

Fritz Schuberth in Hamburg ferner:

- Golinelli, S., Op. 147. L'Allégresse. Valse-Fantaisie p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Jensen, A., Op. 7. Fantasiestücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Romantische Studien. Ein Cyclus von 17 Clavierstücken. Hft. 1. 1. \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Hft. 2. 1. \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 93. Souvenir à Veracruz. Romance espagnole p. Pfte. 3. Edit. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 156. Frühlingsboten. Drei Tonstücke in Walzerform f. Pfte. 25 N \mathcal{A} . Einzeln: No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 Kudelski, C. M., Op. 8. Fantaisie p. Vclle. av. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Kummer, G., Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris faciles sur des motifs d'opéras favoris p. Flûte. No. 17. Flotow, Martha. No. 18. Donizetti, La Favorite. No. 19. Bellini, I Puritani. No. 20. Donizetti, La Fille du Régiment. à 7½ N \mathcal{A}
 Osten, F. v., Op. 28. Valse de Marguerite d'après l'opéra Faust par Gounod, p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 29. Marche des soldats d'après l'opéra Faust par Gounod p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Speer, F. W., Op. 6. Réverie sur l'eau p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bott, J. J., Op. 6. Adagio religioso f. Violine m. Orchester. 20 N \mathcal{A} ; f. Violine m. Orgel od. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Graben-Hoffmann, Op. 59. Zwei heitere Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Gurlitt, C., Op. 19. Abth. 1. Vier Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 19. Abth. 2. Drei Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 22½ N \mathcal{A}
 Henselt, A., Op. 16b. La Mélodie champêtre p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Horn, A., Op. 3. Wer ist ein König, von A. Böttger, f. 2 Männerchöre, 8stimmig. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Krebs, C., Op. 150. Zehn tägliche Studien f. Pfte. 1. \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 55. Souvenir de Bal. Petits Rondeaux élégants p. Pfte. No. 4. Labitzky, Elfen-Walzer. No. 5. Labitzky, Immergrün-Galop. No. 6. Lanner, Abendstern. Walzer. à 15 N \mathcal{A}
 — Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. Pfte. No. 1. Bellini, Sonnambula. No. 3. Donizetti, La Favorite. No. 7. Meyerbeer, Nordstern. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 124. Deux Transcriptions de genre p. Pfte. No. 1. Preghiera. No. 2. O Sanctissima. à 10 N \mathcal{A}
 Kücken, F., Op. 16. Zwei Duette in Sonatenform f. Pfte. u. Violine. No. 2. 1. \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Pierson, H. H., Op. 26. Vier Liebes-Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 2. Die Liebenden. 7½ N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 49. Drei Lieder von J. G. Fischer, f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Schmitt, J., Op. 209. Acht instructive Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 6. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 301. Schule des Pianofortespiels, eine leicht fassliche Anleitung, Schüler schnell u. gründlich zu bilden. 1. Section. 2. \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 40. Fünf Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 85. No. 12. Abend-Lied f. Pfte. 5 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 5 N \mathcal{A} ; f. Mezzo-St. m. Violine od. Vcllo. u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Sponholtz, A. H., Op. 17. Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen, v. E. Geibel, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 4. Aufl. 15 N \mathcal{A}

Schulbuchhandlung v. Gressler in Langensalza.

- Assberg, R., Aquarellen. Heitere Tonbilder für jugendliche Clavierspieler. Hft. 2. 9 N \mathcal{A}
 Immler, C., Fest-Polonaise brillante, f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 — Marien-Polonaise f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Karpeles, S., Op. 7. Pièces de Salon p. Pfte. 9 N \mathcal{A}
 Solle, F., Familienball. Leichte Tänze f. Violine u. Pfte. 2. Aufl. Hft. 1. 12 N \mathcal{A}
 — Gesänge f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 12 N \mathcal{A}

Bartholf Senff in Leipzig.

- Seeling, H., Op. 11. Schilflieder. Fünf Clavierstücke nach Gedichten von N. Lenau. Einzeln: No. 1. 15 N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A} . No. 3. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. 10 N \mathcal{A} . No. 5. 10 N \mathcal{A} .

Siegel in Leipzig.

- Abt, Fr., Op. 209. Vier Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1. \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 216. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. f. Sopran od. Tenor à 12½ N \mathcal{A} ; f. Alt od. Bass à 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 219. Fünf 4stimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen 1. \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 73. Nasen-Cantate. Humoristischer Männergesang. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 — Op. 74. Das Lied vom Barte. Humoristischer Männergesang. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 — Op. 79. Die musikalische Blumensprache. Humoristischer Männergesang. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 — Op. 92. Die Kunstkenner. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 1. \mathcal{A}
 Kipper, H., Incognito oder der Fürst wider Willen. Komische Operette in 1 Act. Clavierauszug nebst Regie- u. Souffirbuch. 3. \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Mayer, C., Op. 346. L'élégante. Mazurka brillante de Salon p. Pfte. à 4 mains. 16 N \mathcal{A}
 Oesten, T., Op. 200. Les jeux brillants. Polka élégante p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 205. Der Kuss (Il Bacio). Gesangs-Walzer von L. Arditi, übertragen f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 210. L'aimable Varsovienne. Mazurka élégante p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 213. Serment d'amour. Morceau caract. p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 214. Flötenständchen. Clavierstück. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 215. La belle Voltigeuse. Caprice élégant p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 216. Myrtenblüthen. Drei elegante Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 1—3. à 15 N \mathcal{A}
 Solle, F., Op. 40. Quodlibet f. heitere Männerchöre. Partitur u. Stimmen 1. \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Spindler, F., Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 20 N \mathcal{A}
 — Op. 131. Jugend-Album zum Gebrauch f. den ersten Unterricht im Clavierspiel. Hft. 1. 2. à 10 N \mathcal{A} . Hft. 3. 15 N \mathcal{A} .

Spina in Wien.

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les Motifs les plus favoris des Opéras p. Pfte. No. 72. Die Kinder der Haide, von A. Rubinstein. 25 N \mathcal{A} . No. 75. Häuptling Abendwind, von Offenbach. 22½ N \mathcal{A} . No. 76. Monsieur et Madame Denis, von Offenbach. 25 N \mathcal{A} . No. 77. Margarethe, von Gounod. 25 N \mathcal{A}
 Anthologie historischer Tonwerke, herausgegeben u. redigirt von L. A. Zellner. Abth. I. Gesang-Musik. No. 1. Thibaut, Chanson f. 1 St. m. Harfe od. Pfte. No. 2. Wolkensteiner, Sentenz f. 1 St. m. Harfe od. Pfte. No. 3. Wolkensteiner, Minnelied f. 1 St. m. Harfe od. Pfte. à 7½ N \mathcal{A} . Abth. II. Instrumental-Musik. No. 1. Bach, Passacaglia f. Harmonium. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Buxtehude, Fantaisie, Präludium u. Fuge f. Harmonium. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Tartini, Sonate f. Violine u. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Berg, J., Blüten u. Blätter. Sammlung beliebter Melodien f. Pfte. No. 2. O Sanctissima. Mélodie romaine. No. 3. La vera Luisella. Mélodie napolitaine. No. 4. Catina bella. Mélodie vénitienne. à 12½ N \mathcal{A}
 Budik, J., Fanny. Nocturne p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Clementi, M., Op. 38. Trois Sonatines p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Crüger, H., Op. 9. No. 1. Frühlingsgruss f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Diabelli, A., Op. 130. Concordance. Periodisches Werk f. Pfte. u. Violine concert. Hft. 105. Potpourri über Motive der Oper: Die Verschworenen, von F. Schubert. 1. \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 — Der musikalische Gesellschafter, f. 1 Flöte. No. 99. Die Kinder der Haide, von A. Rubinstein. 1. \mathcal{A}
 Egghard, J., Op. 105. Ma petite voisine. Morceau élégant p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 106. L'écho du coeur. Improvisation p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 107. La Galleguita. Danse espagnole. Morceau brillant p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Hopp, J., Quadrille über Motive der Operette: Die Seufzerbrücke, von J. Offenbach, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 169. Romancero. Auswahl beliebter Romanzen f. Pfte. Hft. 1—3. à 15 N \mathcal{A}
 Katzau, L., Op. 4. Hausse-Polka française p. Pfte. 5 N \mathcal{A}