

v. Montmorillon'sche Kunsth. in München.

- J. A. Klein, Maler und Kupferstecher. Portrait. Nach einer Photographie von Fz. Hanfstängl. Gest. von P. Barfus. 4. 5 N \mathcal{L}
 Ungarische Heubauern. Original-Radirung von J. A. Klein, München 1861. kl. qu. Fol. Aetzdruck 1 \mathcal{L} 16 N \mathcal{L} ; Abdruck vor der Adresse 20 N \mathcal{L} ; mit der Adresse 12 N \mathcal{L}
 Italienerin mit Kind. Original-Radirung von J. A. Klein, gez. Rom 1820, rad. München 1861. qu. 4. Chines. Papier. Aetzdruck 25 N \mathcal{L} ; Abdruck vor der Adresse 14 N \mathcal{L} ; mit der Adresse 8 N \mathcal{L}
 Das Wappenschild mit der jungen Dame. Copie von J. Ernst nach dem Kupferstich des Meisters E. S. Passavant 92. 4. Chines. Papier 18 N \mathcal{L}

Nicolaische Verlagsbuchh. in Berlin.

Praktische Anleitung zur Anwendung der Cemente. Bearbeitet von W. A. Becker, Königl. Landbaumeister in Berlin. IV. Lfg. (6 Blatt lith. Blätter in Farbendruck und 3 Bogen 2spalt. Text mit eingedruckten Holzschnitten.) kl. Fol. In Umschlag 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}

D. Reimer's Sortiments-Buchh. (H. Quaas) in Berlin.

- Shakspeare-Album. Enthaltend 48 Blatt, als: 1. Shakspeare's Büste. „König Heinrich IV.“ 2. Prinz Heinrich (Herm. Karlowa). 3. Sir John Fallstaff (Fr. Döring). 4. Poins (G. Hiltl). 5. Wirthin Hurtig (Auguste Adami). „König Richard III.“ 6. Richard III. (Bog. Dawson). 7. Herzog von York (Frieb-Blumauer). 8. Buckingham (Wilh. Baumeister). „Romeo und Julie“. 9. Bruder Lorenzo (Frz. Grua). 10. Julia (Ida Pellet). 11. Romeo (Herm. Karlowa). 12. Juliens Amme (Birch-Pfeiffer). „Ein Sommernachtstraum“. 13. Titania (Marie Moritz). 14. Puck (Fr. Gossmann). 15. Zettel (Alb. Gern). 16. Thisbe (v. Lavallade). 17. Löwe (Frd. Woytasch). „Julius Caesar“. 18. Julius Caesar (Wilh. Kaiser). 19. Marcus Antonius (Herm. Hendrichs). „Was ihr wollt“. 20. Gräfin Olivia (Therese Döllinger). 21. Malvolio (Th. Döring). 22. Narr (Wilh. Baumeister). 23. Maria (Auguste Taglioni). 24. Viola (Auguste Formes). 25. Junker Bleichenwang (G. Hiltl). „Hamlet“. 26. Königin Gertrude (Wilhelmine Werner). 27. Hamlet (C. G. Berndal). 28. Ophelia (Therese Döllinger). „Der Kaufmann von Venedig“. 29. Shylock (Th. Döring). 30. Antonio (C. G. Berndal). 31. Porzia (Clara Liedtke). 32. Dieselbe. „Der Widerspenstigen Zähmung“. 33. Catharine (Marie Kierschner). 34. Petruchio (Theodor Liedtke). 35. Catharine (Marie Kierschner). „Viel Lärm um Nichts“. 36. Benedict (Herm. Hendrichs). 37. Beatrice (Ellen Franz). „Coriolanus“. 38. 39. Volumnia (Aug. Crelinger). „König Lear“. 40. König Lear (Mor. Rott). 41. Kent (Wilh. Baumeister). 42. Lear (Mor. Rott). „Othello“. 43. Othello (Ludw. Dessoir). 44. Desdemona (Th. Döllinger). „Macbeth“. 45. Macbeth (Herm. Hendrichs). 46. Lady Macbeth (Jachmann-Wagner). 47. Macbeth (Herm. Hendrichs). 4. Visitenkartenformat 12 \mathcal{L} . Elegante Mappe dazu 1 \mathcal{L} . Einzelne Blätter à 10 N \mathcal{L}
 Dasselbe, grosse Ausgabe in 48 Blatt. kl. Fol. à Blatt 5 \mathcal{L}

Sachse & Co. in Berlin.

- Bülow bei Dönnitz. Gez. von G. Bleibtreu. Lith. von F. Chevalier. qu. Fol. Chines. Papier 3 \mathcal{L}
 York bei Wartenburg. Pendant zu Vorigem. Gez. von G. Bleibtreu. Lith. von F. Chevalier. qu. Fol. Chines. Papier 3 \mathcal{L}

Schmorl & v. Seefeld in Hannover.

Architektonische Reiseskizzen aus Deutschland, Frankreich und Spanien, von Ewerbeck, Architekt. I. Lfg. (10 lith. Tafeln und 1 Seite 2spalt. Text.) Fol. In Umschlag 28 N \mathcal{L}

Schnée in Brüssel.

Portfolio John Cockerill's. Zeichnungen und Beschreibung aller in den Cockerill'schen Ateliers seit deren Bestehen ausgeführten Maschinen und Anlagen. Herausgegeben von M. M. Freiherrn von Weber, königl. sächs. Eisenbahn-Director. 78—81. Lfg. (Enth. 6 Lith. in Fol., 1 Doppelfol. und 6 Bogen Text in 4.) Fol. In Umschlag à Lfg. 20 N \mathcal{L}

Schubart in Triest.

Die Grotte von Adelsberg. Gez. von Gius. und Alb. Rieger, lith. von Stranski. (Enth. 12 lith. Tafeln, Titelbild und 2 Seiten 2spalt. Text.) qu. 4. In Umschlag brosch. In 4 Ausgaben mit deutschem, französischem, italienischem und englischem Text. à 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}

Serz & Co. in Nürnberg.

Der Bergmann. Ein in einem Schacht arbeitender Bergmann, mit einigen Bergmanns-Scenen in Ober- und Unterrand. Gez. von Ed. Heuchler. Stahlstich bei Serz & Co. 4. 10 N \mathcal{L}

Stammler & Karlstein in Wien.

Reitunfälle und Pferdelaunen. Blatt 19—24. Componirt und lith. von A. Strassgschwandtner. qu. Fol. Tondruck und color. à Blatt 20 N \mathcal{L}

Uflacker in Altona.

Die vier freien Städte Hamburg, Bremen, Frankfurt a. M., Lübeck. Mit 4 Medaillon-Ansichten: Die Börse in Hamburg, das Rathaus in Bremen, der Römer in Frankfurt a. M. und das Rathaus in Lübeck. Nach der Natur gez. von J. Gottheil. Lith. von W. Loeillot. qu. Fol. Tondruck 2 \mathcal{L} ; chines. Papier 2 \mathcal{L} 12 N \mathcal{L}

Vater & Co. in Dresden.

Die schlafenden Geschwister. Lith. von F. Vater. qu. Fol. Tondruck 15 N \mathcal{L}
 Ansicht von Sebnitz, mit 16 Randansichten. Lith. qu. Fol. Ton- und Farbendruck 1 \mathcal{L}
 Begräbniss des Zunftzopfes und Einzug der Gewerbefreiheit. Caricatur. Lith. qu. Fol. Tondruck u. color. 5 N \mathcal{L}
 Häusliche Revolution. Oberherrschafft. Das Pantoffel-Regiment. Lith. von E. Weinrebe. Fol. Tondruck 7½ N \mathcal{L}
 Joh. Gottlieb Fichte. Portrait mit Facsimile. Zur Erinnerung an die Fichtefeier am 19. Mai 1862. Lith. von F. Vater. kl. Fol. Chines. Papier 12 N \mathcal{L}

R. Weigel in Leipzig.

VI Compositionen zu des Aischylos Prometheia. Entworfen und auf Stein gezeichnet von H. Steinfurth. Fol. Chines. Papier. In Umschlag 4 \mathcal{L} . (In Commission.)

Werl in Leipzig.

Historisch-grotesk-komischer Bilder-Atlas. II. Lfg. (Enthaltend 6 lith. Tafeln und 6 Blatt Text.) qu. Fol. In Umschlag geh. 2 \mathcal{L}

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

15. Mai. Verlag von F. Kistner in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

34621. Genée, Richard, Das Geheimniss. Komisches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte. Op. 85. 25 N \mathcal{L}
 22. Gotthard, J. P., Drei Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianoforte-Begleitung. Op. 17. 10 N \mathcal{L}
 23. Graben-Hoffmann, Der schönste Engel. Gedicht für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 49. No. 1. für 1 tiefe Stimme 10 N \mathcal{L} ; für mittlere Stimmlage 10 N \mathcal{L} ; für Piano allein 7½ N \mathcal{L}
 24. Kantski, Apollinaire de, Sentiments de bonheur. Balade pour Violon avec Accompagnement de Piano. Op. 14. 1 \mathcal{L}
 25. — — Tristesse et gaieté. Fantaisie-Mazourka pour Violon avec Accompagnement de Piano. Op. 15. 1 \mathcal{L}
 26. Mayer, Charles, Méditation élégiaque pour Piano. Op. 335. 10 N \mathcal{L}
 27. — — 25 leichte Uebungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Octaven für Pianoforte. Op. 340. Hft. 1. 15 N \mathcal{L} . Hft. 2. 20 N \mathcal{L} . Hft. 3. 15 N \mathcal{L}
 28. — — Tirolienne sentimentale pour Piano. Op. 341. 10 N \mathcal{L}
 29. — — Grande Valse brillante de Concert pour Piano. Op. 342. 15 N \mathcal{L}
 30. Schumann, Rob., Skizzen für den Pedal-Flügel. Op. 58. Für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Aug. Horn. 1 \mathcal{L}
 31. Stiehl, Heinrich, Die Elfenkönigin. Gedicht für Frauenchor und Solo mit Begleitung des Orchesters. Op. 41. Partitur 2 \mathcal{L} ; Clavierauszug 25 N \mathcal{L} ; Orchesterstimmen 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}