

Hofmeister in Leipzig ferner:

- Kratzer, A., Polonez Kościuszkowski. (Kościuszko-Polonaise im schweren Style f. Pfte. einger.) 6 $\frac{3}{4}$ N \mathcal{G}
 — — Zbiór Mazurów. (Collection de Mazurkas choisies parmi les meilleurs auteurs anciens et modernes p. Pfte.) 3 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G}
 — — Dasselbe in 6 Heften. Hft. 1—5. à 20 N \mathcal{G} . Hft. 6. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Kuhne, A., Wilhelmina-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Lada, K., Op. 21. Kujawiak. Poemat muzyczny f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{G} 3 $\frac{1}{3}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 22. Zabawa wiejska na Kujawach. Obraz charakterystyczny. (Charakterbild f. Violine u. Pfte.) 1 \mathcal{G} 5 N \mathcal{G}
 Monczyński, R., Op. 22. Polonaise f. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — — Op. 26. Mélodie religieuse variée p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 27. La Prière paraphrasée p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Moniuszko, St., Marsz żałobny. (Trauermarsch f. d. Leichenzug des Erzbischofs Fijałkowski, f. Pfte.) 10 N \mathcal{G}
 Münchheimer, Ad., Op. 9. Salve regina. Spiew żałobny. (Trauer- gesang, aufgeführt beim Todtenamt für den verst. Erzbischof Fijałkowski.) Für 4 Männerstimmen m. Orgel, od. Physharm., od. Pfte. ad lib. od. f. Orgel etc. allein. 15 N \mathcal{G}
 — — Marsz żałobny. (Trauermarsch f. d. 10. Juni 1861, f. Pfte.) 10 N \mathcal{G}
 — — 2 Pieśni polskie. (Zwei poln. Lieder f. Pfte. übertr.) No. 1. Warszawianka. No. 2. Litwinka. 10 N \mathcal{G}
 Petkiesz, J., Huniad'a Marsz. (Hunyad-Marsch, aufgeführt v. d. ungar. Capelle in Warschau, f. Pfte.) 5 N \mathcal{G}
 — — Mazur siedmiogrodzki. (Siebenbürgischer Mazur, aufgeführt v. d. ungar. Capelle in Warschau, f. Pfte.) 5 N \mathcal{G}
 Pieśni (4) narodowe. (Vier Nationalmelodien, f. Pfte. einger. von A. M.) (Rakoczy-Marsch. Bodojra, Viva Italia! God save the queen. Marsch der Girondisten.) 15 N \mathcal{G}
 Sosnkowski, J., La belle Blonde. Polka p. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — — La belle Brunette. Polka p. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — — „Hulaj dusza bez kontusza.“ Mazur f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — — Marsz Poniatowskiego. (Poniatowski-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen.) 10 N \mathcal{G}
 — — Milionek Walc f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Pierwiosnek Mazur. (Himmelsschlüssel-Mazur f. Pfte.) 5 N \mathcal{G}
 — — Polonez Dąbrowskiego. (Dombrowski-Polonaise f. Pfte.) 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Śpiewy (3) religijne. (Drei relig. Gesänge, f. Pfte., Orgel od. Physharm. übertr. von J.) 10 N \mathcal{G}
 Zegarkowski, St., Duch opiekóńczy. (Der Schutzgeist.) Mazur f. Pfte. 5 N \mathcal{G}

Jäger in Stuttgart.

- Meyder, C., Potpourri über Motive aus Pressel's Oper: Die St. Johannsnacht, f. Pfte. 18 N \mathcal{G}

Kahnt in Leipzig.

- Appel, K., Op. 10. Sechs Lieder f. Mezzo-Sopran, Tenor od. Bariton-Stimme m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Bartholomäus, E., Op. 16. 's Lorle. Tirolienne f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Berlyn, A., Op. 124. Mysterien der Liebe. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 136. Zwei 4stimmige Männergesänge. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Burkhardt, S., Hundert kleine Uebungsstücke f. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen f. Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausgabe. Hft. 1—3. à 15 N \mathcal{G}
 Elssig, E., Anna-Minna-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Finsterbusch, R., 100 Volksmelodien u. 80 Choräle f. Volksschulen, 2stimmig bearb. 2. Aufl. 5 N \mathcal{G}
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Not. 3 N \mathcal{G}
 Lammers, J., Op. 4. Fünf Gesänge f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Laur, A., Op. 18. Kitty-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Mozart, W. A., Das Veilchen, f. Pfte. übertr. von A. Klauwell. 10 N \mathcal{G}
 Rolle, G., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 N \mathcal{G}
 Taus-Album, Leipziger, f. Pfte. 5. Jahrg. 1 \mathcal{G}
 Weissheimer, W., Op. 1. König Sifrid. Ballade f. Bariton od. Bass m. Orchester. Partitur 1 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G}
 Welcker, C., Omnibus-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Wollenhaupt, H. A., Op. 18. Les Fleurs américaines p. Pfte. No. 1. Adeline-Polka. No. 2. Adeline-Valse. à 10 N \mathcal{G}

Kistner in Leipzig.

- Ciardi, C., Op. 61. Le Rossignol. Duo p. Chant et Flûte av. Pfte. 25 N \mathcal{G}
 Gade, N. W., Op. 5. Sinfonie f. gr. Orchester, arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von C. T. Brunner. 5 \mathcal{G}
 Hering, C., Op. 72. Zwei instructive u. leichte Sonatinen f. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{G} 5 N \mathcal{G}
 Maczewski, A., Op. 2. Bilder vom Genfer See. Vier charakteristische Stücke in Form einer Sonate f. Pfte. 2 \mathcal{G}
 Mendelssohn Bartholdy, F., Antigone des Sophokles. Orchesterstimmen 7 \mathcal{G}
 Rietz, J., Op. 7. Concert-Ouverture, arr. f. Pfte. 1 \mathcal{G}
 — — Op. 18. Lustspiel-Ouverture, arr. f. Pfte. 25 N \mathcal{G}
 Röhr, L., Op. 21. Drei Paraphrasen f. Pfte. über Lieder von R. Schumann. No. 1. Wenn durch die Piazzetta. 10 N \mathcal{G} . No. 2. Es ist verrathen. 10 N \mathcal{G} . No. 3. Nachts zu unbekannter Stunde. 15 N \mathcal{G}
 Siebmann, F., Op. 48. Bunte Blätter f. Pfte. 1 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G}
 Stiehl, H., Op. 34. Selig sind die Todten. Motette f. gemischten Chor u. Sopran-Solo m. Orgel. 1 \mathcal{G}

Kressner'sche Musikalienh. in Frankfurt a. d. O.

- Piefke, J. G., Klänge aus der Jugendzeit. Walzer f. Orchester. 1 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G}

Leede in Leipzig.

- Mertke, E., Op. 2. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{G}

Scheel in Cassel.

- Euler, A., Galop über Favorit-Melodien von Hölzel u. Weidt, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Häser, C., Op. 18. Drei Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 19. Drei Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 — — Op. 20. Drei Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{G}
 — — Op. 21. Heimweh. Lied f. Sopran m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Tannenbaum, J., Erstlings-Früchte f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Weidt, H., Op. 62. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . Einzeln: No. 1—3. à 5 N \mathcal{G} . — Dieselben f. Alt od. Bariton m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G} . Einzeln: No. 1—3. à 5 N \mathcal{G}
 — — Op. 63. Hagar in der Wüste. Gesangs-Scene f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Abt, F., Op. 212. Fünf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Lfg. 1. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{G}
 — — Op. 212A. Duett: Wem Gott ein treues Lieb, m. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Gounod, C., Frauenchor aus der Oper: Königin von Saba, m. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Kontski, Ant. de, Op. 206. Danse de Bayadères. Galop p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — — Op. 207. Souvenir de Pétersbourg. Larmes d'une jeune fille. Méditation p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — — Op. 208. Souvenir de Pétersbourg. Mazurka di bravura p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch, arr. f. 2 Pfte. von Brissler. 1 \mathcal{G} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Offenbach, J., Marsch der Götter aus Orpheus in der Hölle, f. Männerchor. Partitur 10 N \mathcal{G} ; f. gemischten Chor. Partitur 10 N \mathcal{G}
 Schöndorf, J., Op. 12. Trois Polkas de Salon p. Pfte. No. 1. Marguerite. No. 2. Mon bijou. à 15 N \mathcal{G}

W. Schmid in Nürnberg.

- Beck, J., Op. 12. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — — Op. 13. Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — — Op. 14. Schützenfest-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Becker, V. E., Op. 39. Vier Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{G} 5 N \mathcal{G}
 Fischer, G. M., Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Ländler und Lieder, leicht bearb. f. Zither od. Gitarre (mit u. ohne Singstimmen). No. 1—4. à 6 N \mathcal{G} . No. 5. 10 N \mathcal{G} . No. 6. 6 N \mathcal{G}
 Graner, R., Op. 50. Weihgesang, von L. Pfröpffer, f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{G} 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{G}
 Grimm, M., Dinorah-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{G}