

[16373.] Bei mir ist eben erschienen:

**Die preussische Armee
und
die Junker.**

Von
B. Hüfow.
Geb. 10 Ngr ord.
Otto Weisner's Verlag
in Hamburg.

[16374.] In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Burgemeister, Dr., die Hundswuth und Berichtigung der Irrthümer, welche deren Erkenntniß oft verhindern. Mit einem einleitenden Vorworte von Dr. Kaver Schömann, Großh. S. Medicinalrath. Brosch. 4 Ngr ord., 3 Ngr netto, baar mit 50%.

Ich bitte, bei Bedarf gef. zu verlangen.
Sena. Ignaz Schweiger.

[16375.] Soeben ist erschienen und steht auf Verlangen, jedoch nur fest oder baar, mit 50% zu Diensten:

**Prinz Carl von Preussen
Jubiläums-Marsch
für Pianoforte.**

Componirt und
Seiner Königlichen Hoheit zum
29. Juni 1861

ehrerbietigst dargebracht von
Max Hübner-Trams.

1 Bogen. Preis 7½ Sgr ord.
Berlin, den 1. September 1862.

A. Haack.

[16376.] Soeben sind erschienen und versandt:

**Ludwig van Beethoven's sämtliche
Werke.**

Erste vollständige, überall berechnete Ausgabe.

(Sechste Versendung.)

Partitur-Ausgabe, No. 4., enth.: Vierte Symphonie, Op. 60, in B. 2 ½ 3 Ngr ord.

— No. 12., enth.: Ouvert. u. Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84. 2 ½ 3 Ngr ord.

— No. 67., enth.: Drittes Concert, Op. 37, in C moll. 1 ½ 24 Ngr ord.

— No. 82. 83., enth.: 2 Trios f. Pfte., Violon u. Violoncelle. Op. 70. No. 1, 2, in D u. Es. 2 ½ 9 Ngr ord.

(Mit beigefügten Stimmen.)

— No. 92. 93. 94., enth.: Sonaten f. Pfte. u. Violon, Op. 12. No. 1—3, in D, A u. Es. 2 ½ 3 Ngr ord.

(Mit beigefügten Stimmen.)

— No. 131. 132. 133., enth.: Sonaten f. Pfte. allein, Op. 13. u. 14. No. 1. 2. 1 ½ 3 Ngr ord.

Leipzig, den 10. September 1862.

Breitkopf & Härtel.

Verlag von N. Simrock in Bonn.

Musikalien - Nova No. 3.

Versandt am 25. August 1862.

[16377.]

Beethoven, L. v., Op. 67. Cinquième Sinfonie in C moll à 4 mains. 2 ½.

— Adagio et Rondo in D sur le thème de Righini, à 4 mains. 16 Ngr.

— Op. 22. Gr. Sonate in B p. Piano.

Neue revidirte Ausgabe, metronom.

u. mit Fingersatz versehen von C.

Czeruy. 24 Ngr

— Op. 54. Sonate in F p. Piano. 20 Ngr

— Op. 78. Son. in Fis p. Piano. 16 Ngr

— Op. 79. Son. in G p. Piano. 16 Ngr

— Op. 81. Son. in Es p. Piano. 20 Ngr

— Op. 90. Son. in Emoll p. Piano. 20 Ngr

— Op. 101. Son. in A. p. Piano. 24 Ngr

Eberwein, M. C., Romances express. d'Opéras et d'autres morc. fav. p. Piano et Violon. No. 7. Adelaide, von Beethoven. 12 Ngr.

Forde, W., L'Anima dell' Opera p. Piano et Flûte. No. 146. Andante in G d. I. Sinf. No. 5. de Mt. 12 Ngr.

— do. p. Piano et 2 Flûtes. No. 146. Andante in G d. I. Sinf. No. 5. de Mt. 14 Ngr.

— do. p. Piano, Flûte et Violon. No. 128. Da me che vuoi. Duetto de Donizetti. 14 Ngr.

Händel, G. F., Judas Maccabäus. Arie No. 6. f. Sopran. Fromme Thränen, heisses Fleh'n. 4 Ngr. Rec. u. Arie No. 13. 14.

f. Sopran. Ohne dich, du goldne Freiheit. 4 Ngr. Rec. u. Arie No. 37. 38. f. Sopran.

Du sinkst, ach, armes Israel. 4 Ngr. Rec. u. Arie No. 47. 48. f. Sopran. Falscher Weisheit Hirngespinnste. 6 Ngr. Rec.

u. Arie No. 53—55. f. Sopran. Dann tönt der Laut' und Harfe Klang. 8 Ngr. Rec.

u. Arie No. 11. 12. f. Tenor. Bewaffne dich mit Muth, mein Arm. 8 Ngr. Rec. u.

Arie No. 16. 17. f. Tenor. O Freiheit, du nur allein. 4 Ngr. Arie No. 23. f. Tenor.

Nein, kein blutdürstender Trieb. 6 Ngr. Rec. u. Arie No. 27. 28. f. Tenor. Gewetzt zum Verderben. 8 Ngr. Rec. u. Arie

No. 35. 36. f. Tenor. Wie eitel ist, wer in der Schlacht. 8 Ngr. Arie No. 48. f.

Tenor. Blas't die Drommet'. 4 Ngr. Rec. u. Arie No. 8. 9. f. Bass. Auf! Heer des

Herrn! 8 Ngr. Rec. u. Arie No. 45. 46. f. Bass. Mit frommer Brust, so frommalstapfer.

6 Ngr. Duett No. 2. 3. f. Sopran u. Tenor. Der stolzen Macht, die uns bezwungen.

6 Ngr. Duett No. 33. f. Sopran u. Alt. Heil! Heil! Heil! Judäa, gelobtes Land.

6 Ngr. Duett No. 49. f. Sopran u. Alt. O! niemals beugten wir die Kniee. 6 Ngr.

Duett, Terzett u. Chor No. 57. f. 2 Sopran u. Alt. Seht! er kömmt mit Preis gekrönt. 6 Ngr.

Duett No. 64. 65. f. Sopran

u. Alt. O Friede, reich am Heil des Herrn. 6 Ngr.

Händel, G. F., Semele. Ein dramatisches Gedicht von Congreve. Clavier-Auszug in 8. netto 2 ½ 20 Ngr.

Lang, Josephine, Op. 29. Lieder des Leids, f. 1 Singst. m. Pfte.-Begl. 20 Ngr.

Mayer, Ch., Op. 347. Valse mélancolique p. Piano. 16 Ngr.

Mozart, W. A., Fuga in C moll p. deux Pianos. Neue revidirte Ausgabe, metronom. u. mit Fingersatz versehen von C.

Czeruy. 16 Ngr mit 75%.

— Fuga in G moll à 4 mains. 12 Ngr mit 75%.

— Fantasic in F moll à 4 mains. 24 Ngr mit 75%.

Oesten, Th., Erheiterungen. 6 kleine Rondos über gefällige Opern-Themas f. das Pfte. No. 4. Die Sicilianische Vesper, v.

Verdi. No. 5. Der Förster, v. Flotow. à 10 Ngr.

— Op. 130. Frühlingsbilder, 3 kleine Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. No. 3.

Torquato Tasso, v. D. 10 Ngr.

— Op. 139. Morceau de Salon sur la Sérénade fav.: Ständchen, Lied v. Krebs f. Piano. 16 Ngr.

Romberg, B., Op. 30. Cinquième Concerto in Fismoll für Violoncello mit Piano-Begl. 1 ½ 18 Ngr.

— Op. 31. Sixième Concerto militaire in F für Violoncello mit Piano-Begl. 1 ½ 18 Ngr.

Schumann, Rob., Op. 91. Sechs Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte.-Begl. Hft. II. No. 7. Rosmarien, Altdeutsch. No. 8. Jäger Wohlgemuth, aus des Knaben Wunderhorn. No. 9. Der Wassermann, von J. Kerner. No. 10. Das verlassene Mädchen, von E. Mörike. No. 11. Der Bleicherin Nachtlid, v. R. Reinick. No. 12. In Meeres Mitten, von F. Rückert. 22 Ngr.

Stiastny, J., Op. 7. Concertino für Violoncello mit Pfte.-Begl. 1 ½ 26 Ngr.

Vogel, Otto, Haiderörschen. Fünf Gedichte v. Fr. Beyschlag für 1 Singst. m. Pfte.-Begl. 24 Ngr.

Wohlfarth, H., Op. 32. Sonate für das Pfte. zu 4 Händen. 20 Ngr.

— Op. 33. Instructive Variationen f. junge Clavierspieler. Hft. I. II. III. à 12 Ngr.

[16378.] Soeben erschien, wird aber nur auf Verlangen à cond. versandt:

Diedrich,

**Was ist es um die sogenannte
Civil-Che?**

Separat-Abdruck aus der Kirchenzeitung. 5 Sgr.

Die Auflage ist sehr gering und bitte ich, à cond. nur mäßig zu verlangen.

Alfred Schmigke
in Neu-Ruppin.