

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Krüger, W., Op. 109. L'Écho de la Vallée. Mélodie p. Pfte. 18 N \mathcal{L}
 Le Couppéy, F., Op. 22. Le Rhythme. 25 Études faciles et sans Octaves p. Pfte. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie f. Orchester. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L} ; arr. f. Pfte. zu 2 Händen 15 N \mathcal{L}
 Mächtig, C., Op. 10. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 11. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Zwölf Arien f. 1 St. m. Orchester. Partitur: No. 10. Scene u. Arie f. Sopran. 20 N \mathcal{L} . No. 11. Recitativ u. Arie f. Sopran mit obligater Violine. 25 N \mathcal{L} . No. 12. Scene u. Arie f. Bass. 15 N \mathcal{L}
 — do. Orchesterstimmen. No. 10. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} . No. 11. 20 N \mathcal{L} . No. 12. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}
 — do. Clavierauszug. No. 10. 20 N \mathcal{L} . No. 11. 25 N \mathcal{L} . No. 12. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Reinecke, C., Op. 74. Mirjam's Siegesgesang. Concert-Arie f. Sopran m. Orchester. Partitur 20 N \mathcal{L} . Orchesterstimmen 1 \mathcal{L} . Clavierauszug 10 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 41. Drei Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Arr. f. Pfte. von K. Klausner. No. 1. in A moll. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}
 — Op. 54. Concert in Amoll f. Pfte. m. Orchester. Partitur 4 \mathcal{L}
 Weil, O., Op. 4. Phantasiestücke f. Pfte. 22 N \mathcal{L}

Geisler's Verlagsh. in Bremen.

- Hebig, C., Liedersammlung f. Töchterchulen. Hft. 1. 3 N \mathcal{L} . Hft. 2. 4 N \mathcal{L} . Hft. 3. 5 N \mathcal{L}
 Kurth, H., Auswahl dreistimmiger Gesänge f. Schule u. Haus. Hft. 1. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Glöggel in Wien.

- Gruber, F., Op. 42. Reiselust, von A. Conrad, Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{L}
 Hauptmann, L., Op. 25. Lieder f. Schule u. Haus, von J. N. Vogl, f. 1 St. m. Pfte. No. 7. Blumenlied. 8 N \mathcal{L}
 Kaulich, J., Op. 61. Kikeriki-Polka f. Pfte. 8 N \mathcal{L}
 Kipper, H., Op. 10. Die lustigen Husaren. Chor f. 4 Männerstimmen m. Begleitung von Blechinstrumenten ad libitum. Partitur u. Singstimmen 12 N \mathcal{L}
 Kletzinsky, A., Op. 39. Frühlingsregen. Idylle f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Kosch, A. A., Op. 8. Dreistimmige Chöre f. Gesangschulen. Stimmen: No. 1. 2. 6 N \mathcal{L} . No. 3. 4. 6 N \mathcal{L}
 Lanz, J., Op. 35. Drittes kleines Rondo f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 36. Frühlingsklänge. Musikalische Kleinigkeiten f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Metzger, J. G., Op. 69. Fantaisie moderne sur des motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de J. Meyerbeer. 15 N \mathcal{L}
 Rotter, L., Op. 45. Fugue p. Pfte. 8 N \mathcal{L}
 — Neun Offertorien. No. 1. Confiteantur, f. Sopran m. 4stimmigem Chor, Orchester u. Orgel. 1 \mathcal{L} 2 N \mathcal{L} . No. 2. Laudans invocabo, f. Sopran u. Bass, Orchester u. Orgel. 22 N \mathcal{L} . No. 3. Justitiae domini, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Orchester u. Orgel. 28 N \mathcal{L}
 Seyler, C., Fest-Sextett f. Sopran, Alt, 2 Tenore u. 2 Bässe. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{L}
 Storch, A. M., Fest-Motto f. den 9. August 1862, von J. Wagner, f. 4 Männerstimmen u. Pfte. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{L}
 — Für Grosse und Kleine. Zwei- u. mehrstimmige Lieder m. Pfte. No. 6. Frohsinn. 8 N \mathcal{L} . No. 7. Von der Mühle. 10 N \mathcal{L} . No. 8. Der Postillon. 8 N \mathcal{L} . No. 9. Alle sind gezählt. 12 N \mathcal{L} . No. 10. Elfenreigen. 15 N \mathcal{L}
 Suppé, F. de, Alla Vergine p. due Soprani e Contralto con Pfte. o Fisharmonica ad libitum. 18 N \mathcal{L}
 Vaugin, V. H., Op. 1. Vierstimmige Fuge f. Orgel od. Pfte. üben den Choral: Sollt es gleich. 8 N \mathcal{L}
 Weinlich, J., Op. 20. Dienstmänner-Polka f. Pfte. 6 N \mathcal{L}
 — Begrüssungs-Marsch f. Pfte. 8 N \mathcal{L}

Haack in Berlin.

- Hübner-Trams, M., Prinz Carl von Preussen Jubiläums-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Kahnt in Leipzig.

- Adam, C. F., Op. 24. Sechs Turnlieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{L}
 Arditi, L., Der Kuss. Walzer-Arie f. Pfte. übertr. von R. Wittmann. 10 N \mathcal{L}
 Bülow, H. v., Op. 15. Fünf Gedichte von R. Pohl, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Clementi, M., Op. 36. Six Sonatines progressives p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Engel, D. H., Op. 21. Sechzig melodische Uebungsstücke f. Pfte. Hft. 1. 15 N \mathcal{L} . Hft. 2. 20 N \mathcal{L} . Hft. 3. 25 N \mathcal{L}
 Handrock, J., Op. 5. Wiedersehen. Melodie f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Klauwell, A., Op. 13. Kinder-Fest am Pianoforte. 16 kleine Stücke zur Erweckung und Erhaltung der Lust am Pianofortenspiel f. d. Jugend. Hft. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
 — Goldnes Melodienalbum f. d. Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opera- und Tanz-Melodien f. Pfte. Bd. 4. 1 \mathcal{L} 6 N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Op. 84. Vier Lieder f. Männergesang. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L}
 Laur, A., Op. 14. La Folie. Polka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Linke, H., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St.-Petersbourg. Six Morceaux p. Pfte. Liv. 1. 10 N \mathcal{L} . Liv. 2. 15 N \mathcal{L} . Liv. 3. 25 N \mathcal{L}
 Tschirch, W., Op. 23. Duett f. 2 Soprane m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Wollenhaupt, H. A., Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Leuckart in Breslau.

- Arditi, L., Il Bacio. Walzer arr. von F. Lanner, f. Pfte. 5 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 10 N \mathcal{L}
 Bach, J. S., Cantaten. Die Chorstimmen. Lfg. 13. Freue dich, erlöste Schaar. 15 N \mathcal{L} . Lfg. 14. Gott fährt auf mit Jauchzen. 10 N \mathcal{L} . Lfg. 15. Es ist dir gesagt, Mensch. 10 N \mathcal{L} . Lfg. 16. Schauet doch und sehet. 10 N \mathcal{L} . Lfg. 17. Nun ist das Heil und die Kraft. 10 N \mathcal{L}
 — Cantaten, im Clavierauszuge bearb. von R. Franz. No. 4. Wer sich selbst erhöht. 2 \mathcal{L}
 Bądarzewska, Thécia, Vision. Réverie mélodieuse p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Börner, A., Op. 32. Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. f. Violine m. Pfte. zum Vortrage für Schüler in der ersten Lage. Hft. 1. 15 N \mathcal{L} . Hft. 2. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Hft. 3. 20 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Symphonien arr. f. Pfte. u. Violine von G. Vierling. No. 10. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Hiller, F., Op. 99. Die Nacht. Hymne von M. Hartmann, f. Solostimmen, Chor und Orchester. Clavierauszug 3 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . Singstimmen 2 \mathcal{L}
 Jaell, A., Op. 117. La Fontaine, p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 118. Chant du Matin, p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Lanner, F., Op. 26. Kuss-Polka nach Arditi's: Il Bacio, f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 31. Goldenes Melodien-Album f. Pfte. Hft. 3. 15 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Symphonien, arr. f. Pfte. u. Violine von H. Gottwald. No. 6. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Schäffer, A., Op. 98. Zwei Wahlmänner. Komisches Duett f. 2 Stimmen m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Séricieux, C., Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'Opéra Faust de Gounod, transcr. p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de Chant de L. Arditi, paraphrasée p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Spindler, F., Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück. Neue Ausg. 15 N \mathcal{L}
 Tschirch, W., Op. 52. Sanctus Benedictus und Agnus Dei, f. Männerchor m. Solo-Quartett. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Merseburger in Leipzig.

- Brunner, C. T., Op. 405. Zum Weihnachtsfeste. Tonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 406. Bunte Scenen. Zehn Tonbilder in leichter Fassung f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}
 Henning, C., Op. 30. Volkslieder, bearb. f. Violine. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instructiver Uebungsstücke f. Vello. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}