

Merseburger in Leipzig ferner:

- Struth, A., Op. 100. Melodienkränze. Volkslieder in Form leicht ausführbarer Potpourris, arr. für angehende Pianofortenspieler. Hft. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 Widmann, B., Frühlingsblumen. Kinderlieder f. 1 Stimme m. Pfte. Hft. 1. 2. à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Wohlfahrt, H., Op. 38. Volkslieder mit Variationen als instructive Tonstücke für fleissige Clavierschüler. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beethoven, Op. 96. Sonates p. Pfte. et Violon. Nouvelle édition. 2 fl. 24 kr.
 Bordèse, L., Scènes p. voix de Basse av. Pfte. No. 5. Le Simon. No. 6. St. Louis rendant justice. à 27 kr. No. 7. Quasimodo. 45 kr.
 Daussoigne-Méhul, Souvenirs dram. p. Orgue-Mélodium. Nouvelle édition. Livr. 1. Six Morceaux sur la Gazza ladra, en 2 Suites. à 1 fl. 12 kr.
 Gerville, P., Op. 82. Les Perles de Cimarosa. Fantaisie p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 83. Les Traineaux du Nord. Grelots-Valse p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 84. Les Gardes françaises. Morceau de genre p. Pfte. 45 kr.
 Heinefetter, W., Op. 12. Vier Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Hubert, L., Fleurs de Mai. Dix Chants à Marie av. Orgue ou Pfte. à 1 et 2 voix av. Chœurs ad lib. 2 fl. 42 kr. Einzeln No. 1—10. à 18—36 kr.
 Janssen, N., Messe facile et brève en Ré, à 2 voix av. Orgue. 1 fl. 30 kr.
 — — do. en La, à 2 voix av. Orgue. 1 fl. 30 kr.
 Lachner, V., Op. 33. Scherz im Ernst und Ernst im Scherz, f. Bass od. Baryton m. Pfte. Einzeln No. 1—16. à 18—27 kr.
 Mozart, Sonates p. Pfte. et Violon. Nouvelle édition. No. 11—18. à 1 fl. 30 kr.
 Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. od. Guitarre. „Du, du liegst mir im Herzen“. No. 616. „Soviel Stern' am Himmel stehen“. No. 619. „Annchen von Tharau“. No. 620. „Wanderlust“, „Wohlauf noch getrunken“. No. 621. à 18 kr.
 Waley, S., Op. 20. Deuxième Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 4 fl. 12 kr.

B. Senff in Leipzig.

- Adler, V., Op. 21. Quatre Morceaux p. Pfte. No. 1. La Disette de bonne Aventure. (Die Wahrsagerin.) 10 N \mathcal{A} . No. 2. Prélude. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Humoresque. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Chant du Barde. (Fiedlerlied.) 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Taubert, W., Op. 136. Sechs Kinderstücke f. Pfte. 20 N \mathcal{A}

Simrock in Bonn.

- Beethoven, L. v., Sonates p. Pfte. Édition revue, corrigée, métronomisée et doigtée p. C. Czerny. No. 11. Op. 22. 3 fr. No. 22. Op. 54. 2 fr. 50 c. No. 24. Op. 78. 2 fr. No. 25. Op. 79. 2 fr. No. 26. Op. 81. 2 fr. 50 c. No. 27. Op. 90. 2 fr. 50 c. No. 28. Op. 101. 3 fr.
 — — Op. 67. Sinfonie f. Pfte. zu 4 Händen, von Watts. 7 fr. 50 c.
 — — Adagio et Rondo in D sur le thème de Righini, p. Pfte. à 4 mains p. C. Geisler. 2 fr.
 Eberwein, M. C., Romances expressives d'Opéras et d'autres morceaux favoris p. Pfte. et Violon. No. 7. Beethoven, Adelaïde. 1 fr. 50 c.
 Forde, W., L'Anima dell' Opera. No. 128. Donizetti, Da me che vuoi. Duetto p. Pfte., Flûte et Violon. 1 fr. 75 c. No. 146. Mozart, Andante p. Pfte. et Flûte. 1 fr. 50 c.; p. Pfte. et deux Flûtes 1 fr. 75 c.
 Händel, G. F., Judas Maccabäus. Oratorium. Clavierauszug m. deutschem u. englischem Text. No. 2. 3. Duett f. Sopran u. Tenor. 75 c. No. 6. Arie f. Sopran. 50 c. No. 8. 9. Rec. u. Arie f. Bass. 1 fr. No. 11. 12. Rec. u. Arie f. Tenor. 1 fr. No. 13. 14. Rec. u. Arie f. Sopran. 50 c. No. 16. 17. Rec. u. Arie f. Tenor. 50 c. No. 23. Arie f. Tenor. 75 c. No. 27. 28. Rec. u. Arie f. Tenor. 1 fr. No. 33. Duett f. Sopran u. Alt. 75 c. No. 35. 36. Rec. u. Arie f. Tenor. 1 fr. No. 37. 38. Rec. u. Arie f. Sopran. 50 c. No. 43. Arie f. Tenor. 50 c. No. 45. 46. Rec. u. Arie f. Bass. 75 c. No. 47. 48. Rec. u. Arie f. Sopran. 75 c. No. 49. Duett f. Sopran u. Alt. 75 c. No. 53—55. Rec. u. Arie f. Sopran. 1 fr. No. 57. Duett, Terz. u. Chor f. 2 Sopran u. Alt. 75 c. No. 64. 65. Duett f. Sopran u. Alt. 75 c.

Simrock in Bonn ferner:

- Händel, G. F., Semele. Dramatisches Gedicht von Congreve. Clavierauszug. 10 fr.
 Lang, Josephine, Op. 29. Lieder des Leids, von A. Zeller, f. 1 St. m. Pfte. 2 fr. 50 c.
 Mayer, C., Op. 347. Valse mélancolique p. Pfte. 2 fr.
 Mozart, W. A., Fuga p. deux Pianos. Édition revue, corrigée, métronomisée et doigtée p. C. Czerny. 2 fr.
 — — Sonates p. Pfte. à 4 mains. Édition revue, corrigée, métronomisée et doigtée p. C. Czerny. Fantaisie. 3 fr. Fuga. 1 fr. 50 c.
 Oesten, T., Op. 129. Erheiterungen. Sechs kleine Rondos über gefällige Operntheas f. Pfte. No. 4. Verdi, Die Sicilianische Vesper. No. 5. Flotow, Der Förster. à 1 fl. 25 c.
 — — Op. 130. Frühlingsbilder. Drei kleine Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. No. 3. Donizetti, Torquato Tasso. 1 fr. 25 c.
 — — Op. 139. Mélodie gracieuse. Morceau de Salon sur la Sérénade de C. Krebs, p. Pfte. 2 fr.
 Romberg, B., Op. 30. Cinquième Concerto p. Vclle. av. Pfte. 6 fr.
 — — Op. 31. Sixième Concerto militaire p. Vclle. av. Pfte. 6 fr.
 Schumann, R., Op. 91. Romanzen f. 1 St. m. Pfte. Hft. 2. 2 fr. 75 c.
 Stiastny, J., Op. 7. Concert p. Vclle. av. Pfte. 7 fr.
 Vogel, O., Haiderörschen von F. Beyschlag, f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 3 fr.
 Wohlfahrt, H., Op. 32. Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. 2 fr. 50 c.
 — — Op. 33. Instructive Variationen f. junge Clavierschüler. Hft. 1—3. à 1 fr. 50 c.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 15. Septbr. 1862.

Baumgärtner's Buchh. in Leipzig.

- Universal-Portrait-Galerie berühmter Männer und Frauen des 19. Jahrhunderts. 1. Bd. 19. Lfg. 1. Carl Gutzkow. 2. Ginevra Guerrabella. 3. Gioachino Rossini. 20. Lfg. 1. Ernst Rietchel. 2. Eugenie, Kaiserin v. Frankreich. 3. Friedrich Gerstäcker. Jede Lfg. mit 2 Seiten Text. 4. In Umschlag. Geh. à 6 N \mathcal{A}
 Louise Kapp-Young, Opersängerin. Kniestück mit Facsimile. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
 Lessing. Portrait mit Facsimile. Nach der Büste von Hermann Knaur in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
 Fedor Wehl, Schriftsteller. Portrait mit Facsimile. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
 Dr. Karl August Koberstein, Professor und Lehrer an der Fürstenschule Pforta. Portrait mit Facsimile. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
 Major Serre auf Maxen. Portrait mit Facsimile. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
 Prinz Ludwig von Hessen-Darmstadt. Portrait. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
 General-Major Halleck. Portrait. Nach einer amerikanischen Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}
 General Beuregard, Oberbefehlshaber der Südstaaten-Armee in Amerika. Portrait. Nach einer Photographie in Stahl gest. von Weger. 4. 3 N \mathcal{A}

Gebrüder Bode in Stuttgart.

- Ansicht von Stuttgart aus der Vogelperspective. Lith. von Eminger. gr. Format. gr. qu. Fol. Tondruck 1 # 24 N \mathcal{A}
 — dieselbe. kl. Format. kl. qu. Fol. Tondruck 21 N \mathcal{A}
 2 Blatt. Das Leben Jesu. „Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben etc.“ (Christuskopf mit 14 Randbildern, mit Darstellungen aus Christus' Lebensgeschichte.) Das Leiden Jesu. „Er erniedrigte sich selbst, darum hat ihn auch Gott etc.“ (Ecce Homo mit 14 Randbildern aus Christus' Leidensgeschichte.) Lith. von Wilh. Haaf. Fol. Chines. Papier à 1 # 6 N \mathcal{A}