

Bieweg & Sohn in Braunschweig ferner:

8080. **Percy, J.**, die Metallurgie. Gewinnung u. Verarbeitg. der Metalle u. ihrer Legirgn., in prakt. u. theoret., besonders chem. Beziehg. Uebertragen u. bearb. v. F. Knapp. 1. Bd. 1. Hälfte. gr. 8. Geh. \* 1½ ₰
8081. **Scheffler, H.**, üb. Gitter- u. Bogenträger u. üb. die Festigkeit der Gefäßwände, insbesond. üb. Haltbarkeit der Dampfkessel u. die Ursachen der Explosionen. gr. 8. Geh. \* 1½ ₰

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 16. bis 30. September 1862.

#### Bote & Bock in Berlin.

- Auber, D. F. E.**, Ouverture zur Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London, f. Orchester. Partitur 2 ₰ 15 N<sup>g</sup>; Orchesterstimmen 2 ₰ 15 N<sup>g</sup>
- Meyerbeer, G.**, Fest-Ouverture im Marschstyl f. das Concert zur Eröffnung der englischen Industrie-Ausstellung von 1862, f. Orchester. Partitur 3 ₰ 10 N<sup>g</sup>; Orchesterstimmen 3 ₰ 10 N<sup>g</sup>; f. Militairmusik, Stimmen 4 ₰

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke.** Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien f. Orchester. No. 4. Vierte Symphonie. Op. 60. Partitur 2 ₰ 3 N<sup>g</sup>. Serie 2. Orchester-Werke. No. 12. Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84. Partitur 2 ₰ 3 N<sup>g</sup>. Serie 9. Für Pfte. u. Orchester. No. 67. Drittes Concert. Op. 37. Partitur 1 ₰ 24 N<sup>g</sup>. Serie 11. Trios f. Pfte., Violine u. Vello. No. 82. 83. Zwei Trios. Op. 70. No. 1. 2. 2 ₰ 9 N<sup>g</sup>. Serie 12. Für Pfte. u. Violine. No. 92. 93. 94. Drei Sonaten. Op. 12. No. 1—3. 2 ₰ 3 N<sup>g</sup>. Serie 16. Sonaten f. Pfte. No. 131. Sonate pathétique. Op. 13. No. 132. 133. Zwei Sonaten. Op. 14. No. 1. 2. 1 ₰ 3 N<sup>g</sup>

#### Ebner'sche Kunst- und Musikalienh. in Stuttgart.

- Kücken, F.**, Op. 71. Drei Trinklieder von T. Kerner, f. Bariton u. Männerchor m. Pfte. 20 N<sup>g</sup>
- — Wenn sich zwei Herzen scheiden, von E. Geibel, 3. Aufl., f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>; f. Alt od. Bariton m. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>
- Ruthardt, F.**, Schule für die Handharmonika. 2. Aufl. 10 N<sup>g</sup>

#### Gebethner & Wolff in Warschau.

- Dulcken, F. K.**, Marzenia f. 1 St. m. Pfte. 15 N<sup>g</sup>
- — Noc majowa f. Pfte. 20 N<sup>g</sup>
- Komorowski, I.**, Osm spiewów polskich m. Pfte. No. 1. Piesá z wieży. 7½ N<sup>g</sup>. No. 2. Piesá wschodnia. 17½ N<sup>g</sup>. No. 3. Panna młoda. 7½ N<sup>g</sup>. No. 4. Do Helenki. 7½ N<sup>g</sup>. No. 5. Ulan. 7½ N<sup>g</sup>. No. 6. Lza. 10 N<sup>g</sup>. No. 7. Ukrainiec. 5 N<sup>g</sup>. No. 8. Młoda matka. 10 N<sup>g</sup>
- Krzyżanowski, I.**, Krakowiak. Piosnka gajowego f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 15 N<sup>g</sup>
- Łodwigowski, E. S.**, Op. 52. Bukiet melodyj. Narodowych polskich na Pfte. 25 N<sup>g</sup>
- — Op. 54. Wiosenne spiewy. Zbiorek melodyj polskich ułożil na Pfte. 1 ₰
- Moniuszko, S.**, Anioł-Dziewcina f. 1 St. m. Pfte. 10 N<sup>g</sup>
- — Piosnka bez tytułu f. 1 St. m. Pfte. 5 N<sup>g</sup>

#### Hofmeister in Leipzig.

- Becker, D. G.**, Op. 16. Drei Duette f. 2 Vells. ohne Daumen-aufsatz. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>
- — Op. 17. Zwei Sonaten f. Pfte. No. 1. 15 N<sup>g</sup>. No. 2. 20 N<sup>g</sup>
- Brunner, C. T.**, Op. 404. Lieder-Klänge. Sechs leichte Transcriptionen über bel. Lieder f. Pfte. 25 N<sup>g</sup>
- — do. Einzeln. No. 1. Gute Nacht, mein Lieb', von Abt. No. 2. Das Bild der Rose, von Reichardt. No. 3. Erinnerung, von Graben-Hoffmann. No. 4. In dunkler Nacht, von Abt. No. 5. Lüftchen, ihr plaudert, von A. E. Marschner. No. 6. Zieht im Herbst die Lerche fort, von Heiser. à 7½ N<sup>g</sup>
- Hofmeister, R.**, Op. 2. Tänze u. Märsche f. Guitarre. Hft. 3. Bertha-Marsch. 5 N<sup>g</sup>. Hft. 4. Clementinen-Walzer. 7½ N<sup>g</sup>

#### Hofmeister in Leipzig ferner:

- Labitzky, A.**, Op. 35. Adelheid-Polka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>
- Landwehr, J.**, Op. 11. Une première rencontre p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>
- Lysberg, C. B.**, Op. 2. In die Berge. Lied f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17½ N<sup>g</sup>
- Mayer, C.**, Op. 52. Intr., Variations et Finale sur un Motif original p. Pfte. à 4 mains. Nouv. édit. 1 ₰ 5 N<sup>g</sup>
- Methfessel, A.**, Op. 109. Das deutsche Lied f. Solostimmen u. Männerchor mit 2 Althörnern, Tenorhorn u. Basstuba od. Pfte. Clavierauszug u. Singstimmen 22½ N<sup>g</sup>
- Richards, B.**, Op. 7. Andante con moto. Pastorale p. Pfte. 15 N<sup>g</sup>
- — Op. 74. Première Tarantelle p. Pfte. 22½ N<sup>g</sup>
- Vogt, J.**, Op. 50. Die Mai-Glocken. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 17½ N<sup>g</sup>
- Winterberger, A.**, Op. 10. Zwanzig Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 2 ₰ 25 N<sup>g</sup>
- — do. Einzeln. No. 1. Die Klosternelke. 5 N<sup>g</sup>. No. 2. Ständchen. 7½ N<sup>g</sup>. No. 3. Lied des Gärtners. 5 N<sup>g</sup>. No. 4. Der Traum. 5 N<sup>g</sup>. No. 5. Ich armes Mädchen. 5 N<sup>g</sup>. No. 6. Ich will, ich arme Dirne. 7½ N<sup>g</sup>. No. 7. Die schlanke Wasserlilie. 5 N<sup>g</sup>. No. 8. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 7½ N<sup>g</sup>. No. 9. Die blauen Frühlingsaugen. 5 N<sup>g</sup>. No. 10. Wandl' ich in den Wald des Abends. 5 N<sup>g</sup>. No. 11. Es hat die warme Frühlingsnacht. 5 N<sup>g</sup>. No. 12. Es war ein alter König. 7½ N<sup>g</sup>. No. 13. Die einsame Rose. 7½ N<sup>g</sup>. No. 14. Himmelsbote. 7½ N<sup>g</sup>. No. 15. Seit ich dich zuletzt geseh'n. 10 N<sup>g</sup>. No. 16. Alice Brand. 10 N<sup>g</sup>. No. 17. Wennin der Schwüle. 7½ N<sup>g</sup>. No. 18. Gondelfahrt. 7½ N<sup>g</sup>. No. 19. Könnst' du lächeln noch einmal. 10 N<sup>g</sup>. No. 20. Leb' wohl! 10 N<sup>g</sup>
- Wittmann, R.**, Op. 32. Potpourri üb. die Oper: Der Vampyr, von Marschner, f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ₰
- — Op. 33. Potpourri üb. die Oper: Der Templer und die Jüdin, von Marschner, f. Pfte. zu 4 Händen. 1 ₰

#### Massute in Frankfurt a/O.

- Faust, C.**, Op. 83. Dornröschen-Polka, u. Piefke, Erinnerung an Weimar. Marsch f. Orchester. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>
- — Op. 83. Dornröschen-Polka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>
- — Op. 84. Deutscher Marsch, u. Piefke, Mairöschen-Galop f. Orchester. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>
- — Op. 84. Deutscher Marsch f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>
- — Op. 85. Parvenu-Quadrille, f. Orchester 1 ₰; f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>

#### Riegel'sche Buchh. in Potsdam.

- Schärtlich, J. C.**, u. R. Lange, Evangelisches Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen. 3. Aufl. 1 ₰ 20 N<sup>g</sup>

#### B. Schott's Söhne in Mainz.

- Arditi, Il Bacio.** Walzer für Alt m. Pfte. 36 kr.
- Ascher, J.**, Le Chant des Naïades. Paraphrase sur une Mélodie de Wallace, p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
- Beyer, F.**, Op. 145. 40 Leçons élémentaires p. Pfte. à 4 mains. 3 fl. 12 kr.; in 4 Hftn. à 54 kr.
- Brassin, L.**, Op. 15. Les Adieux. Morceau caractéristique p. Pfte. 54 kr.
- Bratsch, J. G.**, Op. 17. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—4. à 18 u. 27 kr.
- Cramer, H.**, Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 66. Les Diamants de la Couronne. 1 fl. 30 kr.
- Croisez, A.**, Op. 72. La Rose de Perenne. Morceau de Salon p. Pfte. 54 kr.
- Daussoigne-Méhul**, Souvenirs dram. pour Orgue-Mélodium. Livr. 2. Six Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites. à 1 fl. 12 kr. Livr. 3. Cinq Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites. à 1 fl. 12 kr.
- Goria, A.**, Op. 100. Fantaisie sur Philémon et Baucis, de Gounod, p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Jehin-Prume, F.**, Op. 1. Fantaisie brillante pour Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.; av. Orchestre 4 fl. 30 kr.
- Jeschko, L.**, Les Belles de Mayence. Polka-Mazurka p. Pfte. 18 kr.
- — Deutscher Schützen-Marsch f. Pfte. 27 kr.
- Ketterer, E.**, Op. 110. La Chatte merveilleuse. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 fl.
- Kühne, A.**, Nouv. Quadrille des Lanciers p. Pfte. 45 kr.
- Lachner, V.**, Op. 25. O salutaris hostia. Hymnus für 5 St. Partitur u. Stimmen 1 fl. 48 kr.
- Leybach, J.**, Op. 55. Les Vendangeurs. Caprice p. Pfte. 1 fl.