

1. September. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** ferner:
 Einzelnungs-No.
 34875. Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte. Op. 129. No. 109. Josef Fahrbach, Zweites Potpourri über Motive der Oper Die Verschworenen (Der häusliche Krieg), von Franz Schubert. 1 fl 17½ N fl
 76. Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien für das Pianoforte zu 4 Händen, mit Berücksichtigung kleiner Hände in beiden Stimmen eingerichtet von Ant. Diabelli. Hft. 28. Favorit Melodien aus der Oper Un Ballo in Maschera, von G. Verdi. 15 N fl
 77. Rubinstein, A., Die Kinder der Haide. Oper in 4 Acten. Clavierauszug zu 2 Händen. 6 fl 20 N fl
 78. Schubert, Franz, Liederkranz. Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 165. No. 2. 3. à 7½ N fl
 79. Waldmüller, F., L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives pour le Piano sur des motifs d'opéras et d'airs favoris. Op. 120. No. 9. 15 N fl
 80. Zitherspieler, der Wiener. Sammlung von Compositionen und Transcriptionen für die Zither. No. 1. J. Müller, Nina-Csárdás. 7½ N fl
 13. September. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
 81. Alard, D., Un Ballo in Maschera. Opéra de Verdi. Fantaisie pour le Violon av. acc. de Piano. Op. 40. 2 fl.
 82. Battanchon, Félix, Fantaisie sur un thème de Beethoven, pour Violoncelle av. acc. de Piano ou de Quintuor. Op. 22. Av. Piano. 2 fl.
 83. Dancla, Charles, Tarentelle pour Violon principal av. acc. de Piano. Op. 102. 1 fl. 30 kr.
 84. David, Félicien, Lalla-Roukh. Opéra comique. Overture pour le Piano. 54 kr.
 85. Deneux, J., O cara memoria. Mélodie de Carafa. Fantaisie et Variations par Servais arrangés pour Flûte av. acc. de Piano. Op. 42. 2 fl.
 86. Egghard, Jules, La Chanson de Fortunio. Illustration pour Piano. Op. 116. 1 fl.
 87. — — La Bague du Sorcier. Polka grotesque pour Piano. Op. 117. 45 kr.
 88. Hiller, Ferdinand, Zehn Gesänge für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 90. Hft. 1. 2. à 1 fl. 48 kr.
 89. Ketterer, Eugène, Lalla-Roukh. Fantaisie-Réverie pour Piano. Op. 111. 1 fl.
 90. Labitzky, Josef, Souvenir de Bohême. (Marienbad-Walzer.) Suite de Valses pour Piano. Op. 257. à 2 mains 54 kr.; à 4 mains 1 fl. 12 kr.
 91. — — Magyar-Csárdás. Danse nationale hongroise pour Piano. Op. 258. à 2 mains 36 kr.; à 4 mains 54 kr.
 92. Lachner, Franz, Suite in 4 Sätzen für grosses Orchester. Op. 113. Partitur 7 fl. 12 kr.
 93. Neustedt, Ch., Rose et Colas. Opéra comique de Monsigny. Fantaisie - Transcription pour Piano. Op. 36. 45 kr.
 94. Quidant, Alfred, Colinette. Fantaisie Régence pour Piano. Op. 51. No. 1. 54 kr.

13. September. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:
 Einzelnungs-No.
 34895. Quidant, A., La Tambourine. Air favori de la Reine en 1780. Fragment de Soirée pour Piano. Op. 51. No. 2. 45 kr.
 95. Sacré, J. L., Les Almées. Polka-Mazurka p. Piano. Op. 150. 27 kr.
 97. — — Le Picador. Polka pour le Piano. Op. 151. 27 kr.
 98. — — Abba. La plus belle parmi les belles. (Légende arabe.) Polka-Mazurka pour Piano. Op. 152. 27 kr.
 99. — — Le Lutin des Prairies. Légende allemande. Polka-Mazurka pour le Piano. Op. 154. 27 kr.
 34900. Servais, F., Souvenir de Bade. Grande Fantaisie pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre et Harpe ou de Piano. Op. 20. Avec Piano. 2 fl. 42 kr.
 1. Thiemer, Frohwald, Neuer Frühling. Gedicht für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 36 kr.
 2. Viénot, Ed., Brise de Syrie. Mélodie-Berceuse pour Piano. Op. 36. 45 kr.
 3. — — La Fée du Bal. Polka-Mazurka. 27 kr.
 17. September. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig**.
 4. Becker, D. G., Drei Duetten für 2 Violoncellos ohne Daumenaufsatz. Op. 16. 1 fl 10 N fl
 5. — — Zwei Sonaten (leicht ausführbar) für Pianoforte. Op. 17. No. 1. 5 N fl . No. 2. 20 N fl
 6. Brunner, C. T., Liederklänge. Sechs leichte Transcriptionen über beliebte Lieder für Pianoforte. Op. 404. No. 1—6. à 7½ N fl
 7. Hoffmann, Robert, Tänze und Märsche für die Gitarre. Op. 2. Hft. 3. Bertha-Marsch, Emilien-Marsch. 5 N fl . Hft. 4. Clementinen-Walzer. 7½ N fl
 8. Labitzky, August, Adelheid. Polka für d. Pianoforte. Op. 35. 7½ N fl
 9. Landwehr, J., Une première rencontre. Morceau élégant pour Piano. Op. 11. 10 N fl
 10. Lysberg, Ch. B., In die Berge. (Sur la Montagne.) Lied für 4 Männerstimmen. Op. 2. Partitur und Stimmen. 17½ N fl
 11. Meyer, Charles, Introduction, Variations et Finale sur un Motif original pour Pianoforte à 4 mains. Op. 52. 1 fl 5 N fl
 12. Methfessel, Albert, Das deutsche Lied: „Was tönt durch Wald und Auen,“ für 4stimmigen Männergesang, Soli und Chor mit Begleitung von 2 Alt-Hörnern, Tenor-Horn und Bass-Tuba oder des Pianoforte. Op. 109. Clavierauszug und Chorstimmen. 22½ N fl
 13. Richards, Brinley, Andante con moto. Pastorale pour Pianoforte. Op. 7. 15 N fl
 14. — — Première Tarantelle pour Piano. Op. 74. 22½ N fl
 15. Vogt, Johann, Die Mai-Glocken. Charakteristisches Tonstück für das Pianoforte. Op. 50. 17½ N fl
 16. Winterberger, Alexander, Zwanzig Gesänge für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 10. No. 1. 3. 4. 5. 7. 9. 10. 11. à 5 N fl . No. 2. 6. 8. 12. 13. 14. 17. 18. à 7½ N fl . No. 15. 16. 19. 20. à 10 N fl
 17. Wittmann, Robert, Potpourris aus den Opern von Heinrich Marschner. Der Vampyr, für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 32. 1 fl

Nichtamtlicher Theil.

Zu den Klagen gegen die Verleger.

In einem der jüngsten Börsenblätter hat ein Verleger als nöthige Reform des deutschen Buchhandels vorgeschlagen: daß die Verleger nur fest versenden sollen. Ob er diese kühne Idee im Scherz oder im Ernst aufgetischt, wissen wir nicht, da wir den Aufsatz nicht gelesen. Neu ist der Vorschlag nicht; Einsender dieses hatte vor etwa 20 Jahren einen Federkampf deshalb mit einem Hrn. Kollegen an der Pleiße, der indessen seither munter darauf los druckte und sicher gern Novitäten versandte. Geben wir zu, daß es den Verlegern, die bereits guten Verlag haben und deren Firmen wohl accreditirt sind, gar nicht unangenehm für

ihre Tasche sein möchte, ein Monopol zu gewinnen, so würden sich alle kleinen Verleger höchst bedanken, sich maustodt schlagen zu lassen sammt Hunderten von Autoren, Buchdruckern, Buchbindern u. s. w.

Wir haben es indessen heute weniger mit diesem Hrn. Revolutionär zu thun, als mit seinem Contrarius in Nr. 113 d. Bl. der den stereotypen Schmerzschrei gegen die Bedrückungen der Verleger ausstößt und es endlich an der Zeit findet, daß gegen diese Tyrannen eine Völkeralianz aufstrete. Worin aber diese Tyrannei eigentlich besteht, das wird nur in dem einem Punkte aufgetischt, daß die unseligen Baarpäckete aufgekommen. Es ist