

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—15. October 1862.

### Falter & Sohn in München.

- Brunnbauer, M., Op. 19. Walzer im Ländler-Style f. Zither. 24 kr.  
 Christ, Fanny, Grüße aus der Ferne. Ländler f. Zither. 18 kr.  
 — — Marien-Lieder. Transcriptionen f. Zither. 27 kr.  
 — — Neujahrs-Wünsche. Ländler f. Zither. 18 kr.  
 — — Die schönsten Augen, von Stigelli, arr. f. Zither m. Pfte. 27 kr.  
 Feyertag, F., Erinnerung an Starnberg. Ländler f. 1 Zither m. willkürlicher Begleitung einer zweiten Zither. 1 fl. 12 kr.; f. 1 Zither allein 36 kr.  
 — — Faust-Quadrille nach Motiven aus Gounod's Faust, f. Zither. 27 kr.  
 — — Zwölf schottische Nationallieder ohne Worte, eingerichtet f. Zither. 30 kr.  
 — — Drei Potpourris aus der komischen Oper: Das Glöckchen des Eremiten, von A. Maillart, arr. f. Zither. 36 kr.  
 Gungl, J., Op. 63. Venus-Reigen. Walzer, arr. f. Zither von F. Feyertag. 27 kr.  
 — — Op. 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer, arr. f. Zither von F. Feyertag. 27 kr.  
 — — Op. 152. Namenlose. Polka, arr. f. Zither von F. Feyertag. 27 kr.  
 Gutmann, F., Op. 61. Turner-Marsch f. Zither. 15 kr.  
 Mühlauer, M., Op. 124. Zwei Potpourri-Quadrillen f. Zither. 27 kr.  
 — — Op. 136. Glockenspiel. Walzer f. Zither. 24 kr.  
 Wimmer, J. B., Op. 196. Erika- u. Täubchen-Polka f. Zither. 15 kr.  
 — — Op. 197. Klänge aus den Alpen. Steyerische Ländler f. 1 oder 2 Zithern. 30 kr.  
 — — Op. 198. Herzblümlin. Walzer f. 1 oder 2 Zithern. 54 kr.  
 — — Op. 199. Drei Lieder m. Zither. 27 kr.  
 — — Op. 200. Fest-Bouquet. Potpourri, arr. f. Zither. 30 kr.

### Forberg in Leipzig.

- Becker, V. E., Op. 40. Vier Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1—4. à 10—25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 41. Das Kreuz im Walde, f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Brunner, C. T., Op. 410. Zwei elegante Tonstücke f. Pfte. No. 1. Il Bacio. Gesangswalzer von Arditi. No. 2. Cavatine: Di tanti palpiti, von Rossini. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 99. Fünf heitere Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 22½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 100. Suchet im Wein! f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 12½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 101. Der Musik-Enthusiast. Komische Quodlibet-Scene f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Kuntze, C., Op. 86. Annchen, warum weinst du? Komisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 88. Zwei Festgesänge f. 4stimmigen Männerchor m. Begl. von Blasinstrumenten oder Pfte. Partitur u. Singstimmen. No. 1. Deutscher Männerfestgesang. No. 2. Turner-Festgesang. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, Th., Op. 164. Der Operngarten. Vier leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über beliebte Opernmelodien f. Pfte. No. 1—4. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 165. Fantasie-Transcription über das Lied „Die Erde braucht Regen“, von A. Wagner, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 182. Kornblumen. Sechs leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder, mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen f. Pfte. No. 1—6. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 185. En avant! Galop militaire p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$ ; p. Pfte. à 4 mains 17½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 186. Paraphrase über das Volkslied: „Ich klage hier“, f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Riede, F., Deutschland hoch! Patriotischer Marsch nach Volksmelodien f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Solle, F., Op. 42. Sängermarsch f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$

### Haslinger in Wien.

- Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. Cah. 150. Les deux Aveugles. Cah. 151. Mrs. Dunanan père et fils, de Offenbach. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Geiger, Constance, Feuillet d'Album. Huit Compositions p. Pfte. Livr. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Holler, W., Op. 15. Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke, Lieder u. Tanzmelodien f. Zither. Hft. 3—6. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Hft. 13. 10 N $\mathcal{A}$   
 Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien f. Vello. m. Pfte. No. 10. Meyerbeer, Dinorah. 20 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Johann, Op. 264. Patronessen. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 266. Lucifer-Polka f. Orch. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 267. Concurrenzen-Walzer f. Orch. 2. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 268. Wiener-Chronik. Walzer f. Orch. 2. 2. à 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Joseph, Op. 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur f. Orch. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 118. Amazonen-Quadrille f. Orch. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 122. Lieb' und Wein. Polka f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 123. Angelica-Polka f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 124. Glückskinder. Walzer f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Tausig, C., Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss, p. Pfte. Cah. 3. 20 N $\mathcal{A}$

### Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

- Arditi, L., Der Kuss, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 10 N $\mathcal{A}$   
 Armonia. Auserlesene Gesänge f. Alt oder Mezzo-Sopran m. Pfte., herausgegeben v. A. G. Ritter. Bd. 5. 1. 2. à 5 N $\mathcal{A}$   
 Blumner, M., Op. 12. Drei Terzette f. Sopran, Mezzo-Sopran u. Alt m. Pfte. Partitur u. Singstimmen 25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 13. Sechs Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Brunner, C. T., Op. 403. Blütenkranz. Sechs kleine Clavierstücke in Fantasie- und Rondoform über Nationallieder. Lfg. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 170. Die kleinen Opernfreunde. Melodien-Bouquet nach beliebten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—6. à 8 N $\mathcal{A}$   
 Friedrich, F., Op. 63. Sans-Souci. Morceau de Salon p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Gerstenberger, A., Souvenir. Morceau p. Velle. et Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Haydn, J., Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen, bearb. v. C. Klage u. C. Burchard. No. 44. 45. à 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Held, A., Op. 48. Schützen-Fest-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Adam- u. Eva-Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Walzer. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Henning, C., Op. 18. L'ami de l'Opéra. Choix de Melodies des Opéras les plus favoris p. Pfte. Cah. 3. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 28. Volkslieder-Album f. Violine. Hft. 1. 6 N $\mathcal{A}$   
 Machts, C., Op. 3. Valse-Caprice p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Nicolai, O., Op. 2. Wenn sanft des Abends reine Parpurröthe, f. Sopran u. Alt m. Pfte. 4. Aufl. 10 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, T., Op. 181. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris p. Pfte. No. 5. Adam, Le Postillon. 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 201. Salonblumen. Divertissements über die beliebtesten Opernmelodien f. Pfte. zu 4 Händen. No. 2. Verdi, Der Troubadour. No. 3. Meyerbeer, Die Hugenotten. à 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 203. Maïen. 15 kleine Clavierstücke zu 4 Händen. 28 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 208. Sérénade Napolitaine p. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$   
 Printz, F. v., Op. 12. Steuple-Chase-Polka u. L'étoile du soir. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Rebling, G., Op. 19. Der 126. Psalm f. 2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor u. 2 Bässe. Partitur u. Stimmen 1. 2. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 20. Drei Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 16 N $\mathcal{A}$   
 — — Abschied vom Walde, u. F. X. Chwatal, An die Nacht, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{A}$