

Bote & Bock in Berlin.

- Abadie, Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chansonnette f. 1 St. m. Pfte. m. deutschem u. franz. Text. 7½ N \mathcal{A}
- Alary, G., Der Fremdling, f. 1 St. m. Pfte. m. deutschem u. franz. Text. 7½ N \mathcal{A}
- Bach, J. S., Gavotte favorite, transcr. p. Violon av. Pfte. par E. Saenger. 3½ N \mathcal{A}
- Bądarzewska, Thecla, Magdalena. Mélodie sacrée p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- — La Prière exaucée ou réponse à la Prière d'une Vierge. Morceau brillant p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Bockmühl, R. E., Op. 66. Grand Concerto p. Vclle. av. Orchestre. 5 \mathcal{A} 12 N \mathcal{A} ; av. Pfte. 2 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
- David, Fel., Potpourri aus der Oper: Lalla Rookh, arr. f. Pfte. von H. Mendel. 5 N \mathcal{A}
- Dressel, R., Op. 2. No. 6. Die Zufriedenen. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- — Variations p. Pfte. sur un thème allemand de C. Krebs. 20 N \mathcal{A}
- Elden, F., Op. 6. Ma bien Aimée, p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- — Op. 7. La Solitude, p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Genée, R., Das Lied der Mutter, aus der Operette: Der Musikfeind, f. 1 oder 2 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Gounod, Marsch aus Faust, arr. f. Pfte. von F. Elden. 10 N \mathcal{A}
- — Ständchen f. 1 St. m. Pfte. m. deutschem u. franz. Text. 10 N \mathcal{A}
- Grimm, C., Cavatine aus Faust, v. Gounod, übertr. f. Vcllo. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- — Lied vom König von Thule aus Faust, von Gounod, übertr. f. Vcllo. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- — Scene u. Walzer aus Faust, von Gounod, übertr. f. Vcllo. m. Pfte. 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
- Haydn, J., Trios p. Pfte., Violon et Vclle. No. 7. 8½ N \mathcal{A} . No. 9. 7 N \mathcal{A} . Nr. 11. 7½ N \mathcal{A}
- Heiser, W., Galop nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Horwitz, L., Op. 50. Fortuna-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Kroiomistumpi, Japanesische Kaffee-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Mendel, H., Nanetten-Polka nach Motiven der Offenbach'schen Operette: Herr u. Madame Denis, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Negwer, J., Op. 16. Mazurka de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Offenbach, Schüler-Polka, u. Heiser, Galop aus der Seufzerbrücke, f. Orchester. 1 \mathcal{A} 22 N \mathcal{A}
- — Potpourri aus: Die Verlobung bei der Laterne, f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- — Venedig in Paris. Opern-Posse in 3 Acten. Vollst. Clavier-Auszug m. deutschem u. franz. Text. 5 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
- Schaffgotsch, F. G., Die Tonarten in zwei Bildern dargestellt. 10 N \mathcal{A}
- Schlenkrich, R., Op. 10. Polka élégante p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Schumann, G., Op. 10. Drei Märchen f. Pfte. No. 1. 2. à 20 N \mathcal{A} . No. 3. 17½ N \mathcal{A}
- Strauss, Denis-Quadrille, nach Motiven der Offenbach'schen Operette: Herr u. Madame Denis, f. Orchester. 1 \mathcal{A} 27½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Tanz-Album f. 1863, f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; leichteres Arrangement 15 N \mathcal{A}
- Taubert, O., Op. 5. Der Trunkenen Litanei, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Bass m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Wekerlin, J. B., Margaton ging zum Wasser, f. 1 St. m. Pfte. m. deutschem u. franz. Text. 5 N \mathcal{A}
- Wolański, St. v., Op. 14. Au bord de l'Arno. Mazurka p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Behr, Louise, Op. 2. Terzett f. 2 Soprane u. Tenor m. Pfte. Clavier-Auszug u. Singst. 20 N \mathcal{A}
- Fritze, W., Op. 2. Sonate (in einem Satze) f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Gade, N. W., Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. Alt-Solo, Chor u. Orchester. Clavierauszug 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Singstimmen 25 N \mathcal{A}
- Hause, C., Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- — Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- — Op. 27. Nah und Fern. Capriccio f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- — Op. 29. Künstler-Polka f. Pfte. 12 N \mathcal{A}
- Krüger, W., Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice p. Pfte. 25 N \mathcal{A}

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Markull, F. W., Op. 71. Drei Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- — Op. 72. Vier Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 22 N \mathcal{A}
- — Op. 87. Gondoliera f. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- — Op. 88. Jagdstück f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Mozart, W. A., Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass m. Orchester. Partitur 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A} ; Clavierauszug 20 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 1 \mathcal{A}
- — Quartett f. Sopran, Tenor u. 2 Bässe m. Orchester. Partitur 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} ; Clavierauszug 1 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Reinecke, C., Cadenzen zu W. A. Mozart's Clavier-Concerten, No. 1. Zum Concerte No. 1. in Cdur. No. 2. Zum Concerte No. 20. in Ddur. à 15 N \mathcal{A}
- Schumann, R., Op. 120. Symphonie No. 4. f. Orchester. Arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von A. Horn. 3 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Vogt, J., Op. 26. Douze grandes Études p. Pfte. Cah. 1. 2. à 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
- Wagner, R., Sonate f. Pfte. Neue Ausg. 25 N \mathcal{A}
- Zarzycki, A., Op. 4. Grande Valse p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- — Op. 5. Barcarolle p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
- Zenger, M., Op. 1. Sechs Lieder f. Sopran m. Pfte. 25 N \mathcal{A}

Gerstenberger in Altenburg.

- Gerstenberger, A., Op. 100. Une pièce d'amitié. Valse brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- — Op. 101. Belle humeur. Galop di bravura p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- — Op. 109. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Steirers Heimweh. No. 2. Das Bild der Rose. No. 3. Lebe wohl. à 5 N \mathcal{A}
- — Tänze und Märsche f. Pfte. No. 4. Die Gemüthlichen. Walzer. No. 5. Le muguet. Polka élégante. No. 5. Fleur de sureau. Siciliane. No. 6. Mein Lieb ist eine Alpnerin. Varsoviene. à 5 N \mathcal{A}
- Stade, W., Festmarsch zur Feier der Vermählung des Prinzen Moritz von Sachsen-Altenburg und der Prinzessin Auguste von Sachsen-Meiningen, f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Unger, G. B., 69 ein-, zwei- und dreistimmige Lieder f. Volksschule. Herausgegeben von A. Gerstenberger. 2½ N \mathcal{A}

Goedsche's Buchh. in Schneeberg.

- Weingarten, Gustav, Thema u. Variationen f. Violine m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Weingarten, Ph., Rondoletto f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- — Variationen f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- — Op. 104. La Zingana. Polka-Mazurka, u. Op. 106. Edelweiss. Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A}
- — Op. 104. La Zingana. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- — Op. 105. Durch die Lüfte. Galop, u. Löwenthal, Pyramiden-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A}
- — Op. 105. Durch die Lüfte. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- — Op. 106. Edelweiss. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Krug, D., Op. 164. Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuche. Zwölf Tonbilder in Liederform f. Pfte. No. 1. Blühende Frühlingszeit. No. 2. Erste Liebe. à 10 N \mathcal{A}
- Löwenthal, A., Pyramiden-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Heinze in Leipzig.

- Bernsdorf, E., Op. 32. La Cascatella. La Guirlande. Deux Études de Salon p. Pfte. No. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
- Montfleury, A., Op. 33. Eviva Italia! Fantaisie brillante sur l'Hymne-Garibaldi p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Spindler, F., Op. 6. Wellenspiel. Clavierstück. Erleichtertes Arrangement. 15 N \mathcal{A}
- Schumann, R., Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 2 bis. No. 3 bis. No. 5 bis. No. 6. No. 20 bis. No. 24 bis. No. 25 — 28. à 5—7½ N \mathcal{A}

Jowien in Hamburg.

- Berens, C., Rosenduft-Walzer f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- — Zephyr-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Böhmer, C., Op. 63. Cinq Variations brillantes sur un thème de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, p. Violon avec deux Violons, Viola, Vclle., Contrabass (ad libitum) 25 N \mathcal{A} ; av. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. zu 4 Händen im leichten Arrangement. 3. Aufl. Hft. 10. 15 N \mathcal{A}