

**Schuberth & Co. in Leipzig** (erner:

- Brandeis, F., Op. 10. Caprice-Etude p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Döring, C. H., Op. 6. Drei lyrische Stücke f. Violine m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Greulich, A., Op. 11. Zwölf Kinderstücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 12. Les jours de naissance. Quatre Morceaux faciles et sans Octaves p. Pfte. No. 1. Amusement. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Krebs, C., Op. 105. Zwölf vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 70. No. 3. La jolie Espagnole. Polka de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 78. Petit Répertoire populaire p. Pfte. No. 3. Weber's letzter Gedanke. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Beethoven's Sehnsuchts-walzer. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 7. An Adelheid. Neue Auflage. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Pierson, H. H., Op. 33. Sechs Concertlieder f. 1 St. m. Pfte. No. 3. Mein Glück. No. 4. Ninette. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 42. Zu den Waffen. Lied f. 4 Männerstimmen m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schmitt, J., Op. 208. u. 209. Acht instructive Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 8. in A-dur. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 68. Erstes Album für die Jugend. 2. Abth. 3. Abdruck. 2  $\mathcal{A}$   
 — Op. 86. Concertstück f. Pfte. u. Orchester. 7  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. allein 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. 2 Pfte. (4händig) 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Soussmann, H., Transcriptions p. Flûte av. Pfte. No. 4. Adagio du Quintour, de Mozart. Op. 108. No. 5. La Nuit du Désert, de David. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Sponholtz, A. H., Op. 12. Premier Bouquet musical. No. 5. Romance d'amour. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. Prière. 5 N $\mathcal{A}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Lövenskiöld, H. S. v., Op. 30. Albumblätter f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$

**Siegel in Leipzig.**

- Abt, F., Op. 224. Vier Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  16 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 225. Fünf Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 226. La Joyeuse. Galop brillant p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Bach, J. S., Arie „Erbarme dich“ aus der Matthäus-Passion f. Alt u. Violine. Clavier-Auszug 15 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 16. La Coquette. Rondeau-Caprice p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 171. Frühlingstraum. Tonstück f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Hauptmann, M., Op. 53. Drei geistliche Chorgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 27½ N $\mathcal{A}$   
 Kullak, T., Op. 115. Valse-Caprice p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 116. Boléro p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Vogt, J., Op. 15. Valse caractéristique p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Polka gracieuse p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 46. Allegro p. Pfte. à 4 mains. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Wagner, B., Op. 11. Discours d'amour. Duo p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.**

- Bellermann, H., Anfangsgründe der Musik für den ersten Sing-  
 unterricht. 3. Aufl. Im Violin- od. Sopran-Schlüssel. à 2½ N $\mathcal{A}$   
 Bradsky, T., Op. 10. No. 1. Margreth am Thore. Lied f. So-  
 prano od. Tenor m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 10. No. 2. In der Mitternacht. Lied f. Sopran od.  
 Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Commer, F., Musica sacra. Cantiones 16., 17. saeculorum  
 praestantissimae quatuor pluribusque vocibus accommodatae.  
 Tom. 7. 5  $\mathcal{A}$   
 Ehlert, L., Op. 2. No. 3. Der Wassermann. Lied f. Sopran  
 od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 28. Fünf Lieder f. gemischten Chor. No. 4. 5. Par-  
 titur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$   
 Ganz, W., Op. 5. No. 2. Santa Lucia. Air napolitain p. Pfte.  
 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 11. No. 2. My old friend John. Englisches Volkslied.  
 Transcription f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 12. Qui vive. Grand Galop de Concert p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 13. La Ballerina. Mazurka élégante p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Gollmick, A., Op. 39. La vallée des Fées. Morceau de Salon  
 p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Grell, E., Wo? Lied von H. Kluge, f. Männerstimmen. Partitur  
 u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 — Zwei kleine Motetten f. 2 Frauen- oder Knabenstimmen m.  
 Orgel. 7½ N $\mathcal{A}$

**Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin** (erner:

- Haydn, Wider den Uebermuth, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m.  
 Pfte. Partitur u. Stimmen 22½ N $\mathcal{A}$   
 — — Abendlied zu Gott, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte.  
 Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Dix petites Pièces p. Pfte., tirées des Symphonies p. R.  
 Eitner. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Hering, Carl, Op. 65. Bunte Bilder. Zwölf Stücke in Fünf-  
 finger-Lage f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 4. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Hering, Friedrich, Op. 6. Lorbeer und Rose. Duett von E.  
 Grell, f. Pfte. übertragen. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Hopfe, J., Op. 59. Trio über deutsche Volkslieder, f. Pfte., Vio-  
 line u. Vello. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Kania, E., Op. 9. La Sérénade. Romance p. Vclle. et Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Klein, B., Religiöse Gesänge f. Männerstimmen. Zunächst f. Se-  
 minarien u. die oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen,  
 wie auch für Singvereine neu herausgegeben von L. Erck u.  
 E. Ebeling. Hft. 2. 4 N $\mathcal{A}$   
 Kontski, Ant. de, Op. 209. Les Adieux. Romance sans paroles  
 p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Lorberg, P., Sammlung classischer Compositionen, von Beet-  
 hoven, Mozart u. A., arr. f. Pfte. u. Vello. No. 1. 10 N $\mathcal{A}$ .  
 No. 2. 3. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Michaelis, G., Op. 44. Charivari-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 45. Panotypien-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 46. Josephinen-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, T., Op. 171. Orangerie. Gefällige Tonstücke über be-  
 liebte Melodien f. Pfte. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Radecke, Rob., Op. 24. Das Abendläuten. Duett f. Sopran,  
 Alt u. kleinen Frauenchor m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 27. Vier Terzette f. weibliche Stimmen. Partitur u.  
 Stimmen 25 N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Marie. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Roch, F., Ihr lauen linden Lüfte, von Emilie Roch, f. 1 St.  
 m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ ; Transcr. f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Schäffer, A., Op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers. Lied  
 f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Schlottmann, L., Im Wald im hellen Sonnenschein, f. Sopran,  
 Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$   
 Schönfelder, E., Six Bagatelles p. la Jeunesse p. Pfte. à 4 mains.  
 20 N $\mathcal{A}$   
 — — Premier Quodlibet p. Vclle. av. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Schultz, A., Op. 9. Idylle p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Stahlknecht, Adolf et Julius, Op. 12. Trois Chansons p.  
 Vclle. av. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Stoewe, G., Op. 2. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Thoma, R., Lieder u. Gesänge m. Pfte. No. 1—11. à 5 N $\mathcal{A}$   
 Voigt, F. W., Op. 28. 29. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte  
 bei Sanssouci. Polka, u. Rosenknöspchen. Polka-Mazurka f. Or-  
 chester. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 30. Fantasie über ein Thema aus Verdi's Ernani, f.  
 Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 33. Deutsche Schützenfest-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Wüerst, R., Op. 18. No. 1. Auferstehungsklänge, f. Sopran od.  
 Tenor m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Wengler in Leipzig.**

- Block, C., Archiv f. 4stimmigen Männergesang, bearbeitet nach  
 Melodien der classischen u. vorclassischen Zeit. Hft. 1. 5 N $\mathcal{A}$

**Wessely & Büsing in Wien.**

- Bibl, R., Op. 11. Zwölf Präludien f. Orgel. 20 N $\mathcal{A}$   
 Crassus, Op. 4. König Wenzel's Hof f. Märzen-Lagerbier-Bass  
 m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Fahrbach, J., Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze f.  
 Pfte. No. 4. Resedablüthen. Walzer. No. 5. Quadrille.  
 No. 6. Schneeglöckchen. Walzer. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Führer, R., Op. 219. Vier Offertorien f. Sopran, Alt, Tenor u.  
 Bass m. Orgel ad libitum. Hft. 1. 2. à 17½ N $\mathcal{A}$   
 Lowetinsky, A., Romance sans paroles p. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 Müller Sohn, A., Op. 5. Drei Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u.  
 Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Irrlicht. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 2.  
 Morgenlied. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Hollunderbaum. 10 N $\mathcal{A}$