

18. September. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig
ferner:

Einzeichnungs-No.

34942. Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen 20 N \mathcal{G} ; zu 2 Händen 15 N \mathcal{G}
43. Mächtig, C., Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. 20 N \mathcal{G}
44. — — Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. 20 N \mathcal{G}
45. Maczewski, A., Sechs Stücke für Pianoforte und Viola oder Violine. Op. 3. 1. Hft. 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{G} . 2. Hft. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{G}
46. Mendelssohn Bartholdy, F., Ouverture zu Athalia. Op. 74. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen. 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{G}
47. Reinecke, C., Concert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 72. 4 \mathcal{R} 25 N \mathcal{G} ; für das Pianoforte allein 2 \mathcal{R}
48. — — Op. 74. Mirjam's Siegesgesang. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur 20 N \mathcal{G} ; Orchesterstimmen 1 \mathcal{R} ; Clavierauszug 10 N \mathcal{G}
49. — — Op. 75. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Der Kinderlieder 3. Hft. 20 N \mathcal{G}
50. Schöne, A., Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 N \mathcal{G}
51. Schumann, R., Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Arrangement für das Pianoforte von K. Klausser. Op. 41. No. 1. in Amoll. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G}
52. — — Concert in Amoll für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 54. Partitur 4 \mathcal{R}
53. — — Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120. in Dmoll, für das Pianoforte übertragen von K. Klausser. 15 N \mathcal{G}
54. — — Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 121. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. 2 \mathcal{R}
55. Trutschel, A., Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 29. 2 Hfte. à 15 N \mathcal{G}
56. Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten 4 \mathcal{R} 15 N \mathcal{G} ; Chorstimmen 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{G}
57. — — Op. 39. Valse brillante pour Piano. 20 N \mathcal{G}
58. Wagner, F., Op. 3. Ernst und Scherz. Zwei Impromptus für das Pianoforte. 1 \mathcal{R}
59. Weil, O., Op. 3. Danses sérieuses pour le Piano. 20 N \mathcal{G}
60. — — Op. 4. Phantasiestücke für das Pianoforte. 22 N \mathcal{G}
20. September. Verlag von **Carl Haslinger** in Wien.
61. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 150. Offenbach, Les deux Aveugles. 20 N \mathcal{G} . Cah. 151. Offenbach, Mrs. Dunanan père et fils. 20 N \mathcal{G}
62. Geiger, Constance, Feuilles d'Album. Huit Compositions pour Piano. Livr. I. II. à 20 N \mathcal{G}
63. Holler, Wilhelm, Compositionen und Transcriptionen für die Zither. 13. Hft. 10 N \mathcal{G}
64. — — Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke, Lieder, Tanz-Melodien für die Zither. Op. 15. Hft. 3-6. à 15 N \mathcal{G}
65. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte übertragen von verschiedenen Meistern. No. 10. Meyerbeer, Dinorah. 20 N \mathcal{G}
66. Strauss, Johann, Patronessen-Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 264. 25 N \mathcal{G}
67. — — Lucifer-Polka für Orchester. Op. 266. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{G}
68. — — Concurrenzen. Walzer für das Orchester. Op. 267. 2 \mathcal{R} 20 N \mathcal{G}
69. — — Wiener Chronik. Walzer für das Pianoforte. Op. 268. 15 N \mathcal{G} ; für Violine und Pianoforte 20 N \mathcal{G} ; für Orchester 2 \mathcal{R} 20 N \mathcal{G}
70. Strauss, Josef, Die Lachtaube. Polka-Mazur für Orchester. Op. 117. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{G}

20. September. Verlag von **Carl Haslinger** in Wien ferner:

Einzeichnungs-No.

34971. Strauss, Josef, Amazonen-Quadrille für Orchester. Op. 118. 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{G}
72. — — Lieb' und Wein. Polka-Mazur für Pianoforte. Op. 122. 10 N \mathcal{G} ; für Violine und Pianoforte 10 N \mathcal{G}
73. — — Angelica-Polka française für Pianoforte. Op. 123. 10 N \mathcal{G} ; für Violine und Pianoforte 10 N \mathcal{G}
74. — — Glückskinder. Walzer für Pianoforte. Op. 124. 15 N \mathcal{G} ; für Violine und Pianoforte 20 N \mathcal{G}
75. Tausig, Ch., Nouvelles soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss pour le Piano. Cah. 3. 20 N \mathcal{G}
21. September. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
76. Baumann, Emmanuel, Les Archers. Ronde de Nuit pour Piano. Op. 7. 54 kr.
77. — — Marche et Mazurke chinoise. Air de Ballet pour Piano. Op. 15. 1 fl. 30 kr.
78. — — Dors, cher enfant. Berceuse pour Piano. Op. 16. 54 kr.
79. Bendel, Fr., La Coquette. Polka pour Piano. Op. 29. 54 kr.
80. — — La Clochette. Morceau caractéristique pour Piano. Op. 30. 54 kr.
81. Kufferath, H. Ferd., Six Études pour Piano. Op. 35. No. 1. 2. 3. 6. à 45 kr. No. 4. 54 kr. No. 5. 1 fl.
82. Lorenz, F., Le Rossignol. Morceau de Salon pour Piano. Op. 25. 54 kr.
83. Mangold, C. A., Lebensfrühling. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 66. 1 fl. 12 kr.
84. Modzelewsky, Michel, Nocturne pour Violoncelle et Piano. Op. 13. 1 fl.
85. — — Ballade pour Violoncelle et Piano. Op. 14. 1 fl. 30 kr.
86. Sacré, J. L., The British Volunteer. Quadrille pour Piano. Op. 155. 36 kr.
87. — — Nassau. Valse pour Piano. Op. 156. 54 kr.
88. Vieuxtemps, Lucien, Capricieuse. Valse pour Piano. Op. 16. 1 fl. 12 kr.
89. Zedler, A., Im Walde. Zwei charakteristische Stücke für das Pianoforte. Op. 6. No. 1. 54 kr. No. 2. 36 kr.
90. — — Aux Montagnes! Tyrolienne brillante pour le Piano. Op. 9. 45 kr.
91. — — Maiglöckchen läutet! Salonstück für das Pianoforte. Op. 11. 36 kr.
11. October. Verlag von **Jos. Aibl** in München.
92. Bergmann, Gust., Drei Gedichte für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 5. Partitur und Stimmen 20 N \mathcal{G}
93. — — Zwei Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 6. 15 N \mathcal{G}
94. Köhler, Louis, Etuden für den Clavierunterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände. Op. 115. 1 \mathcal{R}
95. — — Sirenengesang. Concert-Etude für Pianoforte. Op. 119. 20 N \mathcal{G}
96. Kummer, F. A., Faust (Marguerite), de Gounod. Méditation pour Violoncelle av. acc. de Piano. Op. 131. 25 N \mathcal{G}
97. Mertz, J. K., Portefeuille für Guitarre-Spieler. Leichte effectvolle Unterhaltungsstücke in Form kleiner Fantasien nach berühmten Opera und Lieder-Melodien. No. 20. Faust, Oper von Gounod. 15 N \mathcal{G}
98. Welzel, C. F., Erinnerung an Alexandersbad, Weissenstadt, Berneck. Fichtelgebirgs-Klänge. Ländler für Clavier. 17½ N \mathcal{G}
99. Wittmann, Robert, Il Bacio (der Kuss), von Arditì. Transcription für Pianoforte. 15 N \mathcal{G}
35000. — — Walzer-Arie von Luigi Venzano. Transcription für Pianoforte. 17½ N \mathcal{G}
1. Zech, Ludw. v., Sonntagsgrüsse. Eine Auswahl beliebter Tonstücke für die Concertina. Hft. 1-4. à 7½ N \mathcal{G}
15. October. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.
2. Anthologie Musicale. (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. Cah. 72. Schubert, Der häusliche Krieg. 27½ N \mathcal{G}