

Wiedemann in Leipzig.

9992. Geschichte e. jungen Mädchens. Deutsch v. H. Helms. 8. Geh. \* 1 1/2 ₰  
 9993. Mirus, G., drei Lebenserfahrungen. Nach der 17. Aufl. d. engl. Orig. 8. Geh. \* 5/6 ₰  
 9994. Rimestad, C. W., zwei Weltbegebenheiten. Deutsch v. H. Helms. 8. Geh. \* 1 1/2 ₰

O. Wigand in Leipzig.

9995. Thiers', A., Geschichte d. Konsulats u. Kaiserreichs. 44. u. 45. Tbl. [Der sammtl. histor. Werke 74. u. 75. Tbl.] gr. 16. 1863. Geh. \* 1/2 ₰

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—15. November 1862.

Anstalt für Musikaliendruck von Schulze in Leipzig.

- Kadleček, L. H., 50 methodisch geordnete Etuden f. Violine. 2 ₰ 15 N $\mathcal{A}$

Bock's Verlag in Dresden.

- Burgmüller, F. R., Für kleine Hände. Hft. 2. 75 kleine heitere Clavierstücke nach Melodien der schönsten Opern u. der volkstümlichsten Lieder u. Tänze im leichtesten Style, progressiv mit Fingersatz u. ohne Octavenspannung. 15 N $\mathcal{A}$

Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien f. Orchester. No. 5. Fünfte Symphonie. Op. 67. Partitur 2 ₰ 18 N $\mathcal{A}$ . Serie 5. Kammermusik f. fünf und mehrere Instrumente. No. 32. Septett f. Violine, Bratsche, Horn, Clarinette, Fagott, Vello, u. Contrabass. Op. 20. Partitur 1 ₰ 3 N $\mathcal{A}$ ; Stimmen 1 ₰ 9 N $\mathcal{A}$ . Serie 11. Trios f. Pfte., Violine u. Vello. No. 84. Trio. Op. 97. 1 ₰ 21 N $\mathcal{A}$ . Serie 16. Sonaten f. Pfte. No. 134. Sonate. Op. 22. No. 135. Sonate. Op. 26. 1 ₰. Serie 18. Kleinere Stücke f. Pfte. No. 183. Sieben Bagatellen. Op. 33. No. 184. Zwei Präludien. Op. 39. No. 185. 186. Rondos. Op. 51. No. 1. 2. 1 ₰ 6 N $\mathcal{A}$   
 Bonewitz, J. H., Op. 22. Vier Phantasiestücke f. Pfte. 22 N $\mathcal{A}$   
 Fink, C., Op. 21. Sonate No. 2. f. Pfte. 1 ₰  
 Gotthard, J. P., Op. 31. Der frohe Wandersmann, von Eichendorff, f. kleinen gemischten Chor m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Heller, S., Op. 104. Polonaise p. Pfte. 1 ₰  
 Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arr. f. Pfte. u. Violine. 20 N $\mathcal{A}$   
 Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pfte. Arr. p. Pfte. à 4 mains. 18 N $\mathcal{A}$   
 Weil, O., Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke f. Pfte. 1 ₰

Falter &amp; Sohn in München.

- Sammlung ächter Tyroler National-Lieder, f. 4stimmigen Männergesang arr. von J. Fuchs. Partitur. Hft. 1—6. à 24 kr. Stimmen. Hft. 6. 54 kr.

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

- Album f. 4stimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen. No. 33.  
 Rebling, G., Op. 3. No. 5. Abschied vom Walde. 7 1/2 N $\mathcal{A}$ .  
 No. 34 a. Mozart, Chor aus der Zauberflöte. b. Nicolai, Choral. c. Dem Könige. 15 N $\mathcal{A}$   
 Armonia. Auserlesene Gesänge f. Alt od. Mezzo-Sopran m. Pfte. Bd. 6. 1 ₰ 5 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 172. La Cascade. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Gerstenberger, A., Op. 70. Frühlings-Glocken. Festmarsch f. Pfte. zu 4 Händen m. Glockenspiel in E, G, Es u. 4 Kinderinstrumenten ad libitum. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, Chorstimmen zu: Die Entführung aus dem Serail. 10 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, T., Op. 201. Salonblumen. Divertissements über die beliebtesten Opernmelodien f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. Rossini, Barbier. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 224. Drei Salonstücke f. Pfte. 28 N $\mathcal{A}$   
 Pathe, C. E., Op. 73. Poëme lyrique p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg ferner:

- Rossini, Chorstimmen zur Belagerung von Corinth, zu Act 1. No. 1. 3 N $\mathcal{A}$ ; zu Act 2. No. 10. 6 N $\mathcal{A}$   
 Schulz-Weida, J., Op. 83. Papageno's Zauberflöckchen. Salonstück f. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$   
 Sommer, C. W., Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

Kistner in Leipzig.

- Kontski, Ap. de, Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade p. Violon av. Pfte. Transcr. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Tristesse et gaité. Fantaisie-Mazourka p. Violon av. Pfte. Transcr. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Loeschhorn, A., Op. 80. Album für die Jugend. 20 leichte melodiose Tonbilder f. Pfte. Hft. I. 20 N $\mathcal{A}$ . Hft. II. 25 N $\mathcal{A}$   
 Mayer, C., Op. 344. Scherzo p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 348. Tarantelle-Etude p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Arr. f. Pfte. zu 2 Händen von A. Horn. 2 ₰ 10 N $\mathcal{A}$   
 Norman, L., Op. 10. Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Vello. 3 ₰ 20 N $\mathcal{A}$   
 Petzold, E., Op. 17. Sechs 4stimmige Lieder aus der Natur f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 1 ₰ 15 N $\mathcal{A}$   
 Reinecke, C., Op. 73. Belsazar. Dichtung von F. Röber f. Soli, Chor und Orchester. Partitur 7 ₰ 15 N $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 7 ₰ 5 N $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug 4 ₰ 20 N $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 1 ₰ 20 N $\mathcal{A}$   
 Stiehl, H., Op. 43. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 46. Ouverture triomphale p. Orchestre. Partition 2 ₰; la Part d'Orchestre 3 ₰  
 Vogt, J., Nachtgesang f. Pfte. 7 1/2 N $\mathcal{A}$

Lehmann in Hamburg.

- Berg, P. van, Schroth-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Brüggemann, W., Cora-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Heyer, C., Die letzte Rose. Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Gruss an Gera. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Zillerthaler-Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Homann, W., Deubel-Polka nach dem Couplet: Da liegt der Hund begraben, aus der Parodie: Faust u. Margarethe, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Galop über das beliebte Lied: Was Reichthum auch verspricht, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Heitere Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—7. à 5 N $\mathcal{A}$   
 — Tausendschön-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Walzer über das beliebte Lied: Der Seeräuber, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Lehmann, A. C., Fidelia. Couplets u. Scherzlieder f. 1 St. m. Pfte. Lfg. 1. 20 N $\mathcal{A}$   
 Melchert, A., Fünfzehn Tänze f. Pfte. 1 ₰  
 Müller, A. W., Gruss an mein Liebchen. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Tschebisch, J. C., Malzextract-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

Leuckart in Breslau.

- Bach, J. S., Cantaten im Clavierauszuge bearb. von R. Franz. No. 5. O ewiges Feuer. 1 ₰ 25 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Lobet Gott. 2 ₰ 10 N $\mathcal{A}$   
 Brosig, M., Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche. 22 1/2 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 32. Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie in Beispielen, sowie kleinere u. grössere Orgelstücke. Lfg. 1. 2. à 6 N $\mathcal{A}$   
 Franz, R., Op. 36. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Gollina, F., Op. 11. La Reine de Saba, de Gounod, p. Pfte. No. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Hesse, A., Ausgewählte Orgel-Compositionen. Lfg. 6. 9 N $\mathcal{A}$ . Lfg. 11. 10 N $\mathcal{A}$   
 Jaell, A., Op. 119. Drei Gesänge, von R. Franz, f. Pfte. No. 1. Die Harrende. 12 1/2 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Bitte. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Romanze. 12 1/2 N $\mathcal{A}$   
 Lanner, F., Op. 20. Wiegenlieder. Walzer f. Pfte. 12 1/2 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 31. Goldenes Melodien-Album f. Pfte. Hft. 4. 5. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Leuckart's Tanz-Album f. Pfte. f. 1863. 11. Jahrgang. 20 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Clavier-Concerte, f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von H. Ulrich. No. 9. 2 ₰ 7 1/2 N $\mathcal{A}$   
 Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Fontaine. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante p. Pfte. 12 1/2 N $\mathcal{A}$