

Bote & Bock in Berlin.

- Bemerkungen eines Unpartheiischen über Beethoven's Clavier-Sonaten. 7½ N \mathcal{L}
 Benedict, J., Die Rose von Erin. Romantische Oper in drei Aufzügen von Boucicault. Vollständiger Clavierauszug mit Text 9 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} . Ouverture f. Pfte. 17½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{R} 2½ N \mathcal{L}
 Besser, L. v., Zwei Trauer-Märsche f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Fischel, A., Laura am Clavier, von Schiller, f. 1 St. m. Pfte. 22½ N \mathcal{L}
 Fruits des Opéras. Collection des Morceaux élégants et faciles p. Pfte. et Violon p. F. Gumbert, H. Mendel et J. Weiss. No. 1. Ardit, Il Bacio. 12½ N \mathcal{L} . No. 2. Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Mailart, A., Glöckchen des Eremiten. 20 N \mathcal{L} . No. 5. Offenbach, Herr u. Madame Denis. 20 N \mathcal{L} . No. 6. Verdi, Berühmtes Quartett aus Rigoletto. 12½ N \mathcal{L} . No. 7. Offenbach, Fortunio's Lied. 20 N \mathcal{L}
 Goebel, C., Op. 51. Wiegenlied f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 52. Deux Nocturnes p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Gungl, Jos., Op. 176. Kirmess-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Händel, G. F., Samson. Vollständiger Clavierauszug m. Text. 1 \mathcal{R} 2½ N \mathcal{L}
 Haydn, J., Trios p. Piano, Violon et Velle. No. 10. 8½ N \mathcal{L} . No. 12. 10 N \mathcal{L}
 Jansen, G., Anhang zu den Beethoven'schen Clavier-Sonaten. 20 N \mathcal{L}
 Jonas, Anna, Camélien-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Mendel, H., Jagd-Galop a. d. Rose von Erin, u. Jos. Gungl, Op. 176. Kirmess-Polka f. Orchester. 2 \mathcal{R} 2½ N \mathcal{L}
 — Jagd-Galop, nach Motiven aus J. Benedict's Oper: Die Rose von Erin, f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Sinfonies p. Pfte. à 4 mains. No. 13. 7½ N \mathcal{L}
 Schindelmeyer, L., Melusine. Romantische Oper in 5 Acten, von Pasqué. Vollständiger Clavierauszug m. Text. 9 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L}
 Schlenkerich, R., Op. 25. La Fontaine. Pièce caractéristique p. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Strauss, Malatromba-Quadrille f. Orchester. 1 \mathcal{R} 27½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Wohlfahrt, H., Op. 39. Clavierschule zu 4 Händen, f. die ersten Anfänger. Hft. 1. 27½ N \mathcal{L} . Hft. 2. 1 \mathcal{R} 2½ N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien f. Orchester. No. 3. Dritte Symphonie Op. 55. Stimmen 4 \mathcal{R} . No. 6. Sechste Symphonie Op. 68. Partitur 2 \mathcal{R} 6 N \mathcal{L} . Serie 16. Sonaten f. Pfte. No. 136. 137. 138. Sonaten Op. 27. No. 1. 2. Op. 28. 1 \mathcal{R} 6 N \mathcal{L}

Cranz in Hamburg.

- Alberti, H., Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élégantes p. Pfte. à 6 mains. No. 7. Le Barbier. No. 8. Rigoletto. No. 11. La Sonnambule. à 15 N \mathcal{L}
 — Flotten-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Ardit, Il Bacio. Valse arr. p. Pfte. à 4 mains par Fr. Baumfelder. 10 N \mathcal{L}
 — Il Bacio (Der Kuss), f. Alt m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Bach, C. P. E., Sechs Concerte f. Pfte. m. Begl. von 2 Violinen, Bratsche, Vello. (2 Flöten u. 2 Hörner ad libitum). No. 1. in C moll f. Pfte. allein 22½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. m. Begl. 1 \mathcal{R} 17½ N \mathcal{L} . No. 2. in G dur f. Pfte. allein 25 N \mathcal{L} ; f. Pfte. m. Begl. 1 \mathcal{R} 25 N \mathcal{L}
 Bendel, Fr., Op. 8. Grande Fantaisie sur des Airs bohémiens nationaux p. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 — Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka de Concert. Édition simplifiée par H. Alberti. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 13. Nizza. Barcarolle p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 15. Vier Poesien f. Pfte. No. 1. Nocturne. 12½ N \mathcal{L}
 Birgfeld, W., Op. 26. Myrthen-Blüthen-Walzer f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Dietrich, A., Op. 14. Zweites Trio f. Pfte., Violine u. Vello. 3 \mathcal{R}
 Heise-Rotenburg, M. v., Op. 2. Sechs Lieder aus dem Quickborn, von Klaus Groth, m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Hellström, G. F., Vier Lieder f. 1 St. 10 N \mathcal{L}
 Hiller, F., Concert f. Pfte. m. Begl. d. Orchesters, arr. f. 2 Pfte. 2 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
 Kölling, C., Op. 23. La Chasse infernale. Grand Galop brillant p. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Cranz in Hamburg ferner:

- Kölling, C., Defilir-Marsch f. kleines Orchester. 12½ N \mathcal{L}
 — Manövrir-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Krause, E., Op. 8. Drei leichte Sonatinen f. Pfte. u. Violine. 17½ N \mathcal{L}
 Kuhlau, Fr., Op. 20. Trois Sonatines faciles p. Pfte. à 4 mains. No. 1. 15 N \mathcal{L} . No. 2. 17½ N \mathcal{L} . No. 3. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 59. Trois Sonates non difficiles p. Pfte. à 4 mains. No. 1. 20 N \mathcal{L} . No. 2. 3. à 25 N \mathcal{L}
 Lövenskiöld, H. S. de, Op. 26. Quatuor p. Pfte., Violon, Viola et Velle. 3 \mathcal{R} 7½ N \mathcal{L}
 Marks, G. W., Op. 183. Potpourris à 4 mains. No. 99. Orpheus, de Offenbach. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Ouverture zu Don Juan, f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{L}
 Sipp, R., Op. 25. Le Rêve. Caprice-Étude p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 26. Elena. Mazurka de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 27. Addio. Nocturne p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 28. Les Clochettes de Chorillos. Caprice-Improptu p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 29. Rosa. Grande Valse brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}

Giessel in Bayreuth.

- Frank, F. G. C., Instructive Terzetten f. 3 Violinen. 17½ N \mathcal{L}
 Karpeles, S., Op. 9. Ich weiss nicht wie's so eigen in meinem Herzen ist, von Marie Klausnitzer-Hennes, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 8 N \mathcal{L}

Haslinger in Wien.

- Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. Cah. 152. La Chatte métamorphosée en femme. La Bonne d'enfant, de Offenbach. 20 N \mathcal{L}
 Hölzel, G., Op. 121. Wo der Hans Zwieselich zu finden ist. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 122. Blühende Rosen, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Kolb, J. v., Op. 23. Rhapsodie über Margarethe, von Gounod, f. Pfte. 1 \mathcal{R}
 Leonhardt, A., Zwei Caroussel-Fest-Märsche f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Schroeder, F., Deux Études caractéristiques p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Polka brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Strauss, Josef, Op. 119. Amaranth. Polka française p. Orchestre. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 122. Lieb' und Wein. Polka-Mazur f. Orchester. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 123. Angelika. Polka française f. Orchester. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 125. Seraphinen-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 126. Neue Welt-Bürger. Walzer f. Violine u. Pfte. 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Terschak, A., Op. 59. Sommernächte. Sechs Lieder ohne Worte, f. Pfte. u. Flöte. 1 \mathcal{R}

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

- Bergmann, E. T., Op. 32. Abendruhe, von Hoffmann v. Fallersleben. Duett f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Held, A., Walzer über das Lied: O du mein Oesterreich, von Suppé, f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Kaempfe, J., Op. 18. Volksgesang und Abendlied f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 9 N \mathcal{L}
 Oesten, T., Op. 181. No. 6. Souvenir à C. M. de Weber, p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Ritter, A. G., Op. 37. Drei Frühlingslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{L}
 Siebmann, F., Op. 43. Idyllen f. Pfte. 2. Folge. 16 N \mathcal{L}
 Tschirch, W., Op. 54. Der wahre Nibelungen-Hort, f. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Hennicke in Raab.

- Farkas, M., Bertha. Csardas p. Pfte. 12 N \mathcal{L}
 — Bús hangok. Csardas p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Hazai Viszhangok. Csardas p. Pfte. 9 N \mathcal{L}
 — Honszerelem Buja, p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Széchenyi induló, p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — 3 Csardas p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — 3 Csardas p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Bolond Miska. Csardas p. Pfte. 12 N \mathcal{L}
 — Tavasz Hirnöke. Csardas p. Pfte. 12 N \mathcal{L}
 — Buvós csokor. Csardas p. Pfte. 14 N \mathcal{L}
 Smid, R., Honleány. Csardas p. Pfte. 10 N \mathcal{L}