

[22871.] Bei **August Hirschwald** in Berlin ist soeben erschienen:

Lehrbuch

der

**speciellen Pathologie und Therapie**  
mit besonderer Rücksicht auf  
Physiologie und pathologische Anatomie

von

**Dr. Felix Niemeyer,**

ordentl. Prof., Director der med. Klinik an der Universität zu Tübingen.

Fünfte vermehrte Auflage.

2 Bände. gr. 8. Geh. Preis: 8  $\frac{1}{2}$  20 S $\frac{1}{2}$ .

**Beiträge**

zur

**P a e d i a t r i k**

von

**Dr. W. A. Hauner,**

Gründer und Director des Kinder-Hospitals in München.

Erster Band.

gr. 8. Geh. Preis: 1  $\frac{1}{2}$  10 S $\frac{1}{2}$ .

**Klinische Otiatrie**

von

**Dr. Julius Erhard,**

Privat-Dozent an der Universität zu Berlin, Sanitätsrath etc.

Mit 42 Holzschnitten.

gr. 8. Geh. Preis: 1  $\frac{1}{2}$  18 S $\frac{1}{2}$ .

**Der Einfluss**

der

**Cellular-Pathologie**

auf die

ärztliche Praxis

von

**Dr. C. A. W. Richter,**

Medicinal-Rath.

gr. 8. Geh. Preis: 1  $\frac{1}{2}$  10 S $\frac{1}{2}$ .

**Ueber Land und Meer betreffend.**

[22872.]

Im Interesse pünktlicher Expedition obigen Journals ersuche ich den geehrten Sortimentshandel, bei den Bestellungen immer genau angeben zu wollen, ob

**Hest- oder Wochen-Ausgabe**

gewünscht wird, da es sonst unmöglich ist, die Continuationen in Ordnung zu halten, und ich genöthigt bin, die Zettel mit Anfrage zurückgehen zu lassen, woraus unangenehme Verzögerungen im Empfang der Exemplare entstehen.

Für die von so großen Erfolgen begleitet gewesene bisherige Verwendung für den neuen Jahrgang sage ich meinen wärmsten Dank und bitte um fernere freundliche Thätigkeit. Zum Vertriebe der Hest-Ausgabe empfehle ich besonders die Colportage, mittelst welcher in den wenigen (4) Wochen seit Erscheinen des 1. Hestes schon großartige Resultate erzielt wurden.

Ergebenst

Stuttgart, 1862.

**Eduard Hallberger.**

[22873.] Statt Wahlzettels.

**Interessante Musik-Nova.**

Soeben erschien in der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung in Berlin:

Abt, Fünf Gesänge f. gemischtes Quartett oder Chor. Op. 212. Lfg. II. 25 S $\frac{1}{2}$ .

— Drei Gesänge f. Sopran od. Tenor u. Duett m. Piano. Op. 212A.  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$ .

Anthologie classique p. Piano. No. 23. et 24.: Célèbre Rigodon, p. Rameau. 10 S $\frac{1}{2}$ ; 2 Passepieds, p. Bach. 5 S $\frac{1}{2}$ .

Badarzewska, Prière exaucée p. Piano. 12  $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .

Gounod, Königin von Saba, Frauenchor (Chœur de femmes). 10 S $\frac{1}{2}$ .

— Faust: Walzerarie u. Gretchen's Spinnlied, f. Sopran à 15 S $\frac{1}{2}$ ; f. Mezzo-Sopran m. Pfte. à 15 S $\frac{1}{2}$ . Soldatenchor, f. 4stimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen 15 S $\frac{1}{2}$ ; f. Baryton m. Pfte. 10 S $\frac{1}{2}$ .

— Walzerarie, f. Piano paraphrasirt von Hasert. Op. 17. 17  $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ ; leicht f. Piano 10 S $\frac{1}{2}$ .

Ganz, Variat., de Rode, p. Vclle. av. Piano. Op. 34. 17  $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .

Gorpigiani, Guardate pò! Seht Mädchen! p. Soprano o Ten. 7  $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .

Gumbert, Marsch: Bitt' euch Vögelein, f. Piano. 5 S $\frac{1}{2}$ .

Händel, Te Deum! per Contralto o Basso. 5 S $\frac{1}{2}$ .

Heller, Nocturne p. Piano. Op. 103. 20 S $\frac{1}{2}$ .

Kontski, Méditation, Mazurka di bravura. Op. 208. à 17  $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .

Kücken, Der Wunsch, So willst du gehen! f. Sopran od. Tenor. Op. 39.  $\frac{3}{8}$   $\frac{1}{2}$ .

— Fest-Polonaise mit Chor ad lib. Op. 72., f. Piano m. Violine 20 S $\frac{1}{2}$ ; f. Violinquatuor 20 S $\frac{1}{2}$ . Früher erschien: f. Piano zu 4 Händen; f. Orchester in Stimmen.

Marcello, Psalm XXI., per Alto. 7  $\frac{1}{2}$  S $\frac{1}{2}$ .

Offenbach, Orpheus in der Hölle: Göttermarsch u. Bacchus-Hymne, f. gem. Chor, f. Männerchor à 15 S $\frac{1}{2}$ ; f. 1 Singst. nebst Jupiterlein-Couplets, à 5 S $\frac{1}{2}$ ; f. Piano à 5—10 S $\frac{1}{2}$ . Potpourri f. Piano 20 S $\frac{1}{2}$ .

Schondorf, Deux Polkas de Salon: Marguerite; Mon bijou. Op. 12. à 10 S $\frac{1}{2}$ .

Meyerbeer, Krönungsmarsch, zum Concertvortrag f. Piano von Kullak. 1  $\frac{1}{2}$ . Früher erschien: f. Piano leicht zu 4 Händen; f. 2 Pianos; f. Orchester in Stimmen, in Partitur; f. Militairmusik.

Viardot - Garcia, École classique du chant. Classische Gesänge mit Angabe v. Styl, Accentuation u. Nüancen. 10 Nrn. à  $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$ .

Weber, C. M. v., Jubelouverture f. Piano u. Viol. concertant, zum ersten Mal arr. 1  $\frac{1}{2}$ . Früher erschien: f. Piano zu 4 Hän-

den; f. 2 Pianos zu 4 und 8 Händen; f. Piano z. Concertvortrag von Liszt; do. von Ad. Henselt; f. Quatuor; f. Orchester in Partitur u. Stimmen.

Berliner Musikzeitung Echo. 4. Quartal. 20 S $\frac{1}{2}$ .

Die schnelle Erneuerung des Abonnements für 1863 (13. Jahrgang), jährl. 2  $\frac{1}{2}$ , wird erbeten!

[22874.] In meinem Verlage erscheint auch pro 1863:

Die

**Neue Sängerkhalle**

unter Mitwirkung berühmter Liedercomponisten wie D. Methfessel, Franz Abt, W. E. Becker, E. Runge, Graben-Hoffmann u. A. herausgeg. von Müller v. der Werra. Wöchentlich 1 Nummer. Preis pro Quartal 15 N $\frac{1}{2}$ .

Ob schon die bisherigen Leistungen sowohl, als die äußere Ausstattung der „Neuen Sängerkhalle“ ihr in kurzer Zeit bis in das fernste Ausland einen großen Abonnentenkreis erworben haben, sollen dennoch für den neuen Jahrgang seitens der Redaction, wie auch des Verlegers, noch größere Anstrengungen gemacht werden; es läßt sich daher erwarten, daß dies und der bereits anerkannte künstlerische und wissenschaftliche Werth den Wirkungskreis dieses Blattes im neuen Jahre noch bedeutend erweitern und Ihre Bemühungen für dasselbe sich lohnen werden. Indem ich Sie um diese bitte, stelle ich Ihnen Probenummern in entsprechender Zahl zur Verfügung und ersuche Sie, diese allen deutschen Gesangsvereinen und Gesangfreunden in Ihrem Wirkungskreise mitzutheilen.

Zur Verschreibung Ihres festen Bedarfes und erforderlicher Probenummern wollen Sie sich des Wahlzettels gef. bedienen.

Hochachtungsvoll

Leipzig, den 9. December 1862.

**Robert Frieze.**

[22875.] Zur Weihnachtszeit empfehle ich folgende Bücher meines Verlags:

**Eberty (F.),** Lord Byron. Eine Biographie. 2 Bde. 8. 2  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$ .

**Freytag (G.),** Bilder aus der deutschen Vergangenheit. 2 Bde. 8. 3  $\frac{1}{2}$ .

— Neue Bilder aus dem Leben des deutschen Volks. 8. 2  $\frac{1}{2}$  22  $\frac{1}{2}$  N $\frac{1}{2}$ .

— Soll und Haben. 2 Bde. 12. 1  $\frac{1}{2}$  10 N $\frac{1}{2}$ .

— dramatische Werke in 1 Bde. 8. 1  $\frac{1}{2}$  25 N $\frac{1}{2}$ .

**Rückert (Fr.),** die Weisheit des Brahmanen. Ein Lehrgedicht. 8. 2  $\frac{1}{2}$ .

**Schwab (G.),** Fünf Bücher deutscher Lieder. Eine Mustersammlung. 8. 1  $\frac{1}{2}$  15 N $\frac{1}{2}$ .

Sämmtliche Artikel, ausgenommen „Freytag, Bilder a. d. d. Vergangenheit. 2 Bde.“ und „Rückert, Weisheit“, stehen à cond. zu Diensten.

Gebundene Exemplare sind durch die Zander'sche Buchh. (Fr. Wolckmar) in Leipzig zu beziehen.

Leipzig, December 1862.

**S. Hirzel.**

375\*