

Hofmeister in Leipzig ferner:

- Ellmenreich, A., Op. 14. Musikalische Genrebilder. Sammlung leichter Charakterstücke f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 15. Die vergessene Schildwacht, f. Bass od. Bariton m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 16. Michel auf der Kirmess. Komische Gesangsscene f. Bass od. Bariton m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Favarger, E. A., Op. 17. Simplette. Melodie f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Hause, C., Op. 22. Die Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Heinze, G. A., Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium. Clavierauszug. 6 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Landwehr, J., Op. 13. Speranza. Morceau p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Lion, L., Op. 2. Barcarolle vénitienne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. u. Violine, f. Pfte. zu 4 Händen einger. von R. Wittmann. No. 1. 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A} . No. 2. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A} . No. 3. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . No. 4. 25 N \mathcal{A} . No. 5. 25 N \mathcal{A}
 Richards, Br., Op. 59. Walisische Fantasien f. Pfte. No. 2. Süd-Wales. 22½ N \mathcal{A}
 — — Op. 69. Morgendämmerungs-Stimmen f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Röhr, L., Op. 27. Serenade. Salonstück f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 28. Polonaise f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 29. Drei Volkslieder von Mendelssohn Bartholdy, frei f. Pfte. übertr. 20 N \mathcal{A}
 Vogt, J., Op. 47. Deux Morceaux p. Pfte. No. 1. La Solitude. Nocturne. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Perpetuum mobile. Grande Etude. 15 N \mathcal{A}
- Kistner in Leipzig.**
 Genée, R., Op. 93. Die Duzbrüder von P. Sonn. Humoristisches Lied f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 22½ N \mathcal{A}
 — — Op. 95. Zwei Gesänge f. Bariton m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Grabgesang nach dem Trauermarsch aus dem Oratorium Saul, für gemischten Chor einger. von A. Proschke. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{A}
 Kontski, Ap. de, Op. 16. Six Caprices-Etudes artistiques p. Violon av. Pfte. Livr. 1. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Livr. 2. 2 \mathcal{A}
 — — Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction p. Violon av. Pfte. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Kücken, F., Op. 74a. Lieder nach Volksmelodien. Gedichte von Hobein, frei bearb. f. 1 St. m. Pfte. Cplt. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . No. 1. Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Als ein Kind ich noch war. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. O komm, Marie! Am Ufer hin und wieder. 7½ N \mathcal{A} . Nr. 4. Gisela. Goldne Zeit flohest weit. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Der Frühling der kam. 7½ N \mathcal{A} . No. 6. Soldatenabschied. Mein Lieb', es geht zum Streite. 7½ N \mathcal{A}
 Mayer, C., Op. 350. Une rose en fleur. Polka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 351. Polka-Mazurka rhapsodique p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Paul, O., Op. 1. Frühlingsmelodien. Sechs Lieder von Adolf Böttger f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 2. Drei Sonatinen f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Romberg, B., Op. 62. Grosse Kinder-Sinfonie f. Pfte. zu 4 Händen einger. von A. Horn. 1 \mathcal{A}
 Stiehl, H., Op. 44. Une nuit sur la mer. Pensée musicale p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 45. Am Mühlbach. Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Vogt, J., Op. 54. Les deux truites. Morceau p. Pfte. Nouvelle édit. 22½ N \mathcal{A}
 Winterberger, A., Op. 11. Zehn Gesänge f. Alt, Mezzo-Sopran, Bass od. Bariton m. Pfte. Cplt. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam, von Heine. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Childe Harold. Eine starke schwarze Barke, von Heine. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Ich stand in dunklen Träumen, von Heine. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Aus! Ob jeder Freude seh' ich schweben, von Lenau. 5 N \mathcal{A} . No. 5. Kriegslied. Kein seliger Tod ist in der Welt. 5 N \mathcal{A} . No. 6. Murray's Ermordung. O Hochland und o Südländ. 7½ N \mathcal{A} . No. 7. O sing', du Schöne, sing' mir nicht, von Puschkin. 5 N \mathcal{A} . No. 8. Die Nonne. Im stillen Klostersgarten, von Uhland. 7½ N \mathcal{A} . No. 9. Der Schmidt. Ich hör' meinen Schatz, von Uhland. 5 N \mathcal{A} . No. 10. Mein Herz ist dunkel, von Byron. 7½ N \mathcal{A}
 Wohlfahrt, H., Op. 40. Lieder ohne Worte f. Violine m. Pfte. Anfängern zur Unterhaltung. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{A} .

Oehmigke & Riemschneider'sche Buchh. in Neu-Ruppin.

- Taubert, W., Op. 142. Sechs geistliche Lieder, a) f. gem. Chor. Partitur 10 N \mathcal{A} ; b) f. 1 mittlere St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Peters Sortiment (A. Whistling) in Leipzig.

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo e Capriccio f. Pfte., f. vollst. Orchester eingerichtet von Th. Leschetitzky. Partitur 2 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 2 \mathcal{A} 12 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Gounod, C., Serenade des Mephisto aus Faust, f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Händel, G., Te Deum f. Alt od. Bass m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Hasert, R., Op. 17. No. 3. O bitt' euch liebe Vögelein, von Gumbert, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Mahler, E., Hohenzollern-Marsch f. d. k. preuss. Armee. Partitur 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Viardot-Garcia, P., Auswahl classischer Gesänge. No. 5. f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Wagner, E. D., Walzer aus Faust, von Gounod. Transcription f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J., Op. 110. La Source limpide. Rêverie-Etude p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 111. Chasse aux Papillons. Caprice-Scherzo p. Pfte. 1 fl.
 Bériot, C. de, Op. 111. Deux Fantaisies sur des thèmes russes p. Violon av. Pfte. No. 1. 2. à 1 fl. 12 kr. u. 1 fl. 30 kr.
 — et Fauconier, Duo brillant de l'Opéra Pagode p. Violon et Pfte. 2 fl. 24 kr.
 Bernhoff, H., Galop burlesque p. Pfte. 36 kr.
 Bordèse, L., Op. 125. Le Vade Mecum du Chanteur. Points d'orgue à 1 et 2 voix av. Pfte. 2 fl.
 — — Op. 118. Trente-six Leçons de Chant en forme d'Ariettes av. paroles italiennes. Livr. 1—3. à 2 fl. 24 kr. u. 3 fl. 12 kr.
 Brunner, C. T., Op. 391. Six Rondinos sur des Danses fav. de Wallerstein p. Pfte. No. 4. Souvenir de Bâle. Schottisch. No. 5. Au Berceau. Rédowa. No. 6. Les Amies de Pension. Polka-Mazurka. à 27 kr.
 — — Op. 397. Quatre petits Morceaux en forme de Rondeaux sur des Danses fav. de Wallerstein p. Pfte. à 4 mains. No. 1. L'Arlesienne. Rédowa. No. 2. Olga. Mazurka. No. 3. La Grenadine. Polka. No. 4. Les Amies de Pension. à 36 kr.
 David, F., Ouverture de l'Opéra „Lalla Roukh“ p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
 — — Lalla Roukh. Opéra en 2 Actes. Einzeln: No. 2. 3. 4 bis. 5. 8. 10. 12. 13. à 27, 36 u. 54 kr.
 Ettlting, E., Polka-Mazurka sur „Lalla Roukh“ p. Pfte. 36 kr.
 Gottschalk, L. M., Op. 46. Murmures éoliens p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
 Labitzky, J., Op. 259. Alexandra-Quadrille à grand Orchestre. 2 fl. 24 kr.; à 8 ou 9 Parties 1 fl. 12 kr.
 Lachner, F., Op. 113. Suite in 4 Sätzen. Clavierauszug zu 4 Händen. 4 fl. 48 kr.
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 919—926. à 18, 27 u. 45 kr.
 Marx, H., Polka sur „Lalla Roukh“ p. Pfte. 36 kr.
 Wallace, W. V., Une Fleur de Pologne. Mazurka p. Pfte. 45 kr.
 — — Victoire. Mazurka p. Pfte. 45 kr.

Schulbuchhandlung v. Gressler in Langensalza.

- Gressler, F. A., Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. 5. Aufl. Lfg. 2—4. à 10 N \mathcal{A}
 Solle, F., Familienball. Leichte Tänze f. Violine u. Pfte. 2. Aufl. 12 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Jensen, A., Op. 13. Liebeslieder f. eine tiefere Stimme m. Pfte. No. 1. Da ich dich einmal gefunden, von Friedr. Rückert. No. 2. Unruhe: Bei den Bienenkörben im Garten, von O. Roquette. No. 3. Notturmo: Wir gingen einsam, von Titus Ullrich. No. 4. An deinem Finger, dem weissen, schlanken, von Albert Traeger. No. 5. Bei dir: Die Nächte stürmen, von Julius Grosse. No. 6. Was nennst du deine Liebe schwer und gross, von Gustav Kühne. 1 \mathcal{A}