

Steinthal in Berlin.

1524. † Sing, J., Verzeichniß der in das Handels-Register d. königl. Stadtgerichts zu Berlin eingetrag. Firmen, Gesellschaften u. Prokuren, sowie Verzeichniß der vereideten Makler. Ver.-8. Geh. ** 5/8 ₰

B. Tauchnitz in Leipzig.

1525. Collection of british authors. Copyright edition. Vol. 643. gr. 16. Geh. * 1/2 ₰
Inhalt: The old lieutenant and his son. By N. Macleod.

Benedikt in Wien.

1526. Croquis, Wiener. 1. Hft. 16. In Comm. 1/6 ₰
Inhalt: Der Debardeur. Ein Beitrag zur Naturgeschichte dieses weibl. Amphibiums der Neuzeit. Mit e. humorist. Nach. v. Mephisto.

D. Wigand in Leipzig.

1527. Vierteljahrschrift, homöopathische. Central-Organ f. die gesamte Homöopathie m. besond. Berücksicht. aller medicin. Hilfswissenschaften hrsg. v. C. Müller. 14. Jahrg. 1863. 1. Hft. gr. 8. pro cplt. à Hft. * 24 N \mathcal{L}

Wittgerodt in Leipzig.

1528. Gedanken u. Maximen Friedrichs d. Großen. 2. Aufl. 2—4. Hft. 8. à 4 N \mathcal{L}

Sacroy, Verboeckhoven & Co. in Brüssel.

Dernier, le, des papes. Essai d'un roman. 8. Geh. * 1 1/8 ₰

Lebègue & Co. in Brüssel.

Boichot, Esquisse de l'Europe. Éléments de géographie physique et politique. 8. Geh. * 2/3 ₰

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mittheilung von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—15. Februar 1863.

Forberg in Leipzig.

Arditi, L., Il Bacio f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; f. Alt m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Badarzewska, Thekla, La prière d'une vierge p. Pfte. 7 1/2 N \mathcal{L}

— Mazurka brillante p. Pfte. 7 1/2 N \mathcal{L}

— Douce Réverie p. Pfte. 7 1/2 N \mathcal{L}

Billeter, A., Op. 4. Fünf Gesänge f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 17 1/2 N \mathcal{L}

Genée, R., Op. 102. Drei Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 ₰

— Op. 103. Drei lustige Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 ₰ 12 1/2 N \mathcal{L}

Krug, D., Op. 165. Schottische Ballade f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

— Op. 166. Saltarello f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

— Op. 167. Valse de Salon p. Pfte. 17 1/2 N \mathcal{L}

Kuntze, C., Op. 86b. Annchen warum weinst du. Komisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 12 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 91. Wann, Rose Deutschland, blühst du auf? f. 4stimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen 17 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 92. Auf der Wanderung. Sechs leichte Männerchöre. Partitur u. Stimmen 1 ₰ 15 N \mathcal{L}

Oesten, T., Op. 240. Die Schwanenbarke. Clavierstück. 12 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: Lang ist es her, f. Pfte. 12 1/2 N \mathcal{L}

Richards, B., Marie. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Schultz, E., Op. 26. Wanderlied f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 38. Deutsches Lied f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}

Solle, F., Op. 43. Der Schmetterling. Heiterer Männerchor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}

Wohlfahrt, H., Op. 43. Drei instructive Rondos f. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{L}

Hainauer in Breslau.

Faust, C., Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L}

— Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{L}

Hainauer in Breslau ferner:

Krug, D., Op. 164. Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuch. Zwölf Tonbilder f. Pfte. in Liederform. No. 3. Im Rosenhain. No. 4. Schöne Stunden. à 10 N \mathcal{L}

— Op. 171. In den Schweizerbergen. Romantisches Tonstück f. Pfte. über Originalmelodien. 22 1/2 N \mathcal{L}

Peplow, J., Op. 17. La Rabbiata. Polka f. Pfte. 7 1/2 N \mathcal{L}

Wichtl, G., Op. 33. Walzer aus Faust, von Gounod, f. Violine m. Pfte. 20 N \mathcal{L}

— Op. 34. Der Wanderer, von Fesca, f. Violine m. Pfte. 20 N \mathcal{L}

— Op. 57. Gute Nacht, du herziges Kind, von Abt, f. Violine m. Pfte. od. einer zweiten Violine ad libitum. 12 1/2 N \mathcal{L} ; f. 2 Violinen allein 7 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 58. Das theure Vaterhaus, von Gumbert, f. Violine m. Pfte. u. einer zweiten Violine ad libitum. 12 1/2 N \mathcal{L} ; f. 2 Violinen allein 7 1/2 N \mathcal{L}

Hennicke in Raab.

Farkas, M., Gazdász-Csárdás p. Pfte. 10 N \mathcal{L}

— Hösök Emléke. Csárdás p. Pfte. 10 N \mathcal{L}

— Rokonhangok. Polka-Mazur p. Pfte. 10 N \mathcal{L}

— Kikelet Csárdás p. Pfte. 24 N \mathcal{L}

Neuhold, Béla de, Op. 3. Chansons d'amour p. Pfte. 20 N \mathcal{L}

Hientzsch in Breslau.

Becker, F., Op. 15. Valse de Salon p. Pfte. 12 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 16. Trois Airs russes nationaux transcr. p. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Franke, H., Op. 2. Sechs Kinderstücke f. Pfte. 12 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 3. Sechs Clavierstücke für die Jugend. Hft. 1 12 1/2 N \mathcal{L} ; Hft. 2. 15 N \mathcal{L}

— Op. 4. Sechs Charakterstücke für die reifere Jugend f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 22 1/2 N \mathcal{L}

Riedel, L., Op. 4. Sechs kleine Clavierstücke leichter Art. 15 N \mathcal{L}

— Op. 6. Polka-Mazurka di bravura p. Pfte. 17 1/2 N \mathcal{L}

Lassar's Buchh. in Berlin.

Bloch, E., Sammlung komischer Lieder u. Couplets m. Pfte. Bd. 3. 25 N \mathcal{L}

Michaelis, G., Couplets aus der Posse: 500,000 Teufel, von Jacobson, f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L} . Einzeln: No. 1—6. à 5 N \mathcal{L}

Leuckart in Breslau.

Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen f. 4stimmigen Männergesang gesammelt u. herausgeg. von F. Abt. Bd. 2. Lfg. 5. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}

Ruhl in Leipzig.

Ruprecht, L., Praktische Anleitung zum Pianofortespiel. 1 ₰ 10 N \mathcal{L}

Schalek & Wetzler in Prag.

Grünberger, L., Op. 7. Impromptu bachique p. Pfte. 12 1/2 N \mathcal{L}

— Op. 8. Scherzo f. Pfte. 12 1/2 N \mathcal{L}

Kittl, J. F., Op. 58. Stammbuch-Blätter f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

— Op. 59. Trois Impromptus p. Pfte. 12 1/2 N \mathcal{L}

Klepsch, C., Fest-Klänge. Quadrille f. Pfte. 12 N \mathcal{L}

Lewengly, S., Annen-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

— Der schöne Mayer. Marsch f. Pfte. Dritte Aufl. 5 N \mathcal{L}

Schwarz, F. X., Milenka-Polka française p. Pfte. 7 1/2 N \mathcal{L}

Spork, R., Prager Fantasien. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Stöhr, W., Antoinetten-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

— Die Gratulantin. Polka française f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Strebel, A., Heitere Launen. Polka tremblante f. Pfte. 7 1/2 N \mathcal{L}

Veit, W. H., Op. 55. Ständchen von Marsano, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

B. Schott's Söhne in Mainz.

Ascher, J. J., Op. 112. Lazzaroni. Esquisse napolitaine p. Pfte. 1 fl. 21 kr.

— Op. 113. La Perle de Pologne. Caprice-Mazurka p. Pfte. 1 fl.

Bordèse, L., Répertoire des petites Chapelles, Pensionnats etc. p. 1 ou 2 voix av. Violon ou Basse et Orgue. No. 24—32. à 12—36 kr.

— O salutaris, à 1 voix av. Violon ou Basse et Orgue. 36 kr.

— Tantum ergo, à 1 voix av. Violon ou Basse et Orgue. 36 kr.

— Credo, en fa à 2 voix av. Orgue. 1 fl.

