

**B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:

- Breda, Comte de, Adelhaide-Marie. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
 Burgmüller, F., Op. 111. La Chatte merveilleuse. Fantaisie brill. p. Pfte. 1 fl.  
 Cramer, H., Potpourris p. Pfte. No. 144. Lalla Roukh, de F. David. 54 kr.  
 Croisez, A., Souvenirs de l'Opéra Lalla Roukh, p. Pfte. 54 kr.  
 Ellerton, L., Op. 129. Messe à 2 voix av. Orgue. 3 fl.  
 — — Amavit eum dominus, à 4 voix av. Orgue. 36 kr.  
 — — Ave Maria. Hymne à 3 voix av. Orgue. 27 kr.  
 Eykens, J., La Fête patronale. Cantate à 3 voix av. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Janssen, N., Salut pour le temps pascal à 2 ou 3 voix av. Orgue. 1 fl. 48 kr.  
 Jeschko, L., Eisenbahn-Galop f. Pfte. 27 kr.  
 Ketterer, E., Op. 112. Zemire et Azor. Opéra de Grétry. Fantaisie p. Pfte. 1 fl.  
 Krüger, W., Op. 116. Fantaisie brillante sur Lalla Roukh p. Pfte. 1 fl.  
 Kühne, A., La petite Flattense. Valse p. Pfte. 27 kr.  
 Marpurg, F., Op. 5. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 fl.  
 Napoléon, A., Op. 12. Grand Galop de concert p. Pfte. 1 fl.  
 Rheinberger, J., Op. 3. Sieben Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 Sacré, L., Les Chasseurs de loup. Polka militaire p. Pfte. 27 kr.  
 Servais, F., Op. 20. Souvenir de Bade. Grande Fantaisie p. Vclle. av. Orchestre. 5 fl. 24 kr.  
 Voss, Ch., Op. 277. Les Harmonies du coeur. Poésie fant. p. Pfte. 1 fl.  
 Wagner, R., Fünf Gedichte f. 1 Frauenstimme m. Pfte. Einzel: No. 1—5. à 18 u. 27 kr.  
 — — Die Meistersinger von Nürnberg. Oper in 3 Akten. Textbuch. 54 kr.

**Schulbuchhandlung v. Gressler in Langensalza.**

- Geppert, L., Messe in G f. 4 St. m. Orgel. 12 N $\mathcal{A}$   
 Gressler, F. A., Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforteschule. 5. Aufl. Cpl. 2  $\mathcal{A}$ . Lfg. 5. 6. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Sachs, J. G., Op. 71. Hymne. Heilig, heilig, f. 4 Singst. m. Orgel u. 2 Ventil-Trompeten u. 2 Posaunen ad lib. 12 N $\mathcal{A}$

**Siegel in Leipzig.**

- Abt, F., Op. 227. Fünf vierst. Männergesänge. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 229. Fleur d'hiver. Polka-Mazurka élég. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 177. Un premier Amour. Paraphrase p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 179. Sehnsucht nach der Alp. Charakt. Tonstück f. Pfte. 16 N $\mathcal{A}$   
 Graben-Hoffmann, Op. 66. Vier Wiegenlieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 67. Die guten Engel. Lied f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 68. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Jungmann, A., Op. 178. Alhambra. Andalusisches Ständchen f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 179. Vögleins Lockung. Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 180. Alpenrose. Melodie f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L., Op. 80. Kinder-Clavierschule. 3. unveränderte Aufl. 1  $\mathcal{A}$   
 Krause, E., Op. 9. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 168. Gebet der Mutter. Religiöses Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 169. Abendständchen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Oesten, Th., Op. 242. Maskenzüge. 24 kleine Kinderstücke f. Pfte. Hft. 1—3. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 243. Alma. Tyrolienne f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 244. Flitterwochen. Charakt. Clavierstück. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 245. Transcription: So leb' denn wohl, du stilles Haus, f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 246. Drei Alpenfantasien f. Pfte. No. 1—3. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Richards, B., Marie. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Spindler, F., Op. 140. Kriegerleben. Fünf Tonbilder f. Pfte. No. 1—5. à 14—18 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 141. Zehn technische Studien f. Pfte. No. 1—10. à 7½ N $\mathcal{A}$

**Siegel in Leipzig** ferner:

- Wagner, B., Op. 15. Deux Morceaux de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 16. Sans Adieu. Provençale p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Wehle, C., Op. 66. Deuxième Styrienne. Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 67. Deuxième grande Polonaise p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 68. Deux Valses p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Wollenhaupt, H. A., Op. 65. Valse héroïque. Morceau de Concert p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractér. p. Pfte. 16 N $\mathcal{A}$   
 Zöllner, C., Op. 23. Vier Gelegenheitsgesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. 18 N $\mathcal{A}$

**Simrock in Bonn.**

- Beethoven, L. v., Op. 69. Grande Sonate p. Pfte. et Vclle. 4 fr.  
 — — Sinfonien f. Pfte. arr. von F. Kalkbrenner. No. 5. Op. 67. No. 6. Op. 68. No. 7. Op. 92. No. 8. Op. 93. à 5 fr.  
 — — Sinfonien f. Pfte. zu 4 Händen, von Watts. No. 7. Op. 92. 9 fr. No. 8. Op. 93. 7 fr.  
 Bender jun., H., Op. 1. Zwei Lieder f. Alt oder Bariton m. Pfte. No. 1. Nachtgebet. No. 2. Abschied. à 75 c.  
 Czerny, C., Op. 609. Les trois soeurs. Rondinos p. Pfte. à 6 mains. No. 34. Victoria-Quadrille. 2 fr. 50 c.  
 Eberwein, M. C., Romances expressives d'Opéras et d'autres morceaux favoris p. Pfte. et Violon. No. 8. Donizetti, les Martyrs. Intr. Aria, Romance. 1 fr. 50 c.  
 Forde, W., L'anima dell' Opera. Cavatines et autres pièces favorites et modernes. No. 129. Haydn, The Emperor's Hymn p. Pfte., Flûte et Violon. 1 fr. 75 c. No. 147. Mozart, Andante in As, p. Pfte. et Flûte. 1 fr. 50 c.; p. Pfte. et deux Flûtes 1 fr. 75 c.  
 Händel, G. F., Semele. Dramatisches Gedicht. No. 3. Rec. u. Arie f. Sopran. 50 c. No. 10. Rec. u. Arie f. Alt. 1 fr. 50 c. No. 11. Arie f. Sopran. 50 c. No. 15. Arie f. Tenor. 50 c. No. 25. Arie f. Sopran. 50 c.  
 Hiller, F., Op. 93. Sechs Marienlieder f. gemischten Chor m. willkürlicher Begleitung des Pfte. od. der Orgel. Partitur 3 fr.; die 4 Chorstimmen 3 fr.  
 Mendelssohn Bartholdy, F., Vier Lieder ohne Worte f. Orgel, bearb. v. T. Drath. Hft. 1. 2 fr. 50 c.  
 — — Zwölf Gesänge aus den Oratorien Paulus u. Elias, f. gemischten Chor a Capella gesetzt von H. Giehne. Partitur. No. 1. 1 fr. No. 2—5. à 1 fr. 25 c. No. 6. 1 fr. 75 c. Singstimmen. No. 1—3. à 67 c. No. 4. 5. à 1 fr. No. 6. 2 fr.  
 Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Grosse Oper in 2 Acten. Neue Ausgabe, revidirt von Otto Jahn. Partitur 60 fr.  
 — — Op. 20. Quintetto p. Pfte., Flauto, Oboe, Viola et Vclle. Edition revue, corrigée, métronomisée et doigtée p. C. Czerny. 3 fr.  
 Oesten, T., Op. 129. Erheiterungen. Sechs kleine Rondos über gefällige Operntheas f. Pfte. No. 6. Die Puritaner, von Bellini. 1 fr. 25 c.  
 Weber, C. M. de, Op. 30. Tre Duetti p. duo voce di Soprano e Clavicembalo. 3 fr.

**Timm & Co. in Berlin.**

- Bethke, H., Op. 11. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Dregert, A., Op. 14. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Mailiedchen. No. 2. Frühlingslied. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Doellen, J., Op. 1. Polonaise brillante p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Eitner, R., Op. 8. Schlaflied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Kiel, F., Op. 26. Zwei Capricen f. Pfte. No. 1. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Mazzoni, A., Erste vollständige Sammlung von Solfeggien f. Sopran od. Tenor m. Pfte., herausg. von G. W. Teschner. Hft. 2. 1  $\mathcal{A}$ ; f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Mohr, H., Op. 3. Die Gemse. Salonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 4. Mazurka. Salonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Postel, R., Helenchen's Ruh, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Rohde, E., Op. 12. Das Glöckchen f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Sieber, F., Op. 68. Italienische Volkslieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. No. 1—10. à 7½ N $\mathcal{A}$

**Ziert in Gotha.**

- Hellmann, F., Praktische Singachule f. Lehrer u. Schüler. 5 N $\mathcal{A}$