

12. Januar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:

Einzeichnungs-No.

35190. Voss, Charles, Les Harmonies du Coeur. Poésie fantastique pour Piano. Op. 277. 1 fl.
191. Wagner, Richard, Fünf Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung. No. 1. 2. 3. 5. à 27 kr.; No. 4. 18 kr.
21. Januar. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig.
192. Genée, Richard, Die Duzbrüder. Humoristisches Lied für 4stimmigen Männerchor. Op. 93. 22½ N $\mathcal{A}$
193. — — Zwei Gesänge für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 95. 15 N $\mathcal{A}$
194. Proschke, Adalb., Grabgesang nach dem Trauermarsch aus dem Oratorium Saul, von Ferd. Hiller. Für gemischten Chor eingerichtet. 12½ N $\mathcal{A}$
195. Kontski, Apollinaire de, Six Caprices-Études artistiques pour Violon avec Piano. Op. 16. Livr. I. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ . Livr. II. 2  $\mathcal{A}$
196. — — Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une introduction pour Violon avec Piano. Op. 18. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
197. Kücken, Fr., Lieder nach Volksmelodien für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 74a. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1. 10 N $\mathcal{A}$ ; No. 2-6. à 7½ N $\mathcal{A}$ .
198. Mayer, Charles, Une Rose en fleur. Polka de Salon pour Piano. Op. 350. 10 N $\mathcal{A}$
199. — — Polka-Mazurka rhapsodique pour Piano. Op. 351. 10 N $\mathcal{A}$
200. Paul, Oscar, Frühlingsmelodien. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. 25 N $\mathcal{A}$
201. — — Drei Sonatinen für das Pianoforte. Op. 2. 1  $\mathcal{A}$
202. Romberg, Bernh., Grosse Kinder-Sinfonie. Op. 62., für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Aug. Horn. 1  $\mathcal{A}$
203. Stiehl, Henri, Une nuit sur la mer. Pensée musicale pour Pianoforte. Op. 44. 10 N $\mathcal{A}$
204. — — Am Mühlbach. Impromptu für das Pianoforte. Op. 45. 15 N $\mathcal{A}$
205. Vogt, Jean, Les deux truites (Die beiden Forellen). Morceau pour Piano. Op. 24. 12½ N $\mathcal{A}$
206. Winterberger, Alexander, Zehn Gesänge für Alt, Mezzo-Sopran, Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ . Einzeln No. 1-5. 7. 9. à 5 N $\mathcal{A}$ ; No. 6. 8. 10. à 7½ N $\mathcal{A}$
207. Wohlfahrt, Heinrich, Lieder ohne Worte, für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Anfängern zur Unterhaltung. Op. 40. Hft. I. II. à 25 N $\mathcal{A}$
30. Januar. Verlag von **Jul. Hainauer** in Breslau.
208. Faust, Carl, Märchen aus schöner Zeit. Walzer für das Pianoforte. Op. 96. à 4 mains. 20 N $\mathcal{A}$
209. — — Auf Flügeln der Nacht. Walzer für das Pianoforte. Op. 103. à 4 mains. 20 N $\mathcal{A}$
210. Krug, D., Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuch. Zwölf Tonbilder für das Pianoforte in Liederform. Op. 164. No. 3. 4. à 10 N $\mathcal{A}$
211. — — In den Schweizerbergen. Romantisches Tonstück für das Pianoforte über Originalmelodien. Op. 171. 22½ N $\mathcal{A}$
212. Peplow, Joh., La Rabbia. Polka für das Piano. Op. 17. 7½ N $\mathcal{A}$
213. Wichtl, Georg, Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasieen über die beliebtesten Melodien der Gegenwart für die Violine mit leichter Begleitung des Pianoforte zur Förderung des Fortschritts und zur Ermunterung des Fleisses. Op. 33. No. 7. Walzer aus Faust, von Gounod. 20 N $\mathcal{A}$
214. — — do. Op. 34. No. 8. Der Wanderer, von A. Fesca. 20 N $\mathcal{A}$
215. — — Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen und Fantasieen über beliebte Melodien für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte und einer zweiten Violine ad libitum oder für 2 Violinen allein. Op. 57. No. 7. Abt, Gute Nacht du herziges Kind. Ausg. A. für Violine und Piano und eine zweite Violine ad libitum. 12½ N $\mathcal{A}$ . Ausg. B. für 2 Violinen allein. 7½ N $\mathcal{A}$ .
216. — — do. Op. 58. No. 8. Gumbert, Das treue Vaterhaus. Ausg. A. 12½ N $\mathcal{A}$ . Ausg. B. 7½ N $\mathcal{A}$

1. Februar. Verlag von **P. Hofmeister** in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

35217. Bolck, Oscar, Elfentanz. Capriccio für 3 Violinen. Op. 2. 17½ N $\mathcal{A}$
218. Dominik, Joseph, Drei Charakterstücke für Viola und Pianoforte. Op. 20. No. 1-3. à 15 N $\mathcal{A}$
219. Ellmenreich, Albert, Musikalische Genrebilder. Sammlung leichter Charakterstücke für Pianoforte. Op. 14. Hft. I. 25 N $\mathcal{A}$
220. — — Die vergessene Schildwacht. Gedicht für eine Bass- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15. 7½ N $\mathcal{A}$
221. — — Michel auf der Kirmess. Komische Gesangsscene in Walzerform für eine Bass- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. 22½ N $\mathcal{A}$
222. Favarger, E. A., Simplette. Melodie (Des dur) für Pianoforte. Op. 17. 10 N $\mathcal{A}$
223. Hageman, Maurice, L'Aquila. Morceau de Salon pour Piano. Op. 12. 15 N $\mathcal{A}$
224. Hause, Charles, Die Quelle im Thale. Air original varié et Étude de Concert. Op. 22. 17½ N $\mathcal{A}$
225. — — Die Wiederkehr. Étude de Salon. Op. 24. 17½ N $\mathcal{A}$
226. Landwehr, J., Speranza. Morceau pour Piano. Op. 13. 12½ N $\mathcal{A}$
227. Lion, Léo, Barcarolle vénitienne pour Piano. Op. 2. 15 N $\mathcal{A}$
228. Richards, Brinley, Walisische Fantasieen für Pianoforte. Op. 59. No. 2. 22½ N $\mathcal{A}$
229. — — Morgendämmerungs-Stimmen (Warblings at Dawn), für Pianoforte. Op. 69. 15 N $\mathcal{A}$
230. — — Der Vöglein Abendlied (Warblings at Eve). Romanze für Pianoforte. Op. 71. 12½ N $\mathcal{A}$
231. Röhr, Louis, Serenade. Salonstück für das Pianoforte. Op. 27. 20 N $\mathcal{A}$
232. — — Polonaise für das Pianoforte. Op. 28. 17½ N $\mathcal{A}$
233. — — Drei Volkslieder von F. Mendelssohn Bartholdy, für das Pianoforte. Op. 29. 20 N $\mathcal{A}$
234. Vogt, Jean, Deux morceaux pour Piano. Op. 47. No. 1. 10 N $\mathcal{A}$ ; No. 2. 15 N $\mathcal{A}$
235. Wittmann, R., Sonaten für Pianoforte und Violine, von W. A. Mozart, für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. No. 1. 1  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$ ; No. 2. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$ ; No. 3. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$ ; No. 4. 5. à 25 N $\mathcal{A}$
236. Heinze, G. A., Die Auferstehung. Oratorium. Op. 42. Clavierauszug vom Componisten. 6  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$

## Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Neftatalogs.)

Liter.-art. Anstalt in München.	Archiv für Entscheidungen der obersten Gerichte, v. Seuffert. (3. theol. Litbl. 7.)
— — — — —	Ringseis, die Getreue. (Lit. Handweiser 12.)
Typ.-lit.-art. Anstalt in Wien.	Barach, Pierre Daniel Huet als Philosoph. (Mag. f. d. Lit. d. Aust. 7.)
Offenheimer & Co. in Köln.	Trotha, v., Grundzüge f. d. Dienst der Infanterie. (Allg. Mil.-Ztg. 5.)
J. B. Baillièrre & Fils in Paris.	Bouillier, du principe vital et de l'ame pensante. (Bibl. univ. et Revue suisse 58.)
Bechhold in Frankfurt a. M.	Formstecher, Buchenstein u. Kohnberg. (Ben Chananja 7.)
Berger-Levrault We. & Sohn in Straßburg.	Schnitzler, l'empire des Tsars. (Europa 9. — Journal des Economistes, Janv.)
Besser'sche Buchh. in Berlin.	Kries, die englische Armenpflege. (Liter. Centralbl. 8.)
Blaesing in Erlangen.	Hamberger, Christenthum u. moderne Cultur. (3. theol. Litbl. 10.)
— — — — —	Harnack, Luther's Theologie. (Eben. 7.)
— — — — —	Scheurl, v., zur Lehre vom Kirchenregiment. (Liter. Centralbl. 8.)
Böhlau in Weimar.	Köhler, d. Bewegungsspiele des Kindergarten's. (Mag. f. Pädag. 1862. 12.)
— — — — —	— das Fröbel'sche Faltblatt. (Eben.)
Braunmüller in Wien.	Berthold v. Regensburg, v. Pfeiffer. (Lit. Handweiser 12.)