

## Westermann in Braunschweig.

1930. Raabe, W., [J. Corvinus], die Leute aus dem Walde, ihre Sterne, Wege u. Schicksale. Ein Roman. 3 Bde. 8. Geh. \* 5 ₰

## Wittferdt in Leipzig.

1931. d'Aulnay, Memorial poétique de l'enfance. 3. Édit. 16. Geh. 14 N $\mathcal{L}$

1932. Gedanken u. Maximen Friedrichs d. Großen. 2. Aufl. 5. u. 6. Hft. 8. à 4 N $\mathcal{L}$

## Zbarska's Buchh. in Budweis.

1933. Trajer, J., historisch-statistische Beschreibung der Diocese Budweis. gr. 8. 1862. In Comm. Geh. \* 4½ ₰

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 16—28. Februar 1863.

## Berens in Hamburg.

Armbrust, G., Op. 11. Woher, Frühlingsgedränge. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

Beständig, O., Frühlingsgruss. Rondo f. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$

Friedrich, F., Op. 107. Six Morceaux élégants sur des airs favoris p. Pfte. No. 1. Gumbert, Ländler. No. 2. Suppé,

Ringerl und Röserl. No. 3. Melchert, Kriegers Abschied.

No. 4. Weber, Das Röschen. No. 5. Wagner, Bleib bei

mir. No. 6. Kücken, Allemannisches Lied. à 10 N $\mathcal{L}$

Haydn, J., Violin-Quartette, f. Pfte. bearbeitet von C. Berens.

No. 1—3. à 15 N $\mathcal{L}$

Marschner, H., Op. 184. Sechs Lieder f. eine Mittelstimme m.

Pfte. No. 1. Umsonst ist mein Sehnen. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Zie-

hen und Halten. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Mein Lieb' ist das Bächlein.

10 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Trennung. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Wiederkehr. 7½ N $\mathcal{L}$ .

No. 6. Lied eines fahrenden Schülers. 7½ N $\mathcal{L}$

Roehl, J., Da liegt der Hund begraben. Polka aus der Parodie:

Faust und Margarethe, f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

Sachse, E., Emmy-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

Stubbe, H., Waldvöglein. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, über-

all berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalver-

leger. Serie 1. Symphonien f. Orchester. No. 4. Vierte

Symphonie Op. 60. Stimmen 2 ₰ 27 N $\mathcal{L}$ . Serie 6. Quartette

f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. No. 49. Quartett Op. 130.

Partitur 1 ₰. No. 49. Quartett Op. 130. u. No. 50. Quartett

Op. 131. Stimmen 2 ₰ 21 N $\mathcal{L}$ . Serie 10. Pianoforte-Quintett

u. Quartette. No. 74. Quintett f. Pfte., Oboe, Clarinette, Horn

u. Fagott Op. 16. 1 ₰ 15 N $\mathcal{L}$ . Serie 16. Sonaten f. Pfte.

No. 144. 145. 146. 147. Sonaten Op. 53. 54. 57. 78. 1 ₰ 27 N $\mathcal{L}$ .

Serie 17. Variationen f. Pfte. No. 162. 163. 164. Variationen

Op. 34. 35. 76. 27 N $\mathcal{L}$ . Serie 23. Lieder u. Gesänge m. Pfte.

No. 215. An die Hoffnung Op. 32. No. 216. Adelaide Op. 46.

No. 217. Sechs Lieder von Gellert, Op. 48. No. 218. Acht

Gesänge u. Lieder Op. 52. No. 219. Sechs Gesänge Op. 75.

No. 220. Vier Arietten u. ein Duett Op. 82. 1 ₰ 12 N $\mathcal{L}$

## Elsner's Steindruckerei in Löbau.

Bergt, A., Hingesunken unter Dank und Freude. Te Deum f.

Männerstimmen nach Schicht bearbeitet. 12 N $\mathcal{L}$

## Expedition des Central-Anzeigers in Leipzig.

Biehl, A. A., Op. 10. Gr. Marche héroïque p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$

## Heinze in Leipzig.

Hund, Aline, Op. 3. Neun Stimmungsbilder f. 1 St. m. Pfte.

1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$

— Op. 4. Ballade p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

— Op. 5. Mazurka-Caprice p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

Stein, E., Op. 9. Concertstück f. Contrabass u. Pfte. od. Or-

chester. Für Contrabass u. Pfte. 1 ₰ 5 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstim-

men 2 ₰ 5 N $\mathcal{L}$

— Op. 10. Concert f. Oboe u. Orchester. Solostimme u. Cla-

vierauszug 1 ₰ 20 N $\mathcal{L}$

## Lehmann in Hamburg.

Blumenthal, L. M., Op. 49. Lieblings-Melodien in Fantasien, Rondo's u. Variationen f. Pfte. 1 ₰ 7½ N $\mathcal{L}$ . Einzeln No. 1—12. à 5 N $\mathcal{L}$

Burgmüller, H., Opern-Album. Potpourris aus beliebten Opern für junge Pianofortespieler. No. 10. Faust und Margarethe, von Gounod. 15 N $\mathcal{L}$

Homann, W., Hamburger Rundschau. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ . Einzeln: No. 1.

Homann, Jäger-Signal-Galop. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Brandt,

Pipenreumers-Redowa. No. 3. Fries, Jubiläums-Marsch.

No. 4. Rosenberg, Sand in die Augen. Polka-Mazurka.

No. 5. Hüttner, Victoria-Polka. No. 6. Brandt, Sand

in die Augen. Redowa. No. 7. Brandt, Rappo-Galop. à 5 N $\mathcal{L}$

Tanz-Album 1864 f. Pfte. 11. Sammlung. 2 ₰

## Maasch in Pilsen.

Král, J. N., Böhmisches Westbahn-Polka f. Pfte. 50 kr.

Tanz-Album 1863 f. Pfte. Dritter Jahrgang. 1 fl. 60 kr.

## Massute in Frankfurt a. d. O.

Faust, C., Op. 86. Changeant-Polka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

— Op. 87. Azalien-Polka-Mazurka und Kleinecke, Op. 4.

Charlotten-Rheinländer-Polka f. Orchester. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

— Op. 87. Azalien-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

— Op. 87a. Neue Nixen-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

Kleinecke, C., Op. 4. Charlotten-Rheinländer-Polka f. Pfte.

7½ N $\mathcal{L}$

— Op. 5. Luise-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

Leybach, J., Op. 17. Pensée de jeune fille. Mazurka brillante

p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

Michaelis, G., Op. 53. Kikeriki-Polka aus der Posse: 500,000

Teufel und C. Kleinecke, Op. 5. Luise-Polka-Mazurka f.

Orchester. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

— Op. 53. Kikeriki-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

— Op. 54. Höllen-Galop aus der Posse: 500,000 Teufel und

C. Faust, Op. 86. Changeant-Polka f. Orchester. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

— Op. 54. Höllen-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

— Op. 55. Sulfuria-Quadrille aus der Posse: 500,000 Teufel

f. Orchester. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

— Op. 56. Amazonen-Marsch aus der Posse: 500,000 Teufel

und C. Faust, Op. 87a. Neue Nixen-Polka f. Orchester.

1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

— Op. 56. Amazonen-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

— Op. 57. Potpourri aus der Posse: 500,000 Teufel f. Pfte.

17½ N $\mathcal{L}$

Natusch, M., Freienwalder Saison-Quadrille f. Orchester. 1 ₰

10 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

Piefke, R., Op. 8. Quadrille à la cour p. Orchester. 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$

Schoenburg, Op. 19. Frühlingsgruss, f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

## Mendel in Berlin.

Albert, M., Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musik-

stücke f. Zither. Bd. 1. Hft. 1. 10 N $\mathcal{L}$

Jansen, G., Zwei allemannische Lieder von Hebel, f. 1 St. m. Pfte.

7½ N $\mathcal{L}$

— Auf Flügeln des Gesanges, von Heine, f. Tenor od. Sopran

m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

Leuchtenberg, E., Op. 2. Chant sans Paroles p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

Rode, T., Op. 29. Zwei Chor-Lieder f. 4stimmigen Männergesang.

Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{L}$

Schultz, E., Op. 37. Auf der Wacht und Sängerpflcht, von Rei-

nick, f. 2 Männerchöre. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{L}$

Vogt, J., Op. 52. Praeludium und Fuge f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$

## Schloss in Cöln.

Badarzewska, T., Das erhörte Gebet, f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

Ferrier, F. W., Op. 1. Die ersten Blümchen. Zwölf kleine

melodische Tonstücke m. beigefügtem Fingersatz f. junge Cla-

vierschüler. Hft. 1. 2. à 7½ N $\mathcal{L}$

— Op. 2. Mussestunden f. junge Clavierspieler. Vier leichte

melodiöse Tonstücke in Tanzform. 10 N $\mathcal{L}$

Förster, H., Op. 1. Der Frühling. Polka-Mazurka f. Pfte.

7½ N $\mathcal{L}$

Freundenberg, W., Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte.

17½ N $\mathcal{L}$