

Schloss in Cöln ferner:

- Lambert, J., Souvenir de l'Opéra. Il Trovatore de Verdi, p. Pfte. 12 N \mathcal{G}
 Lisle, L. C. de, Op. 14. Douze Mélodies-Études p. Pfte. Neue Ausgabe. Cah. 1. 2. à 25 N \mathcal{G}
 Musard, A., La Milanaise. Berühmte Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Offenbach, J., Wenn ich ein muntres Vöglein wär', f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Richards, B., Victoria. Nocturne f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Tellefsen, T. D. A., Op. 23. La petite Mendiantte p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — — Op. 26. Bruraslaaten. Danse norvégienne p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 — — Op. 27. Valse p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}

Schmidt's Verlagsbuchh. in Halle.

- Handrock, J., Op. 40. Mechanische Studien f. Pianoforte. Eine Auswahl unentbehrlicher Uebungen vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. 15 N \mathcal{G}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Ascher, J., Op. 114. Paraphrase de concert sur l'Air irlandais: The last rose of summer, p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Bazzini, A., Op. 26. Deuxième Fantaisie sur la Sonnambula p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.; avec Orchestre 5 fl. 24 kr.
 Böhm, T., 24 Études p. la Flûte av. Pfte. Op. 37. en 4 Suites. à 1 fl. 48 kr.
 Dachauer, L., Première Messe solennelle à 4 voix et Orgue. 3 fl.
 David, F., Lalla Roukh. Opéra en 2 Actes. Einzeln: No. 6. 6 bis. 6 ter. 7. 11. 13 bis. à 18 u. 54 kr.
 Gottschalk, L. M., Op. 47. Berceuse p. Pfte. 45 kr.
 Gounod, C., Die Königin von Saba. Oper in 4 Acten. Für Pfte. solo in 8. 5 fl. 24 kr.
 Gregoir, Essai historique sur la Musique et les Musiciens dans les Pays-Bas. 2 fl. 24 kr.
 Janssen, N. A., Messe facile et brève, en si-bémol à 2 voix et Orgue. 1 fl. 48 kr.
 — — Messe facile et brève, en fa à 2 voix et Orgue. 1 fl. 48 kr.
 Ketterer, E., Op. 113. La Servante maîtresse. Fantaisie p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 114. La Sonnambula. Fantaisie de concert p. Pfte. 1 fl. 30 kr.
 Lorenz, F., Le jeune Écossais. Schottisch élégant p. Pfte. 27 kr.
 Martian, H., Six Motets à 2, 3 et 4 voix, av. Orgue. No. 1—6. à 18 u. 36 kr.
 Neustedt, C., Op. 37. Lalla Roukh. Fantaisie brillante p. Pfte. 54 kr.
 Rummel, J., Les alégresses enfantines. Six Danses très-faciles p. Pfte. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Galop. No. 6. Schottisch. à 18 kr.
 Stasny, L., Op. 99. La Babillarde. Polka p. Pfte. 27 kr.
 — — Op. 100. Pensée. Rédowa p. Pfte. 27 kr.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Talex, A., Six Phrases sentimentales p. Pfte. No. 1. Sois à moi! No. 2. Qu'as-tu dit? No. 3. Que crains-tu? No. 4. Eloigne-toi! No. 5. Je vais te fuir! No. 6. Ne t'en vas pas! à 18 kr.
 Wallerstein, A., Nouv. Danses p. Pfte. No. 134. Souvenir de l'Enfance (Kinderklänge). Varsoviana. Op. 172. No. 136. Rédowa de Vérone, Julia-Rédowa. Op. 174. à 27 kr.
- Schuberth & Co. in Leipzig.
- Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations p. amateurs. No. 6. La belle fleur. Valse p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{G}
 Bott, J. J., Op. 7. Impromptu brillant p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Gleich, F., Op. 20. Religiöse Cavatine f. Contra-Alt m. Pfte. m. deutsch. u. ital. Text. 10 N \mathcal{G}
 Goldbeck, R., Op. 13. Souvenir de Bal. Valse de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Graben-Hoffmann, Op. 22. Der Elfenschiffer, f. 1 St. m. Pfte. m. deutsch. u. engl. Text. 10 N \mathcal{G}
 Hauser, M., Op. 7. Souvenir de Donizetti. Première Fantaisie de Concert p. Violon av. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Krug, D., Op. 19. Rondinos über Spohr's Kreuzfahrer f. Pfte. No. 1. 15 N \mathcal{G} . No. 2. 10 N \mathcal{G}
 — — Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles sans octaves. No. 9. Verdi, Nabucco. 7½ N \mathcal{G}
 — — Op. 68. Les Opéras en vogue. Morceaux de Salon non difficiles p. Pfte. à 4 mains. No. 15. Meyerbeer, Robert le Diable. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux amusants très-faciles sans octaves. No. 9. Vater ich rufe dich, von Himmel. 7½ N \mathcal{G}
 Raff, J., Op. 82. Douze Morceaux p. Pfte. à 4 mains. No. 2. Les Faucheurs. Chanson originale. 15 N \mathcal{G}
 Satter, G., Op. 2. Paris. Premier Galop de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 — — Op. 5. La belle Hélène. Ideal-Polka p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — — Op. 8. Il Trovatore de Verdi. Paraphrase de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Schmitt, A., Op. 78. Souvenir d'Amitié. Rondeau brillant p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Schuberth, C., Op. 7. Fantaisie italienne p. Vclle. av. Pfte. 25 N \mathcal{G}
 Schumann, R., Op. 31. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. m. deutsch. u. engl. Text. No. 1. 12½ N \mathcal{G} . No. 2. 3. à 10 N \mathcal{G}
 — — Op. 68. Erstes Album f. die Jugend. Clavierstücke. Abth. 1. 3. Aufl. 1 fl. 10 N \mathcal{G}
 Siemers, A., Op. 20. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Vieuxtemps, H., Op. 17. Souvenir d'Amérique. Yankee doodle. Variations burlesques p. Violon av. Pfte. 25 N \mathcal{G} . Edition facile 25 N \mathcal{G}
 Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 4. Hoch vom Dachstein. 5 N \mathcal{G}

Nichtamtlicher Theil.

„Bestimmungen

über einige den buchhändlerischen Verkehr betreffende Punkte.“

XVI. *)

Vortrag gehalten im Hamburg-Altonaer Buchhändlerverein am 15. Januar 1863 von H. Haendke.

Die Bestrebungen, deren Frucht die vom Vorstand des Börsenvereins dessen Mitgliedern zur Unterschrift mitgetheilten „Bestimmungen“ sind, um den buchhändlerischen Verkehr bestimmter zu regeln und möglichst zu vereinfachen, verdienen an sich gewiß die vollste Anerkennung, wie sie solche auch allseits gefunden haben. Ob aber durch diese „Bestimmungen“, wie sie vorliegen, der gedachte Zweck in wünschenswerther Weise erreicht wird und erreicht werden kann, unterliegt dem begründetsten Zweifel und ist eine wohl schwerlich vielseitig bejahte Frage. Die bisher im

*) XV. S. Nr. 29.

Börsenblatte mitgetheilten Aeußerungen lassen wenigstens nicht wohl auf allgemeine oder genügende Zustimmung zu der Vorlage schließen. Auch uns scheint das, was in derselben dem gesammten Buchhandel als Verkehrsnorm empfohlen wird, formell und materiell so ungenügend und verfehlt, daß wir unsterklich niemals unsere Zustimmung dazu würden geben können. Was die formelle Seite, die Redaction, betrifft, so würden die „Bestimmungen“ auch eine minder scharfe Kritik als die im Börsenblatte Nr. 155 mit urphilologischer Gründlichkeit gegebene nicht wohl auszuhalten im Stande sein. Es bedarf wahrlich für den praktischen Verstand des Geschäftsmannes nicht einer derartigen logischen Zergliederung jedes einzelnen Satzes, um das Resultat zu gewinnen, daß die Fassung der einzelnen „Bestimmungen“ durchweg an einer Ungenauigkeit und Unklarheit leidet, die ihnen jede Fähigkeit zu normativer Brauchbarkeit nimmt. Die Unbestimmtheit ist in Betreff der beiden ersten Paragraphen in dem Artikel I. des Börsenblattes Nr. 155 genügend dargethan,