

**Brauer in Dresden.**

- Herion, A., Op. 7. Valse p. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 8. Valse lyrique p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Hertz, H., Op. 26. Zwei Lieder von L. Uhland, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Battanchon, F., Op. 30. Six Etudes artistiques p. Vclle. 25 N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Op. 81b. Sextuor p. deux Violons, Viola, Vclle. et deux Cors obligés. Arrang. p. Pfte. à 4 mains par J. P. Schmidt. Nouvelle édit. 25 N $\mathcal{A}$   
 Boenicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge. 15 N $\mathcal{A}$   
 Bonewitz, J. H., Op. 28. Grande Fantaisie p. Pfte. 1  $\mathcal{A}$   
 Dussek, J. L., Sonaten f. Pfte. Neue Ausg. No. 28. Ddur. Op. 69. 18 N $\mathcal{A}$ . No. 30. Esdur. Op. 75. 1  $\mathcal{A}$   
 Duvernoy, J. B., Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini p. Pfte. 18 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 261. Prière et Marche de Moïse de G. Rossini p. Pfte. 18 N $\mathcal{A}$   
 Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{A}$   
 Gade, N. W., Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke f. Pfte. Einzeln: No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 2. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ . No. 4. 10 N $\mathcal{A}$   
 Härtel, G., Op. 3. Souvenir de St.-Petersbourg. Galop di bravura p. Violon av. Pfte. 22 N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L., Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit. 3  $\mathcal{A}$   
 Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie (Ddur) für grosses Orchester. Partitur 5  $\mathcal{A}$ . Arr. f. Pfte. zu 4 Händen v. Componisten 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 28. Drei Romanzen f. Pfte. Arr. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Taubert, W., Op. 134. Overture zu „Der Sturm“ von Shakespeare. Orchester-Stimmen 3  $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug 15 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, H., Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 13. Aufl. 1  $\mathcal{A}$

**Gebethner & Wolf in Warschau.**

- Dobrzynskiego, J. F., Uwertura z Opery Monbar p. Pfte. à 2 mains. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$ ; p. Pfte. à 4 mains 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Lodwigowski, E. S., Op. 54. Wiosenne Siewy. Zbiorek Melodyi Polskich na Pfte. Hft. 2. 1  $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1—12. à 5—10 N $\mathcal{A}$   
 Moniuszki, S., Hrabina. Opera w trzech Aktach. Stowa W. Wolskiego. Uwertura na Pfte. na 4 rece. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 — Wieczny Pokoy Lirnikowi na Glos na Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Weniger, J. B. M., Op. 16. Lina. Mélodie-Polka de Salon p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$

**Haslinger in Wien.**

- Arditi, L., Der Kuss, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 Badarzewska, T., La prière d'une vierge p. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 Bibl, R., Op. 14. Kleine theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Trois Morceaux p. Harmonium. 15 N $\mathcal{A}$   
 Boscovits, F., Souvenir de Byarritz. Aübade et Mazurka p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Carnevals-Geschenk f. Damen. Drei Polkas f. Pfte. von Johann, Joseph und Eduard Strauss. 1  $\mathcal{A}$   
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. Cah. 153. David, Lalla Roukh. 20 N $\mathcal{A}$   
 Haslinger, C., Op. 114. Idylle, Romanze, Scherzo. Drei Charakterstücke f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Helikon. Sammlung auserlesener Melodien ernster u. heiterer Gattung der älteren Componisten bis auf die Neuzeit einger. v. C. G. Lickl f. Harmonium allein. Hft. 1—3. à 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Harmonium m. Pfte. Hft. 1—3. à 25 N $\mathcal{A}$   
 Holler, W., Op. 15. Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke, Lieder, Tanzmelodien einger. f. Zither. Hft. 7—12. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Hft. 14. 10 N $\mathcal{A}$ . Hft. 15. 8 N $\mathcal{A}$   
 Lefébure-Wély, Op. 54. Les cloches du monastère. Nocturne p. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 Melodien-Album. Sammlung ausgewählter Tonstücke ernsteren u. heiteren Inhaltes von classischen u. modernen Componisten aller Zeiten f. Pfte. einger. 2  $\mathcal{A}$ . Einzeln: Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$

**Haslinger in Wien (erner):**

- Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten u. neuesten Opern übertr. v. verschiedenen Meistern. No. 44. Gounod, Faust f. Violine m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Flöte m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Opern-Revue. Ausgewählte Melodien f. Guitarre übertr. v. J. K. Mertz. Op. 8. No. 37. Offenbach, Fortunio's Lied. No. 38. Offenbach, Herr und Madame Denis. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Satter, G., Op. 30. Troisième Sérénade p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Johann, Op. 269. Demolirer-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Viol. u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Carnevals-Botschafter. Walzer f. Orchester. 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 271. Bluetten-Polka française f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Josef, Op. 127. Vorwärts! Schnell-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 128. Freuden-Grüsse. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 129. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Holle in Wolfenbüttel.**

- Haydn, J., Acht Sonaten f. Pfte. u. Violine. Revidirt u. corrigirt von H. W. Stolze. Hft. 1. 4 N $\mathcal{A}$   
 Hugot, A., Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke f. Flöte. Revidirt von H. W. Stolze. 10 N $\mathcal{A}$   
 — u. Wunderlich, Flötenschule, revidirt von H. W. Stolze. Nebst zwei Flötentabellen von C. Heinemeyer. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kirchen-Musik im Clavierauszuge, revidirt und corrigirt von F. W. Markull. No. 1. Händel, Oratorium Messias. 22 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Opern, classische, in Clavierauszügen mit Text, revidirt von F. W. Markull. Bd. 1. Mozart, Don Juan. 25 N $\mathcal{A}$

**Kistner in Leipzig.**

- Gotthard, J. B., Op. 16. Festmarsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Kontski, Ant. de, Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert, transcr. p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Kücken, F., Op. 74b. Lieder nach Volksmelodien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Sieh mich nicht mehr. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Als ein Kind ich noch war. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. O komm Marie. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Gisela. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Der Frühling der kam. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Soldatenabschied. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 74c. Dieselben f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. 2. à 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mayer, C., Op. 349. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—6. à 7 $\frac{1}{2}$  — 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 95. Overture zu Ruy Blas, arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von A. Horn. 2  $\mathcal{A}$   
 Wieniawski, J., Op. 19. Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 23. Huit Mazurkas p. Pfte. Cah. 1. 1  $\mathcal{A}$ . Cah. 2. 25 N $\mathcal{A}$

**Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.**

- Enckhausen, H., Op. 82. Der erste Unterricht im Clavierspiel. Methodisch geordnete Uebungsstücke f. den progressiven Clavier-Unterricht. 3. Aufl. Hft. 1. 15 N $\mathcal{A}$

**Lassar's Buchh. (Bloch) in Berlin.**

- Conradi, A., Couplets aus der Posse: Der Budiker und sein Kind, von Jacobson und Salingré, m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1. Lern-Couplet. No. 2. In Sachsen ist es ebenso. No. 3. Geberden-Duett. No. 4. Ursache und Wirkung. No. 5. Missgriffe der Natur. No. 6. Mausefallen Videbum. à 5 N $\mathcal{A}$   
 Sand in die Augen. Couplet m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Lehmann in Hamburg.**

- Auf Hamburgs Wohlergehn und Nun danket alle Gott, f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{A}$   
 Blumenthal, L. M., Op. 52. No. 1. Blücherlied f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Brandt, L., Theekessel-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Tettenborn-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Brüggmann, W., Natalien-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Homann, W., Andreas Hofer-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Jubel-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Rosenberg, O., Das Grab von Ottensen, von Rückert, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$