

Schuberth in Hamburg ferner:

- Niemann, R., Op. 2. Valse-Improptu p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Sammlung russischer Romanzen und Volksweisen f. 1 St. m. Pfte.
 No. 112. Balakireff, Traure nicht. 5 N \mathcal{L} . No. 113. Dargomijsky, Nur lieben. No. 114. Dargomijsky, Werd' ich dich wiedersehen? No. 115. Dargomijsky, Du. No. 116. Du, f. 2 Singstimmen. à 7½ N \mathcal{L} . No. 117. Glinka, Liebespein. No. 118. Glinka, Wenn's immer so bliebe. No. 119. Glinka, Er kehrt nicht wieder. à 5 N \mathcal{L} . No. 120. Kontski, Arm und reich. 5 N \mathcal{L} . No. 121. Kontski, O Zauberin. 15 N \mathcal{L} . No. 122. Kotschubei, Eifersucht. No. 123. Kotschubei, Selige Lust. à 5 N \mathcal{L} . No. 124. Manei, O bleib'. 5 N \mathcal{L} . No. 125. Moniuschko, Die Spinnerin. No. 126. Moniuschko, Am Abend. à 5 N \mathcal{L} . No. 127. Romberg, Das einsame Mädchen. 7½ N \mathcal{L} . No. 128. Trubetzkoy, Verlorne Jugend. 5 N \mathcal{L} . No. 129. Werstowski, Der schwarze Schleier. No. 130. Villebois, Im Sturm. Duett. à 12½ N \mathcal{L} . No. 131. Villebois, Am Seegestade. 7½ N \mathcal{L} . No. 132. Villebois, Dämmerungszauber, f. 2 Singstimmen. 10 N \mathcal{L}
 Wagner, B., Op. 17. Inquiétude. Fragment p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — — Op. 18. Calme-toi! Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bach, O., Op. 7. Grosses Trio f. Pfte., Violine u. Vcllo. 3 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Blumenthal, J., Op. 13. No. 7. Deuxième Nocturne p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{L}
 Gehricke, F. L., Op. 10. Kinder-Clavierschule oder Elementar-Unterricht in stufenweis geordneten Tonstücken nebst dazwischen gefügten technischen Uebungen. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Graben-Hoffmann, Op. 65. Meine Ruh' ist hin, aus Goethe's Faust, f. Alt oder Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon p. Amateurs. No. 19. Souvenir de Lucia, de Donizetti, p. Violon av. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; p. Vclle. av. Pfte. 10 N \mathcal{L} . No. 20. Souvenir de Lucrezia, de Donizetti, p. Violon av. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; p. Vclle. av. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 38. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 24. Rossini, Tell. 15 N \mathcal{L}
 — — Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles sans Octaves. No. 24. Elisir, de Donizetti. 7½ N \mathcal{L}
 — — Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux amusants très-faciles sans Octaves. No. 10. Steh nur auf. 3. Aufl. No. 24. Rondino über Schlummer-Polka. à 7½ N \mathcal{L}
 Satter, G., Op. 12. Marche-Caprice sur des Thèmes de Beethoven, p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — — Op. 28. Noël. Sixième Ballade p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — — Op. 29. Vienne. Troisième Galop de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Schmitt, J., Op. 172. Hommage à Lanner. Rondino p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — — Op. 187. Introduction und Rondo über Strass' Elisabeth-Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 33b. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. m. deutsch u. engl. Text. No. 1. Der träumende See, f. Alt od. Bariton. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Der Minnesänger, f. Sopran od. Tenor. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Rastlose Liebe, f. Alt od. Bariton. 10 N \mathcal{L}
 — — Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Seifritz, M., Op. 4. Acht hebräische Melodien von Lord Byron, deutsch von A. Böttger, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{L}
 Siegroth, H. v., Op. 21. Drei Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Willmers, R., Fünf Transcriptionen f. Pfte. No. 4. Adelaïde, von Beethoven. 15 N \mathcal{L} . No. 5. Korublumen. 10 N \mathcal{L}

Schulbuchhandlung v. Gressler in Langensalza.

- Gressler, F. A., Op. 47. Volks-Hymnen f. Pfte. zu 4 u. 6 Händen. Lfg. 1. 10 N \mathcal{L}
 Sachs, J. G., Op. 58. Präludien f. Orgel in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Hft. 3. 7½ N \mathcal{L}

Siegel in Leipzig.

- Abt, F., Op. 231. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Hft. 1. 2. à 12½ N \mathcal{L} ; f. Alt od. Bariton m. Pfte. Hft. 1. 2. à 12½ N \mathcal{L}
 Genée, R., Op. 106. Eine Partie Sechs und Sechzig. Komische Scene f. Tenor u. Bass m. Pfte. 25 N \mathcal{L}

Dreißigster Jahrgang.

Siegel in Leipzig ferner:

- Gluck, J. C. v., Ouverture aus der Oper: Iphigenie in Aulis, f. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 15 N \mathcal{L}
 Hamm, J. V., Briefmarken-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Hauptmann, M., Sechs leichte geistliche Lieder f. 2 Soprane u. Alt. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L} 4 N \mathcal{L}
 Kafka, J., Op. 92. Maiglöckchen. Idylle f. Pfte. 16 N \mathcal{L}
 — — Op. 93. Cypresse und Rose. Tonstück f. Pfte. 16 N \mathcal{L}
 — — Op. 94. Alpen-Heimweh. Styrienne f. Pfte. 16 N \mathcal{L}
 Köhler, L., Op. 121. 30 melodische Kinderstücke f. den Clavierunterricht. Hft. 1—3. à 15 N \mathcal{L}
 Steibelt, D., L'Orage. Rondeau p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Wollenhaupt, H. A., Op. 64. Albumblätter. Acht Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Hft. 1. 2. à 12½ N \mathcal{L}
 Zöllner, C., Op. 25. Vier heitere Quartetten f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Tralirum larum. No. 2. In der Welt. No. 3. Wir sind die Könige der Welt. à 25 N \mathcal{L} . No. 4. Die Welt im Argen. 16 N \mathcal{L}
 — — Op. 26. Sechs heitere Quartette f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 22½ N \mathcal{L} . Hft. 2. 1 \mathcal{L} . Hft. 3. 27½ N \mathcal{L}
 — — Op. 27. Trauungsgesang. Freuet euch des Herrn, f. Chor u. Solostimmen. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}

Spina in Wien.

- Aurora. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen f. 1 St. m. Pfte. No. 11. Hopp, J., Der Zuave. 7½ N \mathcal{L} . No. 13. Blumenthal, J., Vergangene Tage. 10 N \mathcal{L} . No. 14. Blumenthal, J., Abendlied. 10 N \mathcal{L} . No. 15. Boieldieu, A., Romanze aus der weissen Dame. 7½ N \mathcal{L}
 Behr, F., Op. 11. Perlen. Sechs Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 3. à 7½ N \mathcal{L} . No. 4—5. à 10 N \mathcal{L}
 Blumenthal, J., Op. 61. Le Parfum. Réverie p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — — Op. 62. La petite Russie. Mélodie des Bohémiens-Russes p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — — Op. 63. Les jours passés. Mélodie p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Diabelli, A., Der musikalische Gesellschafter, f. 1 Flöte. No. 100. 101. Die Verschworenen, von Schubert. Abth. 1. 2. à 20 N \mathcal{L}
 Fahrbach, J., Op. 55. Eclairs mélodiques. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris de nouveaux Opéras p. 2 Flûtes. Cah. 1. 1 \mathcal{L} 2½ N \mathcal{L}
 Gänsbacher, J., 24 schottische Volkslieder f. Pfte. einger. Hft. 1. 2. à 17½ N \mathcal{L}
 Ghika, G. G., Op. 1. Souvenir des Karpates. Improvisation p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Henri, Airs nationaux roumains. Transcription p. Pfte. Nouvelle édit. 20 N \mathcal{L}
 Jeschko, L., Wildauer-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Hopp, J., Couplets aus dem Volksstück: Fesche Geister von anno dazumal, von O. F. Berg, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Will Einer fürs Volk. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. A Sitzung von acht Stund. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Wenn ich was von der Pforte. 15 N \mathcal{L}
 Hoffmann, J. G. M., Op. 145. Kikeriki-Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — — Op. 146. Freudenfest-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Kovacs, J., Kränzchen-Polka française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Offenbach, J., Der kleine Trommler, von L. Pfau, f. Männerchor m. Tenorsolo. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L}
 Pacher, J. A., Op. 56. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, p. 2 Pfes. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Schubert, F., Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper in 1 Acte. Auswahl der beliebtesten Melodien f. den Umfang einer jeden Stimme m. Pfte. 1 \mathcal{L}
 Verdi, G., Un ballo in Maschera. Melodramma in 3 Acti. Vollständiger Clavierauszug m. Text 10 \mathcal{L} ; f. Pfte. solo 6 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Einzel: No. 4. Für dein Glück, f. Bariton. 10 N \mathcal{L} . No. 5. Mit starrem Angesicht, f. Sopran. 12½ N \mathcal{L} . No. 7. König des Abgrunds zeige dich, f. Contra-Alt. 7½ N \mathcal{L} . No. 8. Er ist's, f. Contra-Alt. 7½ N \mathcal{L} . No. 9. Macht Platz. 10 N \mathcal{L} . No. 11. O sag' wenn ich fahre, f. Sopran. 15 N \mathcal{L} . No. 14. Wenn das Kraut, f. Sopran. 15 N \mathcal{L} . No. 19. Der Tod sei mir willkommen, f. Sopran. 12½ N \mathcal{L} . No. 20. Ja du warst's, f. Bariton. 12½ N \mathcal{L} . No. 23. Doch heisst dich, f. Tenor. 10 N \mathcal{L} . No. 25. Lasst ab mit Fragen, f. Sopran. 7½ N \mathcal{L}
 Wolf, J., Op. 12. Silhouette der Romanze ohne Worte von W. A. Mozart, f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

104