

**Nöhring in Berlin.**

Die Männer des Volkes. Portrait-Tableau mit den Portraits von Rupp. Krieger-Luckenwalde. Prince Smith. v. Saucken-Julienfelde. Jul. Faucher. Harkort. Twesten. Schulze-Delitzsch. v. Kirchmann. Michaelis. Virchow. Grabow. Waldeck. Reichenheim. Major Beitzke. Behrendt (Danzig). v. Bockum-Dolffs. v. Carlowitz. General Stavenhagen. v. Forckenbeck. Heiner. v. Sybel. Taddel. v. Hennig-Plonchott. Kühne. v. Hoverbeck. Lith. von Hartwich. qu. Fol. Tondruck 1  $\text{N}^{\text{N}}$

**F. A. Perthes in Gotha.**

Bilder-Bibel (Neues Testament) in fünfzig bildlichen Darstellungen von O'Livier. Mit einem begleitenden Text von G. H. v. Schubert. Neue Ausg. 4. Geh. 2  $\text{N}^{\text{N}}$ ; geb. 2  $\text{N}^{\text{N}}$  20  $\text{N}^{\text{N}}$

**Reiss in Wien.**

Sammlung der schönsten Miniaturen des Mittelalters aus dem 14. und 15. Jahrhunderte. II. Hft. enthält: 1. Der Gang nach dem Oelberge. 2. Der Einzug in Jerusalem. 3. Christus am Oelberge. 4. Die Gefangennehmung. 5. Christus vor Herodes. 6. Kreuztragung. 7. Das heilige Abendmahl. 8. Die Fusswaschung. 9. Die Kreuzigung. 10. Die Grablegung. gr. 8. In Umschlag. Farbendruck 2  $\text{N}^{\text{N}}$

**Remer's Buchh. in Görlitz.**

Kinkel und Schurz. Portraits auf einem Blatt. Lith. qu. Fol. Tondruck 20  $\text{N}^{\text{N}}$

**Schmorl & v. Seefeld in Hannover.**

Architektonische Reiseskizzen aus Deutschland, Frankreich und Spanien von Ewerbeck, Architekt. II—IV. Hft. (à 10 lith. Tafeln u. 2 Seiten Text). Fol. In Umschlag à 28  $\text{N}^{\text{N}}$   
Alphabete römischer Schriftarten, in ihren Normalformen zu leichter Erlernung construirt von C. Kessler, Lithograph des Königl. Hannov. Generalstabes. kl. qu. Fol. In 8. gebrochen u. cart. 8  $\text{N}^{\text{N}}$

**Schulbuchhandlung v. Gressler in Langensalza.**

Die Perspective. Zeichenblätter zur praktischen Anwendung nebst kurzen Lehrsätzen zum Verständniss derselben von Fr. Bodeusch. II. Hft. 12 lith. Tafeln. 4. Geh. 12  $\text{N}^{\text{N}}$

**J. Sommer-Günther in Heidelberg.**

Photographisches Album der Bau-, Kunst- und Alterthums-Denkmalen Deutschlands. I. u. II. Lfg. Das Heidelberger Schloss. Photographirt von J. Sommer. 6 Photographien u. 8 Seiten Text. Fol. In Umschlag à Lfg. 4  $\text{N}^{\text{N}}$

**Speyer in Arolsen.**

Georg Victor, Fürst von Waldeck und Pyrmont. Portrait. Gemalt von C. Sohn. Lith. von G. Koch. Fol. Weiss Papier 25  $\text{N}^{\text{N}}$ ; chines. Papier 1  $\text{N}^{\text{N}}$   
Helene, Fürstin von Waldeck und Pyrmont, geb. Prinzessin von Nassau. Gemalt von C. Sohn. Lith. von G. Koch. Weiss Papier 25  $\text{N}^{\text{N}}$ ; chines. Papier 1  $\text{N}^{\text{N}}$

**R. Weigel in Leipzig.**

Der Brunhilde Empfang zu Worms. Al fresco gemalt von J. Schnorr von Carolsfeld, gest. von Fr. Zimmermann. Mannheimer Kunstvereinsblatt für 1862. qu. Fol. 5  $\text{N}^{\text{N}}$  (nur baar).

**Auszug der Einzeichnungen**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

2. Februar. Verlag von **Carl Haslinger in Wien.**

Einzeichnungs-No.

35237. Bibl. Rud., Kleine theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht. Op. 14. 20  $\text{N}^{\text{N}}$   
38. — — Trois Morceaux pour Harmonium (l'Orgue expressif). Op. 15. 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
39. Boscovits, Fréd., Souvenir de Byarritz. Aùbade et Mazurka pour le Pianoforte. 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
40. Damen-Carnevals-Geschenk für Pianoforte. 1  $\text{N}^{\text{N}}$

2. Februar. Verlag von **Carl Haslinger in Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

35241. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 153. Lalla Roukh. 20  $\text{N}^{\text{N}}$   
42. Haslinger, Carl, Drei Charakter-Stücke für Pianoforte. Op. 114. 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
43. Helikon. Sammlung auserlesener Melodien ernster und heiterer Gattung der älteren Componisten bis auf die Neuzeit. Für das Harmonium allein. No. 1—3. à 15  $\text{N}^{\text{N}}$ ; do. für Harmonium und Pianoforte. No. 1—3. à 25  $\text{N}^{\text{N}}$   
44. Holler, Wilh., Melodien-Schatz. Auswahl der beliebtesten Tonstücke, Lieder, Tanz-Melodien für die Zither. Op. 15. Hft. 7—12. à 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
45. — — Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Hft. 14. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ . Hft. 15. 8  $\text{N}^{\text{N}}$   
46. Melodien-Album für das Pianoforte. I. Jahrgang. 2  $\text{N}^{\text{N}}$ . do. I. Jahrgang. 1. und 2. Hft. à 1  $\text{N}^{\text{N}}$   
47. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von verschiedenen Meistern. No. 44. Gounod, Faust. (P. Feigerl.) 15  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Pianoforte und Flöte 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
48. Opern-Revue. Ausgewählte Melodien, für die Guitarre übertragen von J. K. Mertz. Op. 8. No. 37. Offenbach, Fortunio's Lied. No. 38. Offenbach, Herr und Madame Denis. à 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
49. Satter, G., Troisième Sérénade pour le Piano. Op. 30. 20  $\text{N}^{\text{N}}$   
50. Strauss, Johann, Demolirer-Polka für das Pianoforte. Op. 269. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Violine und Pianoforte 10  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Orchester 1  $\text{N}^{\text{N}}$  10  $\text{N}^{\text{N}}$   
51. — — Carnevals-Botschafter. Walzer für das Pianoforte. Op. 270. 15  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Violine und Pianoforte 20  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Orchester 2  $\text{N}^{\text{N}}$  20  $\text{N}^{\text{N}}$   
52. — — Blüette-Polka française für Pianoforte. Op. 271. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Violine und Pianoforte 10  $\text{N}^{\text{N}}$   
53. Strauss, Josef, Vorwärts! Schnell-Polka für das Pianoforte. Op. 127. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Violine und Pianoforte 10  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Orchester 1  $\text{N}^{\text{N}}$  10  $\text{N}^{\text{N}}$   
54. — — Freuden-Grüsse. Walzer für das Pianoforte. Op. 128. 15  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Violine und Pianoforte 20  $\text{N}^{\text{N}}$   
55. — — Brennende Liebe. Polka-Mazur für das Pianoforte. Op. 129. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Violine und Pianoforte 10  $\text{N}^{\text{N}}$ ; für Orchester 1  $\text{N}^{\text{N}}$  10  $\text{N}^{\text{N}}$   
3. Februar. Verlag von **C. A. Spina in Wien.**  
56. Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Folge. No. 11. J. Hopp, Der Zuave, für Bariton. 7½  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 13. J. Blumenthal, Vergangene Tage. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 14. Blumenthal, Abendlied. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 15. Boieldieu, Die weisse Dame. Romanze. Spinne, arme Margarethe. 7½  $\text{N}^{\text{N}}$   
57. Behr, François, Perlen. Sechs Transcriptionen beliebter Lieder für Pianoforte. Op. 11. No. 1. O bitt' euch, liebe Vögelein, von Gumbert. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 2. Er ist gekommen, von R. Franz. 7½  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 3. 's kurze Röckerl. Volkslied aus der bayrischen Hochalp. 7½  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 4. Ave Maria, von Kücken. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 5. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von Hölzel. 10  $\text{N}^{\text{N}}$ . No. 6. Spielmannslied, von Gumbert. 10  $\text{N}^{\text{N}}$   
58. Blumenthal, Jacques, Le Parfum. Réverie pour Piano. Op. 61. 20  $\text{N}^{\text{N}}$   
59. — — La petite Russie. Mélodie des Bohémiens-Russes pour Piano. Op. 62. 20  $\text{N}^{\text{N}}$   
60. — — Les jours passés. Mélodie p. Piano. Op. 63. 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
61. Fahrbach, Joseph, Eclairs mélodiques. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris de nouveaux Opéras pour deux Flûtes. Op. 55. Cah. 1. 1  $\text{N}^{\text{N}}$  2½  $\text{N}^{\text{N}}$   
62. Gänsbacher, Joseph, 24 schottische Volkslieder für das Pianoforte. Hft. 1. 2. à 17½  $\text{N}^{\text{N}}$   
63. Ghika, Georges, Souvenir des Karpates. Improvisation pour Piano. Op. 1. 15  $\text{N}^{\text{N}}$   
64. Jeschko, Ludwig, Wildauer-Marsch für das Pianoforte. 7½  $\text{N}^{\text{N}}$