

## Jowien in Hamburg.

- Cobelli, B., Gruss an Peru. Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. Bd. 1—3. à 1  $\mathcal{A}$   
 Giese, T., Maskenball-Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Maskenball-Redowa f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Gotthardt, J. G., Op. 24. Drei Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 Köhnke, W., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 29. Tänze über beliebte Motive f. Pfte. No. 5. Il Bacio. Walzer nach Arditi. No. 6. La Stella. Walzer nach Arditi. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris u. Fantasien aus den neuesten Opern leicht u. brill. arr. f. Pfte. No. 17. Amelia oder der Maskenball, von Verdi. 15 N $\mathcal{A}$   
 Krug, Joh., Op. 46. Soldaten-Marsch aus Faust, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 47. Lieder-Marsch nach einem Männerquartett von H. Schäffer. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 50. Der 18. März. Fest-Marsch f. Pfte. 6 N $\mathcal{A}$   
 Lucker, W. A., Op. 33. Souvenir de Carlsbad. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — La Bouquetière. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Mille-Fleurs. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Schäffer, H., Op. 33. Trost im Leben u. Noah's Testament, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 Siebmann, F., Op. 44. Paraphrase über das deutsche Volkslied: Untreue. 15 N $\mathcal{A}$   
 Stenglin, V. v., Op. 95. Der Patriot. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 100. Moritzia-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 106. Tanz-Signale. Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

## Körner's Verlag in Erfurt.

- Brähmig, B., Op. 2. Orgelstücke für den gottesdienstlichen Gebrauch. 10 N $\mathcal{A}$   
 Chelard, H., Präludium und Fuge zu der Missa regis f. Orgel. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Grossmann, E., Zehn figurirte Choralspiele f. Orgel. 10 N $\mathcal{A}$   
 Heinze, L., 43 auserlesene Choräle f. Männerstimmen. 10 N $\mathcal{A}$   
 Herzog, J. G., Op. 37. Sechs Fugen für Orgel od. Pfte m. Pedal. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Körner, G. W., Der katholische Organist. 646 kurze, leichte und gefällige Orgelcompositionen verschiedener Art. 3  $\mathcal{A}$   
 Kühnstedt, F., Vater, du verstehst meine Worte. Chor aus dem Oratorium: Die Verklärung des Herrn, f. 4stimmigen Männerchor m. Pfte. od. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kuhn, E., Op. 59. 25 dreistimmige Jugendlieder für Stadtschulen, Bürgerschulen und Lyceen. 3 N $\mathcal{A}$   
 Rembt, J. E., 50 vierstimmige Fughetten f. Orgel mit Angabe der Pedal-Applicatur nach A. G. Ritter's Kunst des Orgelspiels. Neue Aufl. 1  $\mathcal{A}$   
 Schneider, J., Op. 16. Jesus, meine Zuversicht, f. Bass-Posaune u. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schulze, C. G., Präludium und Fuge als Concertsätze f. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$   
 Sering, F. W., Op. 40. Der theoretisch-praktische Organist. Choral-Präludien f. d. Studium u. den Gebrauch beim Gottesdienste. 24 N $\mathcal{A}$

## Körner's Verlag in Erfurt ferner:

- Soergel, F. W., Op. 41. Hymnus an die Gottheit f. Männerstimmen u. Orgel. 1  $\mathcal{A}$   
 Töpfer, J. G., Ausgewählte Orgelcompositionen, herausgegeben von G. W. Körner. Neue Ausg. Hft. 8. Choralvorspiele. 15 N $\mathcal{A}$

## Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Gounod, C., Juwelenarie aus Faust, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — — Faust's Trinklied aus Faust, f. Bariton od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Potpourri, militairisches, nach W. Wieprecht's Programm aus den Freiheitskriegen 1813—15, f. Pfte. arr. von E. D. Wagner. 20 N $\mathcal{A}$

## Spina in Wien.

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras p. Pfte. No. 79. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa. 25 N $\mathcal{A}$   
 Arban, Les Amazones volontaires. Quadrille p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Diabelli, A., Wiener Lieblingsstücke der neuesten Zeit, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 58. Arditi, Il Bacio. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Drahanek, C., Op. 1. Buserl-Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 2. Michel-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Dreyschock, A., Op. 131. Drei Clavierstücke. No. 1. Wiegenlied. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Scherzo. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Frühlinglied. 15 N $\mathcal{A}$   
 Fahrbach, P., Op. 245. Lasset die Kleinen zu mir kommen. Polka-française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Kessler, J. C., Op. 60. Souvenir à Graetz. Variations p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 63. Réveries poétiques p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Lickl, C. G., Op. 51. No. 26. Requiem, von P. v. Winter, f. Physharmonica u. Pfte. od. 2 Pfte. 2  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Pflügl, V. v., Schnellpost. Sturmpolka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F., Op. 168. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. 2  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$   
 Seitz, A., Op. 6. Die Sühnung, von Paoli, f. Mezzosopran od. Bariton m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 8. Dichterfreude, von Oesterlein, f. Mezzosopran od. Bariton m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 9. Abendfeier, von Spitta, f. Mezzosopran od. Bariton m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Stöckl, R., Am Theetisch, von Heine. Walzer f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, J., Op. 272. Un ballo in Maschera, von Verdi. Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Wolff, E., Op. 249. Grand Duo sur Orphée aux enfers, de J. Offenbach, p. Pfte. à 4 mains. 1  $\mathcal{A}$   
 — — Op. 250. Grand Duo sur Mr. et Mme. Denis, de J. Offenbach, p. Pfte. à 4 mains. 25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 251. Grand Duo sur le Pont de soupirs, de J. Offenbach, p. Pfte. à 4 mains. 1  $\mathcal{A}$   
 — — Op. 252. Grand Duo sur la Chanson de Fortunio, de J. Offenbach, p. Pfte. à 4 mains. 25 N $\mathcal{A}$   
 — — Op. 253. Grand Duo sur Daphnis et Chloë et le Mari à la porte, de J. Offenbach, p. Pfte. à 4 mains. 1  $\mathcal{A}$   
 Zehethofer, J., Transcriptionen f. Zither. 3. Folge. No. 25. Die Fidenen. Walzer von J. Kovacs. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 26. Steyrische Tänze, von Lanner. 10 N $\mathcal{A}$

## Nichtamtlicher Theil.

## Deutsche Buchhändler-Akademie.

Der Unterzeichnete beabsichtigt in der Cantate-Generalversammlung dieses Jahres nachfolgenden Antrag, der bis dato von den Herren:

Th. Ackermann in Salzburg, Appellius in Berlin, W. Baensch in Leipzig, P. Bernhardt in Berlin, W. Braumüller in Wien, H. Brockhaus in Leipzig, H. Burdach in Dresden, M. Diezsterweg in Frankfurt a/M., W. Dieke in Anclam, M. DuMont in Köln, W. Ernst, R. Gaertner, F. Geelhaar in Berlin, F. W. Grunow, R. Hartmann in Leipzig, G. Hempel in Berlin, Th. Heymann in Berlin, C. H. Jonas in Berlin, H. Kaiser in Berlin, Koch in Königsberg, G.

Lampart in Augsburg, Fr. Manz in Wien, E. Morgenstern in Breslau, Dr. G. Parthey in Berlin, Fr. Andr. Perthes in Gotha, G. Rathgeber's Buchh. in Weglar, D. Reimer in Berlin, Jos. Rütten in Frankfurt a/M., J. D. Sauerländer's Verlag in Frankfurt a/M., Fr. Schlemmer in Göttingen, F. Schuberth in Hamburg, Ed. Trewendt in Breslau, G. H. Wigand in Cassel und A. Wienbrack in Leipzig

unterstützt ist, zu stellen. Wer sich demselben noch anzuschließen wünscht, ersuche ich, mich baldigst davon zu benachrichtigen.

Berlin, den 15. April 1863.

G. W. F. Müller.