

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Hiller, F., Op. 94. Acht Gesänge f. 3 weibliche Stimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen. Hft. I. II. à 1 ₰ 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 102. Palmsonntagmorgen. Gedicht von E. Geibel, f. 1 Sopranst. und weiblichen Chor m. Orchester. Clavierauszug u. Singstimmen 1 ₰ 12½ N \mathcal{A} ; Partitur 1 ₰ 20 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 2 ₰
 Kammerlander, C., Op. 17. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Krause, E., Op. 10. Vier geistliche Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Kücken, Fr., Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder f. Vcllo., Violine od. Clarinette u. Pfte. F. Vcllo. u. Pfte. Einzeln: No. 1. Sommerabend. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Auf dem Wasser. 17½ N \mathcal{A} . No. 3. Kirmes. 22½ N \mathcal{A} . F. Violine u. Pfte. Einzeln: No. 1. Sommerabend. 15 N \mathcal{A} . No. 2. Auf dem Wasser. 17½ N \mathcal{A} . No. 3. Kirmes. 22½ N \mathcal{A}
 Röhr, L., Op. 26. Materialien f. technische Studien im Gesange. 1 ₰ 7½ N \mathcal{A}
 Schäffer, A., Op. 101. Drei launige Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 22½ N \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Ungeduld. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Die seidenen Schuhe. No. 3. Die alten Herren. à 7½ N \mathcal{A}
 Spindler, F., Op. 136. Sechs Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. Sonatine mit sicilianischem Tanz. 17½ N \mathcal{A} . No. 5. Passions-Sonatine. No. 6. Zigeuner-Sonatine. à 22½ N \mathcal{A}
 Wüllner, F., Op. 10. Zweite Sonate f. Pfte. 1 ₰ 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie, von J. v. Eichendorff, f. Sopran, Tenor u. Bariton m. kleinem Orchester od. Pfte. Clavierauszug u. Singstimmen 25 N \mathcal{A} ; Partitur 25 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 22½ N \mathcal{A}

Scheel in Cassel.

- Häser, C., Op. 22. Das Lied, von F. Ludwig, f. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 23. Fünf Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 ₰
 Reichhardt, F., Winterfreuden. Tänze f. Pfte. No. 1. Die Schmerzenskinder. Schottisch. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Fiammina-Seufzer. Galop. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Coburger Jagd-Costümpolka. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Je länger, je lieber. Polka-Mazurka. 7½ N \mathcal{A}
 Weidt, H., Op. 67. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 68. Vier Quartette f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 69. Der Postillon, von N. Lenau, f. Männerquartett m. obligatem Posthorn. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 70. Hessenlied, von C. Altmüller, f. Baritonsolo u. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Torre, G., ed A. de Pellaert La Danza p. Soprano con Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Weber, C. M. de, Op. 21. Grande Polonaise p. Pfte. Nouv. édit. 12 N \mathcal{A}

Schmid'sche Verlagsbuchh. (A. Manz) in Augsburg.

- Darr, A., Augsburger-Feuerwehr-Marsch f. Pfte. m. Text nach einem Gedichte v. C. Wolfrum. 12 kr.

Schmidt's Verlagsbuchh. in Halle.

- Kreutz, F., Liederbuch für die oberen Classen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen. 3. Aufl. 6 N \mathcal{A}
 Seelmann, A., Treffübungen m. Text. Erster Gesangunterricht f. Schulen. 2. Aufl. 3 N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Agosty, H., La Reine de Saba. Choeur des Sabéennes p. Pfte. 45 kr.
 Arditi, L., L'Ardita. Valse p. canto con Pfte. 45 kr.
 Badarzewska, Magdalena. Fantaisie p. Pfte. 54 kr.
 — — La Prière exaucée. Réponse à la Prière d'une vierge p. Pfte. 54 kr.
 Batta, A., Juliette. Conte d'Enfant p. Vclle. av. Pfte. 1 fl.
 Bazzini, A., Op. 27. Il Pirata. Fantaisie de concert p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.
 Böhm, T., 24 Etudes p. Flûte seule, en 2 Suites. à 1 fl. 12 kr.
 Deneffe, J., 6 Choeurs à 4 voix d'hommes. Part. et Parties No. 1—6. à 1 fl. 21 kr.
 Dombrowski, H., Op. 27. Seule! Mazurka favorite p. Pfte. 36 kr.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Dombrowski, H., Op. 30. Polonaise historique sur des motifs nationaux p. Pfte. 1 fl.
 Goria, A., Dernier Chant en Provence p. Pfte. 18 kr.
 Gounod, C., La Reine de Saba. Réverie arabe p. Pfte. 36 kr.
 Graziani, M., I Pepistrelli. Valse de Salon p. Pfte. 45 kr.
 Gregoir, J., Op. 100. Concerto p. Pfte. 2 fl. 24 kr.
 Heller, S., Op. 106. 3 Schäfer-Stücklein f. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 Ketterer, E., Op. 117. Le Réveil de Pâtres. Morceau de Salon p. Pfte. 45 kr.
 Krüger, W., Op. 90. Un Ballo in maschera. Transcription p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 112. La Reine de Saba. Choeur des Sabéennes. Transcription p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 114. Hymne des Nations, de Verdi. Transcription p. Pfte. 54 kr.
 Lachner, F., Op. 114. 3 Chöre für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1 fl. 30 kr.
 Liszt, F., 2. Concerto p. Pfte. et Orchestre. Partitur 6 fl.
 Marx, H., La Reine de Saba. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
 Metzger, J., Souvenir du tir national allemand. Polka p. Pfte. 18 kr.
 — — La belle Jurassienne. Polka p. Pfte. 18 kr.
 Musard, Patti-Polka p. Pfte. 36 kr.
 Strauss, La Reine de Saba. Suite de Valses p. Pfte. 45 kr.
 Tausig, C., Der Ritt der Walküren, von R. Wagner, f. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 — — Siegmund's Liebesgesang aus der Walküre, von R. Wagner, f. Pfte. 54 kr.
 Thalberg, S., Op. 76. Ballade. Edition simplifiée p. Pfte. 45 kr.
 Vieuxtemps, H., Op. 12. Grande Sonate p. Pfte. et Violon. Nouvelle édit. 4 fl. 48 kr.

Schulbuchhandlung v. Gressler in Langensalza.

- Brunner, C. T., Op. 409. Opern-Strauss. Drei gefällige Tonstücke über beliebte Opernmotive f. Pfte. 9 N \mathcal{A}
 Pièces de Salon p. Pfte. No. 5. 9 N \mathcal{A}
 Thamm, G., Sechs Lieder für 4 Männerstimmen. 6 N \mathcal{A}

Carl Schulze, Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

- Thierbach, A., Sonate f. Pfte. 1 ₰ 5 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Meyerbeer, G., Qui sequitur me non ambulat in Tenebria. Busslied nach Thomas a Kempis ged. v. P. Corneille, übersetzt v. L. Rellstab. Strophengesang f. Bass-Solo u. 6stimmigen gemischten-Chor m. Orgel, Harmonium, Physharmonika oder Pfte. Partitur u. Stimmen 1 ₰ 15 N \mathcal{A} ; Chorstimmen apart 15 N \mathcal{A}

Wengler in Leipzig.

- Gesangs-Komiker. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. nach gedruckten und handschriftlichen Quellen berühmter Komiker herausgegeben von K. W. Leopold u. A. 1. Bd. 2. Aufl. 10 N \mathcal{A} . 10. Bd. 10 N \mathcal{A}

Wessely & Büsing in Wien.

- Bertini, H., Op. 100. Studien f. Pianoforte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
 Deutschmann, R., Op. 1. L'espérance. Romance sans paroles p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 2. Polka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Haag, J., Op. 46. Jugendstreich. Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 47. Frag' u. Antwort. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 48. Die Gauklerin. Polka française f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 49. Operetten-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 50. Amant-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 51. Frauengunst. Schottisch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 52. Tanz-Offerte. Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 53. Der Dorfgeiger. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Heidenfelder, J. E., Op. 9. Im Lauterbrunnenthale. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 10. Cavatine sans paroles p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Kumenecker, J., Tausendschön, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 8 N \mathcal{A}
 Langer, C. A., Op. 8. Abendständchen. Romanze f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Leonhardi, E., Op. 9. In Freud u. Leid. Sechs kleine Clavierstücke. Hft. 1—3. à 8 N \mathcal{A}
 Wolf, C., Drei Offertorien f. Sopransolo, mit Orgel 5 N \mathcal{A} ; m. Orchesterbegleitung 12 N \mathcal{A}