

Spina in Wien ferner:

- Offenbach, J., Potpourri aus der komischen Operette: Zuckerl arr. f. Pfte. von C. F. Stenzel. 17½ N \mathcal{A}
 Pergolese, Siciliana f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Schubert, F., Op. 165. No. 5. Altschottische Ballade, von Herder, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Marsch u. Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen, f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Stenzel, C. F., Quadrille über Motive aus Offenbach's komischer Operette: Die Schwätzerin von Saragossa, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Strauss, Johann, Op. 272. Quadrille über Motive aus Verdi's Oper: Un ballo in maschera, f. Orchester 2 \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 17½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Violine 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. u. Flöte 15 N \mathcal{A}
 Thalberg, S., Op. 70. L'art du chant appliqué au Piano. Transcriptions des célèbres Oeuvres des grands maitres. No. 1. Bellini, Casta diva. Cavatine de Norma. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. Mozart, Mon coeur soupire, des Noces de Figaro. 15 N \mathcal{A} . No. 3. C. M. de Weber, Quatuor de Euryanthe. 20 N \mathcal{A} . No. 4. David, Sur le Rocher blanc. Air Gallois. 15 N \mathcal{A} . No. 5. Haydn, Chanson et Choeur des Saisons. 15 N \mathcal{A} . No. 6. Festa Vascia. Chanson Napolitaine. 17½ N \mathcal{A}
 Weiss, L., Op. 37. Fürst Ypsilanti's Hochzeitmarsch f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Zinner, M., Deutschmeister Sturm-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Pressburger-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — D'Weaner-Buabn. Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Stoll in Leipzig.

- Bach, C. E., Op. 120. La Friponne. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Brunner, C. T., Op. 419. Opermelodien-Album für die Jugend. Auswahl beliebter Opernmotive in leichter Weise u. fortschreitender Folge f. Pfte. bearb. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
 Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes p. Pfte. No. 21. Air Suisse. No. 22. Silcher, Loreley. à 10 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 112. In vino veritas, v. W. Duncker. Humoristischer Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{A}
 Kretschmar, F. W., Op. 6. Leichte melodiöse Uebungs- u. Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Noten f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 11. 12. à 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourri-form übertr. f. Pfte. Hft. 5. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter u. neuer Zeit unter Berücksichtigung kleiner Hände in leichter Spielart arr. f. Pfte. Hft. 7. 8. à 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 7. 8. à 15 N \mathcal{A}
 — — Metzelsuppenlied, v. L. Uhland, f. 1 St. m. Pfte. od. Gitarre. 10 N \mathcal{A}
 Oesten, T., Op. 236. Diabolina. Bravour-Galop f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 237. Philomelens Liebesklage. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 249. L'étoile d'amour. Valse de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 250. Madelon. Styrienne originale p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Albert, M., Op. 173. Berliner Zither-Club-Polka f. Zither 5 N \mathcal{A}
 Allemann, Herrenhaus-Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Alsleben, J., Op. 21. Grande Valse brillante pour le chant av. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Drei Walzer f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Rondo, Adur f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Rondo, Cdur f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Rondo, Gdur f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Brinley, R., Ethel Romance p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Dornheckter, R., Festmarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Ebeling, E. H., Die erste Schule des Pianisten. 2. Aufl. 22½ N \mathcal{A}
 Eitner, R., Op. 5. Der Frühling lässt sein blaues Band. Terzett für 3 Frauenstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Fliege, H., Op. 43. Schlittenfahrt-Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 44. F.-G.-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 45. Sommervogel-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 46. Polka-Mazourka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Ganz, W., Op. 12. Qui vive. Grand Galop de Concert. Orchester-Stimmen 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Gounod, Potpourri aus „Faust“ f. Pfte. arr. v. Brissler. 22½ N \mathcal{A}

Trautwein'sche Buch- u. Musikh. in Berlin ferner:

- Grell, A. E., Op. 6. Lorbeer u. Rose f. 2 Tenor u. 4 Brummstimmen. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{A} ; f. Sopran u. Alt m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Hasert, R., Deux Transcriptions de l'opéra „Marguerite“ de Gounod p. Pfte. No. 1. Marguerite au rouet. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. Choeur des soldats. 12½ N \mathcal{A}
 Haydn, J., Der Greis, f. 4 Singstimmen. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{A}
 Heller, Ottilie, Op. 3. Zwei Lieder f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 4. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Hepworth, G., Op. 11. Adagio religioso f. Violine u. Harmonium od. Orgel. 10 N \mathcal{A}
 Hertel, P., Op. 33. Feuerwehr-Galop f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 — — Electra, oder die Sterne, Ballet v. P. Taglioni, f. Pfte. Op. 57. Potpourri. 1 \mathcal{A} . Op. 58. Polka. 7½ N \mathcal{A} . Op. 59. Polka-Mazourka. 7½ N \mathcal{A} . Op. 60. Grosser Marsch mit Tanz. 12½ N \mathcal{A} . Op. 61. Galop. 10 N \mathcal{A} . Op. 62. Polka militaire. 7½ N \mathcal{A} . Op. 63. Quadrille. 10 N \mathcal{A} . Op. 64. Ouvert. à 4 mains. 22½ N \mathcal{A}
 Hinrichs, F., Op. 3. Sechs Lieder aus dem Quickborn, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Hoffmann, L., Op. 5. Zwei Lieder f. Alt m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Klein, Religiöse Gesänge f. Männerstimmen herausg. von Erk und Ebeling. Hft. 3. 4 N \mathcal{A}
 Lemcke, H., Op. 35. Leichte und brillante Transcriptionen f. Pfte. No. 2. Sérénade de Don Juan. 10 N \mathcal{A}
 Moser, R., Op. 2. Impromptu de Valse p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Rosenfeld, J., Op. 14. Drei Quartette f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{A}
 Schwantzer, H., Op. 4. Romanze f. Pfte. u. Violine. 12½ N \mathcal{A}
 Succo, R., Op. 1. Scherzo f. Pfte. zu 4 Händen. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 4. Zwei Lieder f. einstimmigen Chor. Partitur 5 N \mathcal{A} ; Stimmen 2½ N \mathcal{A}
 Taeglichsbeck, T., Op. 44. Quintett f. Clarinette, 2 Violinen, Viola u. Vcllo. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 Taubert, W., Klänge aus der Kinderwelt. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 73—84. à 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 141. Zwei Lieder f. gemischten Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. No. 1. Des Knaben Berglied. 25 N \mathcal{A} . No. 2. Uhlandslied. 22½ N \mathcal{A} . Dieselben f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 143. Zwei vierstimm. Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Soldatenlied. No. 2. Morgenwanderung. à 10 N \mathcal{A}
 Voigt, C. H., Volksweisen für die reifere Jugend gesammelt u. eingerichtet. Hft. 2. 5 N \mathcal{A}
 Voss, R., Op. 56. Alliance-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wagner, E. D., Op. 29. Repertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras les plus favoris p. Pfte. No. 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 11. Auber, Fra Diavolo. No. 12. Meyerbeer, Hugenotten. No. 13. Rossini, Wilh. Tell. No. 14. Boieldieu, Weisse Dame. No. 15. Donizetti, Liebestrunk. No. 16. Spohr, Jessonda. No. 17. Rossini, Barbier von Sevilla. No. 18. Adam, Postillon. No. 19. Bellini, Romeo und Julia. No. 20. Balfe, Die Zigeunerin. à 10 N \mathcal{A}
 — — Choeur des soldats. Duo et Valse de l'opéra „Marguerite“ p. Gounod, p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Wandelt, L., Lehrgang für den Unterricht im Pianofortespiel. Curs. 1. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
 Wuerst, R., Op. 18. No. 4. Lebe wohl. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgeth. vom Secretär des Vereins.)

21. März. Verlag von **C. A. Spina in Wien.**

Einzeichnungs-No.

35335. Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies en forme de Potpourris sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. Cab. 79. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa. 25 N \mathcal{A}