

21. März. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

35336. Arban, Les Amazones volontaires. Quadrille pour Piano. 10 N $\mathcal{A}$
37. Drahánek, Carl, Busserl-Polka française für Pianoforte. Op. 1. 7½ N $\mathcal{A}$
38. — — Michel-Polka für das Pianoforte. Op. 2. 7½ N $\mathcal{A}$
39. Dreyschock, A., Drei Clavierstücke. Op. 131. No. 1. Wiegenlied. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Scherzo. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Frühlingslied. 15 N $\mathcal{A}$
40. Fahrbach, Philipp, „Lasset die Kleinen zu mir kommen!“ Polka française für das Pianoforte. Op. 245. 7½ N $\mathcal{A}$
41. Kessler, J. C., Souvenir à Graetz. Variations sur un motif de L. v. Beethoven pour le Piano. Op. 60. 25 N $\mathcal{A}$
42. — — Réveries poétiques pour le Piano. Op. 63. 22½ N $\mathcal{A}$
43. Lickl, G., Requiem (Cmoll), von Peter von Winter für Physharmonika und Pianoforte (oder 2 Pianoforte) übertragen. Op. 51. 2  $\mathcal{f}$  20 N $\mathcal{A}$
44. Pflügl, Victor Edler von, Schnellpost. Sturmpolka für das Pianoforte. 7½ N $\mathcal{A}$
45. Schubert, Franz, Quartett (Bdur). Aus dem Nachlasse, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 168. 2  $\mathcal{f}$  2½ N $\mathcal{A}$
46. Seitz, Alexander, Die Sühnung. Gedicht für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme. Op. 6. 10 N $\mathcal{A}$
47. — — Dichterfreude. Gedicht für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme. Op. 8. 7½ N $\mathcal{A}$
48. — — Abendfeier. Gedicht für eine Mezzo-Sopran oder Bariton-Stimme. Op. 9. 7½ N $\mathcal{A}$
49. Strauss, Johann, Un ballo in maschera. Quadrille für Pianoforte zu 2 Händen. Op. 272. 10 N $\mathcal{A}$
50. Wiener Lieblings-Stücke der neuesten Zeit, für das Pianoforte allein oder zu 4 Händen eingerichtet von Ant. Diabelli. No. 58. Arditì, Il Bacio (Der Kuss). Walzer für Pianoforte à 4 mains. 12½ N $\mathcal{A}$
51. Wolff, Edouard, Six Grands Duos sur des motifs des Opéras de Jacques Offenbach. Op. 249. No. 1. Orphée aux Enfers. 1  $\mathcal{f}$
52. — — do. Op. 250. No. 2. Mr. et Mad. Denis. 25 N $\mathcal{A}$
53. — — do. Op. 251. No. 3. Le pont des soupirs. 1  $\mathcal{f}$
54. — — do. Op. 252. No. 4. La Chanson de Fortunio. 25 N $\mathcal{A}$
55. — — do. Op. 253. No. 5. Daphnis et Chloë, et Le mari à la porte. 1  $\mathcal{f}$
56. Stöckl, Rudolf, Am Theetisch. Gedicht von Heine. Walzer für 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 15 N $\mathcal{A}$
57. Zehethofer, J., Transcriptionen für die Zither. 3. Folge. No. 25. Die Fidelen. Walzer von J. Kovacs. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 26. Steyrische Tänze, von J. Launer. 10 N $\mathcal{A}$
22. März. Verlag von **Jul. Hainauer** in **Breslau**.
58. Faust, Charles, Le Tournoi (Das Turnier). Nouvelle Quadrille à la cour pour Piano. Op. 107. 10 N $\mathcal{A}$ ; pour Orchestre 1  $\mathcal{f}$
59. — — Jubiläums-Marsch (17. März 1813) für Pianoforte. Op. 108. 7½ N $\mathcal{A}$
60. — — Monbijou. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 109. 7½ N $\mathcal{A}$
61. — — Jubiläums-Marsch und Monbijou. Polka-Mazurka für grosses Orchester. 1  $\mathcal{f}$
62. Krug, D., Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuch. Zwölf Tonbilder für das Pianoforte in Liederform. Op. 164. No. 5. Ade, mein Lieb. No. 6. Gedenke mein. à 10 N $\mathcal{A}$
1. April. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.
63. Dreyschock, Raim., Introduction et Allegro de Concert pour le Violon av. acc. de l'Orchestre ou de Piano. Op. 11. av. Piano. 1  $\mathcal{f}$
64. — — Introduction et Variations brillantes sur un thème original pour le Violon av. acc. de l'Orchestre ou de Piano. Op. 12. av. Piano. 1  $\mathcal{f}$
65. Lange, Fr. Gustav, Trauer-Marsch für Piano. 5 N $\mathcal{A}$
66. Moscheles, J., Drittes Concert (in Gmoll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 58. Für Pianoforte solo 2  $\mathcal{f}$
67. — — Viertes Concert in E dur für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 64. Für Pianoforte solo 2  $\mathcal{f}$

1. April. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

35368. Schlenkrich, Richard, Reproche plaisant. Valse de Salon pour Piano. Op. 15. 10 N $\mathcal{A}$
69. Schneider, Dr. Johann, Nun danket alle Gott. Dank und Jubel-Präludium für volle Orgel. 10 N $\mathcal{A}$
70. Schumann, Rob., Liederreihe. Zwölf Gedichte für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 35. Ausgabe für Sopran und Alt. No. 1. 4. 5. 7. 8. 9. 11. 12. à 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 3. 6. 10. à 7½ N $\mathcal{A}$
71. Terschak, A., L'Impatience. Morceau de Salon pour Piano. Op. 56. 15 N $\mathcal{A}$
72. — — Plaisir du Soir. Valse élégante pour Piano. Op. 57. 15 N $\mathcal{A}$
73. Tottmann, Alb., Ave Maria für 4stimmigen Frauenchor und Sopran-Solo. Op. 3. 20 N $\mathcal{A}$
15. April. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig**.
74. Blume, Alfred, Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 6. 15 N $\mathcal{A}$
75. Eschmann, J. K., Rosen und Dornen. Neun kleine charakteristische Studien für Pianoforte. Op. 25. 1  $\mathcal{f}$
76. — — Trösteinsamkeit. Acht kleine Clavierstücke. Op. 37. 1  $\mathcal{f}$
77. Favarger, E. A., Der Thautropfen (The Dewdrop). Salon-Blüette für Pianoforte. Op. 16. 10 N $\mathcal{A}$
78. — — Der Rosen Schönste (The Rose of Roses). Salon-Walzer für Pianoforte. Op. 19. 15 N $\mathcal{A}$
79. — — Clarice. Melodie für Pianoforte. Op. 20. 10 N $\mathcal{A}$
80. — — Nonchalance. Fantaisie pour Piano. Op. 21. 12½ N $\mathcal{A}$
81. Gregoir, Joseph, L'Ecole moderne. Etudes pour le Pianoforte. Op. 99. Cah. I. 2  $\mathcal{f}$
82. Jungmann, Louis, Caprice für Pianoforte. Op. 16. 22½ N $\mathcal{A}$
83. — — Polonaise für Pianoforte. Op. 19. 17½ N $\mathcal{A}$
84. Kania, Emanuel, Deux Valses de Salon pour le Piano. Op. 21. No. 1. (Asdur.) 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. (Esdur.) 15 N $\mathcal{A}$
85. Lysberg, Ch. B., Sur l'Onde. Petit poème musical (Romance sans paroles) pour Piano. Op. 94. 10 N $\mathcal{A}$
86. — — Chant de l'Helvétie. Deuxième Fantaisie sur Guillaume Tell de Rossini pour Piano. Op. 95. 25 N $\mathcal{A}$
87. Mayerhöfer, A., Fantaisie-Mazurka pour Piano. Op. 1. 12½ N $\mathcal{A}$
88. — — Réverie-Nocturne pour Piano. Op. 2. 12½ N $\mathcal{A}$
89. — — Grande Polka caractéristique pour Piano. Op. 4. 15 N $\mathcal{A}$
90. Noeh, Richard, Berceuse pour Piano. Op. 15. 15 N $\mathcal{A}$
91. — — Chicha Modlitwa. Fantaisie pour le Pianoforte sur 3 chants religieux polonais. Op. 16. 22½ N $\mathcal{A}$
92. O'Kelly, J., Plainte de l'Exilé. Cantabile pour Piano. Op. 23. 12½ N $\mathcal{A}$
93. — — L'Enrôlement. Marche pour Piano. Op. 24. 15 N $\mathcal{A}$
94. — — Fusées volantes. Esquisse musicale pour Piano. Op. 25. 17½ N $\mathcal{A}$
95. Schumann, Rob., Impromptus über ein Thema von Clara Wieck für das Pianoforte. Op. 5. Neue Ausgabe mit einem Anhang, die Varianten der ersten Ausgabe enthaltend. 1  $\mathcal{f}$
96. Tonel, Léonie, Pendant la Valse. Scène dramatique pour Piano. Op. 26. 12½ N $\mathcal{A}$
97. — — La Coupe en main. Brindisi pour Piano. Op. 27. 12½ N $\mathcal{A}$
98. — — Vision. Romance sans paroles pour Piano. Op. 28. 10 N $\mathcal{A}$
99. Wittmann, R., Sonaten für Pianoforte u. Violine von W. A. Mozart für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. No. 6. 1  $\mathcal{f}$  5 N $\mathcal{A}$
16. April. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
35400. Agosti, H., La Reine de Saba. Opéra de Ch. Gounod. Chœur des Sabéennes. Transcription facile pour Piano. 45 kr.
1. Arditì, Luigi, L'Ardita. (Liebesglück.) Valse brillante per una sola voce con acc. di Pianoforte. 45 kr.
2. Batta, Alexandre, Juliette. Conte d'enfant pour Violoncelle av. acc. de Piano. 1 fl.
3. Bazzini, A., Il Pirata. Fantaisie de Concert pour Violon av. acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 27. Av. Piano 2 fl. 24 kr.