

**Körner's Verlag in Erfurt** ferner:

- Rein, F., Fantasie f. Orgel und Tenor-Posaune. 15 N<sup>o</sup>  
 Richter, E., Was mein Gott will, das g'scheh allzeit. Einleitung, Choral u. vier Veränderungen f. Orgel u. Violine, Singchor, Alt-, Tenor- u. Bass-Posaunen ad libitum. 15 N<sup>o</sup>  
 Ritter, A. G., Op. 38. Album f. Orgelspieler. Bd. 2. 37 Choralvorspiele m. Pedal-Applicatur. 24 N<sup>o</sup>  
 Schneider, J., Op. 53. Zwölf Orgelstücke zum öffentlichen Gottesdienst und als Uebungsstücke für Seminaristen u. Schüler von Orgelinstituten. 25 N<sup>o</sup>

**Leuckart in Breslau.**

- Abt, F., Op. 187. Zwei Lieder f. Bariton m. Pfte. No. 1. Rheinlied. 5 N<sup>o</sup>. No. 2. Du denkst meiner nicht. 10 N<sup>o</sup>  
 — — Op. 188. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Liebkosung. No. 2. Eile mein Lüftchen, f. Sopran od. Tenor à 7½ N<sup>o</sup>; f. Alt od. Bariton à 7½ N<sup>o</sup>  
 Arditi, L., Der Kuss. Walzer, arr. f. Pfte. von F. Lanner. Neue Ausgabe. 7½ N<sup>o</sup>  
 Berens, H., Op. 68. Causerie amoureuse. Première-Valse de Salon p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Brosig, M., Op. 32. Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie in Beispielen, sowie kleinere u. grössere Orgelstücke. Lfg. 5. 6. à 10 N<sup>o</sup>  
 Ehlert, L., Op. 25. Liebesfrühling, von F. Rückert. Sieben Gedichte f. 1 St. m. Pfte. No. 1—7. à 5 bis 7½ N<sup>o</sup>  
 Gottwald, H., Op. 6. Preis dem Vater. Hymnus f. Männerchor m. Blas-Instrumenten od. Pfte. ad libitum. Partitur u. Singstimmen 20 N<sup>o</sup>  
 Haydn, J., Symphonien f. Pfte. u. Violine, arr. von G. Vierling. No. 11. 12. à 10 N<sup>o</sup>  
 Herbert, T., Op. 3. Meermädchen. Paraphrase f. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Hesse, A., Ausgewählte Orgel-Compositionen. Lfg. 5. Op. 24. Neun leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 12 N<sup>o</sup>. Lfg. 7. Op. 26. Hft. 2. Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 9 N<sup>o</sup>. Lfg. 20. Op. 86. Präludium und Fuge. 12 N<sup>o</sup>  
 Lanner, F., Op. 33. Marsch u. Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen, von F. Schubert, frei übertr. f. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
 — — Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants. No. 7. Donizetti, Belisar. No. 8. Bellini, Sonnambula. No. 9. Auber, La part du Diable, p. Pfte. à 15 N<sup>o</sup>; p. Pfte. à 4 mains à 20 N<sup>o</sup>. No. 13. Gounod, La Reine de Saba, p. Pfte. à 4 mains. 20 N<sup>o</sup>. Nr. 14. David, Lalla Roukh, p. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Mozart, W. A., Quintette f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vcllo. f. Pfte. u. Violine bearb. v. G. Vierling. No. 2. 2 f. 2½ N<sup>o</sup>  
 — — Sinfonien f. Pfte. u. Violine, arr. von H. Gottwald. No. 7. 1 f. 10 N<sup>o</sup>  
 Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 2. Zephiretten. 10 N<sup>o</sup>. No. 3. Thaupern. 12½ N<sup>o</sup>. No. 4. Maiblümchen. 12½ N<sup>o</sup>  
 Sérieux, C., Op. 25. Trois Mazurkas p. Pfte. No. 3. 10 N<sup>o</sup>  
 Stuckenschmidt, J. H., Op. 11. Drei Lieder f. hohen Alt od. Bariton m. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Weidt, H., Op. 50. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Du liebliches Kind. No. 2. Gondoliera. à 7½ N<sup>o</sup>

**Mendel in Berlin.**

- Carlberg, G., Op. 9. Ruhe in der Geliebten, von Freiligrath. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 Sieber, F., Op. 69. Drei Lieder f. Alt od. Bass m. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>. Einzeln: No. 1—3. à 7½ N<sup>o</sup>  
 — — Op. 70. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 17½ N<sup>o</sup>. Einzeln: No. 1—3. à 7½ N<sup>o</sup>

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.**

- Arditi, L., Der Kuss. Walzer-Arie f. Sopran m. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
 Auber, D. F. E., Lachlied f. Sopran m. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
 Braga, G., Santa Lucia. Concert-Arie f. Sopran m. Pfte. 12½ N<sup>o</sup>  
 Eckert, C., Op. 21. Schweizer-Echolied f. Sopran m. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 Nadaud, G., Lebewohl-Walzer f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Yradier, Die Postillonsbraut, f. Sopran m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>

Dreißigster Jahrgang.

**B. Senff in Leipzig.**

- Rode, P., Op. 10. Andante mit Variationen f. Violine, m. Begl. einer zweiten Violine, Viola u. Bass od. Pfte. Neue Ausg. mit den Originalverzierungen des Componisten herausgegeben von F. David. 20 N<sup>o</sup>. Mit Begl. des Pfte. allein 15 N<sup>o</sup>

**Simrock in Bonn.**

- Beethoven, L. v., Op. 55. Troisième grande Sinfonie (eroica) p. 2 Pftes. arr. par C. Czerny. 14 fr.  
 — — Op. 69. Grande Sonate p. Pfte. et Violon. 4 fr.  
 — — Ouverture zu Fidelio f. gr. Orchester. Partitur 3 fr. 50 c.  
 Brahms, J., Op. 26. Quartett f. Pfte., Violine, Viola u. Vcllo. 16 fr.  
 Brunner, C. T., Op. 415. Orpheus-Klänge in Potpourriform über Motive aus der Oper: Orpheus, von Offenbach, f. Pfte. 2 fr. 50 c.  
 — — Op. 416. Divertissement en forme de Potpourri sur des motifs favoris de l'Opéra: Faust, de Gounod, p. Pfte. 2 fr. 50 c.  
 Eberwein, M. C., Romances expressives d'Opéras et d'autres morceaux favoris. No. 9. Cavatina alla Polacca de l'Opéra: Les Martyrs, de Donizetti, p. Pfte. et Viola. 1 fr. 50 c.  
 Forde, W., L'Anima dell' Opera. Cavatines et autres pièces favorites et modernes. No. 130. Andante de la Sinfonie Op. 6. de A. Romberg, p. Pfte., Flûte et Violon. 1 fr. 75 c.  
 No. 148. Ouverture Calif de Bagdad, de Boieldieu, p. Pfte. et Flûte. 1 fr. 50 c.; p. Pfte. et deux Flûtes 1 fr. 75 c.  
 Händel, G. F., Ode auf den St. Cäcilientag. Clavier-Auszug m. deutsch. u. engl. Text. 5 fr. Die 4 Chorstimmen 2 fr. 67 c.  
 Mendelssohn Bartholdy, F., Vier Lieder ohne Worte, f. Orgel bearb. von T. Drath. Hft. 1. 2 fr. 50 c.  
 Mozart, W. A., Op. 12. Grande Sonate p. Pfte. à 4 mains. Edition revue, corrigée, métronomisée et doigtée p. C. Czerny. 4 fr. 50 c.  
 — — Ouverture zur Zauberflöte f. gr. Orchester. Partitur 4 fr.  
 — — Ouverture zu Figaro's Hochzeit f. gr. Orchester. Partitur 5 fr.  
 — — Ouverture zu Idomeneo f. gr. Orchester. Partitur 4 fr.  
 — — Trois Fantaisies faciles p. Pfte. Edition revue, corrigée, métronomisée et doigtée p. C. Czerny. 3 fr. 50 c.

**Timm & Co. in Berlin.**

- Gounod, C., Walzer aus Margarethe, f. Pfte. arr. von C. Martin. 10 N<sup>o</sup>  
 — — Potpourri über Melodien der Oper: Margarethe, arr. f. Pfte. von C. Martin. 20 N<sup>o</sup>  
 Gräbke, F., Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Grégoriady-Bonachi, Alexandre de, Sultana-Polka p. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 Grégoriady-Bonachi, Michel de, La Coquette. Polka p. Pfte. 10 N<sup>o</sup>  
 Haydn, J., Adagio f. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Mazzoni, A., Erste vollständige Sammlung von Solfeggien, herausg. von G. W. Teschner. Hft. 3. f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 f.; f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 f.  
 Schreiner, F. F., Op. 23. Sechs Lieder f. Sopran m. Pfte. 22½ N<sup>o</sup>  
 Siebeneichen, H., Wunsch. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N<sup>o</sup>  
 Wendel, F., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N<sup>o</sup>  
 Zogbaum, G., Op. 64. Lenz-Blüthen. Rondinetos und Varianten über deutsche u. italienische Opern- u. Volksmelodien in fortschreitender Schwierigkeitsfolge m. Fingersatz für kleine Hände, f. Pfte. Cpl. 1 f. 15 N<sup>o</sup>. Einzeln: Hft. 5. 6. à 10 N<sup>o</sup>

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.**

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 30. Juni 1863.

**Adler in Hamburg.**

- Erinnerungsblatt an den grossen Festzug der 50jährigen Jubelfeier von Hamburgs Selbsterhebung den 18. März 1863. (Dargestellt auf dem heiligen Geistfelde.) Gez. von F. de Glimes. Lith. von Jul. Schöpel. qu. Fol. Tondruck 8 N<sup>o</sup>

196