

27. April. Verlag von **Louis Bauer** in **Dresden** (erner:
Einzeichnungs-No.

35426. Bonfét, C., Traum. Op. 4. u. Gedenke mein. Op. 5. Lieder ohne Worte für die Zither. 4 N \mathcal{L}
27. Casorti, A., Damenflor-Walzer für Pianoforte. Op. 23. (Dresdener Tanz-Album. No. 137.) 15 N \mathcal{L}
28. — — Glocken-Polka nach der Czikosch-Quadrille für Pianoforte. Op. 24. (Dresdener Tanz-Album. No. 138.) 5 N \mathcal{L}
29. — — Czikosch-Galopp aus der Czikosch-Quadrille für Pianoforte. Op. 25. (Dresdener Tanz-Album. No. 139.) 5 N \mathcal{L}
30. Eissner, Charles, Deux Pièces de Salon pour Cor chromatique av. acc. de Piano. Op. 16. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L} ; pour Violoncelle et Piano. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L} ; pour Alto et Piano. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
31. Hänsel, A., Burleske à la danse d'après un motif de Ferd. Hiller, pour Violon et Piano. Op. 87. 15 N \mathcal{L}
32. — — Fantasie für Violoncelle oder Viola mit Begleitung des Pianoforte. Op. 94. 25 N \mathcal{L} ; für Violoncelle und Pianoforte 25 N \mathcal{L} ; für Viola und Pianoforte 25 N \mathcal{L}
33. — — Sons du coeur. (Klänge zum Herzen.) Troisième Romance pour Violoncelle et Piano. Op. 96. 10 N \mathcal{L}
34. Hertz, Hedwig, „Unter den dunkeln Linden“. Lied für Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 24. (Album für Gesang mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.) 7½ N \mathcal{L}
35. Höppner, Ch., Rose de chaque mois. Nocturne. Op. 3. Tonkünstler-Album, enthaltend Salonstücke für Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
36. Kempner, Helene, „Ach wüßten's die Blumen, die kleinen“. Lied für Sopran- oder Tenorstimme. Op. 1. (Album für Gesang mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.) 5 N \mathcal{L}
37. — — „Ich stand in dunklen Träumen“. Lied für Sopran- oder Tenorstimme. Op. 2. (Album für Gesang mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.) 5 N \mathcal{L}
38. Kummer, F. A., Il Bacio. Introduction et Valse par L. Arditi. Transcription pour le Violoncelle av. acc. de Piano. Op. 130. No. 2. 20 N \mathcal{L} . Fantasie über Kücken's Lieder. Op. 130. No. 3. 20 N \mathcal{L}
39. Nietzsche, Raimund, Die einsame Thräne. Atlantis. Heimweh. 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Piano. à 5 N \mathcal{L}
40. Rothe, C. F., Aller Segen kommt von oben. Lied. Op. 7. Der singende Komiker. Neue scherzhafte Bariton-Gesänge mit leichter Pianoforte- und Guitarre-Begleitung für Schauspieler und heitere Gesellschafter. No. 6. 7½ N \mathcal{L}
41. — — Nur nicht um die Ecke seh'n! Lied. Op. 8. Der singende Komiker. No. 7. 7½ N \mathcal{L}
42. — — Mehr Glück als ver — stehen Sie mir? Lied. Op. 9. Der singende Komiker. No. 8. 7½ N \mathcal{L}
43. — — Man muss nur nicht den Kopf verlieren. Lied. Op. 10. Der singende Komiker. No. 9. 7½ N \mathcal{L}
44. — — Mit Vielem hält man Haus, mit Wen'gem kommt man aus. Lied. Op. 11. Der singende Komiker. No. 10. 7½ N \mathcal{L}
45. — — Das ist zwar nicht schön, aber 's kommt manchmal vor! Lied. Op. 12. Der singende Komiker. No. 11. 7½ N \mathcal{L}
46. Schönchen, Friedrich, Aus dem Kinderleben. 5 Unterhaltungsstücke für Pianoforte zu 2 Händen Op. 10. 12½ N \mathcal{L}
47. Schubert, Louis, Nocturne. Freundliche Erinnerung. Op. 12. Tonkünstler-Album, enthaltend Salonstücke für Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
48. — — Valse. Frohes Wiedersehen. Op. 13. Tonkünstler-Album, enthaltend Salonstücke für Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
49. Thielemann, P., Reiselied für Tenor. Album für Gesang mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. No. 23. 5 N \mathcal{L}
30. April. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.
50. Anthologie historischer Tonwerke, herausgegeben und redigirt von L. A. Zellner. No. 9. M. Kemnat, altdeutscher Schlachtgesang. 10 N \mathcal{L}

30. April. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** (erner:
Einzeichnungs-No.

35451. Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Folge. No. 16. Pergolese, Siciliana (für Sopran). 7½ N \mathcal{L}
52. Baumfelder, Fr., Heiteres Bächlein. Clavierstück. Op. 81. 10 N \mathcal{L}
53. Concordance. Periodisches Werk für Pianoforte und Violine concertant von Anton Diabelli. Op. 130. Hft. 107. Drittes Potpourri nach Motiven aus der Oper: Il Trovatore, von J. Verdi, arr. von Jos. Fahrbach. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
54. Fahrbach, Philipp, Sohn, Lebens-Taumel. Polka (schnell). Op. 8. für Pianoforte. 5 N \mathcal{L}
55. — — Schmetterling-Polka (française). Op. 9. für Pianoforte. 5 N \mathcal{L}
56. — — Carillon. Polka (française). Op. 10. f. Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
57. — — Frohsinns-Kandidaten. Walzer für das Pianoforte. Op. 11. 15 N \mathcal{L}
58. Fuchs, Joseph, Avance. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
59. Mück, Julius, Ermunterung zum Tanze in Form einer Schnell-Polka für das Pianoforte. Op. 1. 10 N \mathcal{L}
60. Müller, Adolf, Das Lied von der Treue, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 97. 7½ N \mathcal{L}
61. Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte, von Ant. Diabelli. Op. 129. No. 110. Drittes Potpourri nach Motiven der Oper: Il Trovatore, von J. Verdi. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
62. Schubert, Frz., Liederkrantz. Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 165. No. 5. Eine altschottische Ballade. 5 N \mathcal{L}
63. — — Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder: Der häusliche Krieg, für 4 Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
64. Stenzl, C. F., Die Schwätzerin von Saragossa. Komische Operette von J. Offenbach. Quadrille für das Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
65. Strauss, Johann, „Un ballo in Maschera“, Oper von J. Verdi. Quadrille, für Pianoforte und Violine 15 N \mathcal{L} ; für Pianoforte und Flöte 15 N \mathcal{L} ; für Pianoforte à 4 mains 17½ N \mathcal{L}
66. Thalberg, S., L'art du Chant appliqué au Piano. Transcriptions des célèbres oeuvres des grands maîtres. Op. 70. Serie IV. No. 1. u. 6. à 17½ N \mathcal{L} . No. 2. 3. 4. 5. à 15 N \mathcal{L}
67. Zinner, M., D' Weaner-Buabn. Walzer für das Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
68. — — Deutschmeister Sturm - Polka für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
69. — — Pressburger-Quadrille für das Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
1. Mai. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**.
70. Auswahl der beliebtesten Tänze von Johann und Josef Strauss für die Guitarre. 8. Hft. 15 N \mathcal{L}
71. Liederkrantz. Chöre und Quartette für Männergesangsvereine. No. 11. C. Haslinger, Auf der Wanderschaft. Lied für Tenor mit Brummstimmen. 15 N \mathcal{L}
72. Löffler, Richard, Vier musikalische Skizzen für das Piano. Op. 114. 20 N \mathcal{L}
73. Neuigkeiten für das Pianoforte in elegantem Style. 15. Abth. No. 145. C. G. Lickl, Les charmes des Boulevards. Op. 84. No. 1. 12½ N \mathcal{L} . No. 146. Lickl, Près de la Seine. Op. 84. No. 2. 12½ N \mathcal{L} . No. 147. L. Meissner, Die Braut. Polka. 12½ N \mathcal{L}
74. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte übertragen von verschiedenen Meistern. No. 11. Gounod, Faust. 20 N \mathcal{L}
75. Satter, G., Valse noble pour Piano. Op. 31. 20 N \mathcal{L}
76. — — Cinquième marche mythologique „Les Titans“, pour le Piano. Op. 32. 10 N \mathcal{L}
77. Strauss, Johann, Blüette-Polka für Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
78. — — Leitartikel. Walzer für das Pianoforte. Op. 273. 15 N \mathcal{L} ; für Violine und Pianoforte 20 N \mathcal{L} ; für Orchester 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}