

**Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.**

- Gressler, F. A., Op. 48. Souvenir de Rhin. Acht melodische Tonbilder nach poetischen Motto's f. Pfte. Hft. 1. 12 N $\mathcal{G}$   
 Thamm, J. G., Lobe den Herrn, meine Seele. Cantate zum Erntedankfest f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orchester. 15 N $\mathcal{G}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Dupont, A., Op. 37. Trois Danses dans le Style ancien p. Pfte. No. 1. Gavotte. No. 2. Sarabande. No. 3. Bourrée. Compl. 25 N $\mathcal{G}$

**Siegel in Leipzig.**

- Abt, Fr., Op. 233. Fünf Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 1  $\mathcal{R}$ . Hft. 2. 25 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 240. Drei Lieder f. Bass m. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 241. Zwiesgespräch auf dem Rhein, von J. v. Rodenberg. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 242. Un doux Souvenir. Tyrolienne p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Brauer, F., Op. 17. Zwölf leichte Clavierstücke f. die musikalische Jugend. Hft. 1. 2. à 17½ N $\mathcal{G}$   
 Egghard, J., Op. 137. Course des Jockeys. Galop brill. p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 138. Elle est charmante! Un petit Morceau p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 141. Mazourka des Rosières p. Pfte. 16 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 142. La Perle de Madrid. Boléro p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 143. La Mignonne. Petit Morceau élégant p. Pfte. 14 N $\mathcal{G}$   
 Hauptmann, M., Op. 54. Hft. 2. Sechs geistliche Chorgesänge f. 2 Soprane u. Alt. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{R}$  12½ N $\mathcal{G}$   
 Jungmann, A., Op. 184. Haideröslin. Melodie f. Pfte. 16 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 185. Le réveil des Fées. Impromptu p. Pfte. 18 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 186. Sérénade italienne p. Pfte. 16 N $\mathcal{G}$   
 Kalliwoda, J. W., Op. 237. Drei Ländler mit Introduction, Trio u. Coda f. Violine concertant m. Pfte. 1  $\mathcal{R}$   
 Oesten, Th., Op. 262. Sonnen-Aufgang. Clavierstück. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 263. Gruss an die Entfernte. Romanze f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 264. Le Triomphateur. Etude d'Octaves de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 265. Sechs Minnelieder f. Pfte. Hft. 1—3. à 15 N $\mathcal{G}$

**Spina in Wien.**

- Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les Motifs les plus favoris d'Opéras p. Pfte. No. 81. David, Lalla Roukh. 1  $\mathcal{R}$   
 Anthologie historischer Tonwerke, herausgegeben u. redigirt von L. A. Zellner. Abth. 1. Gesang-Musik. No. 4. Donati, B., Vilanella alla Napoletana, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 17½ N $\mathcal{G}$ . No. 5. Scarlati, A., Canzonetta f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ . No. 6. Stuck, J. B., Air gai, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ . No. 7. Rameau, J. P., Les fêtes de Polymnie. 5 N $\mathcal{G}$   
 Bartelloni, A., Op. 14. Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Rimembranze p. Violon av. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Behr, F., Turner-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Drahanek, C., Op. 3. Masken-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 4. Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Egghard, J., Op. 125. Un billet doux. Mélodie p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 126. Corisande. Valse gracieuse p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 127. La pauvre Orpheline. Réverie p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Engel, L., Trois Morceaux p. Harmonium ou Pfte. Cah. 1. Larmes et soupirs, Charmes et sourires. Deux Bagatelles. 12½ N $\mathcal{G}$ . Cah. 2. Echo du coeur. Nocturne. 10 N $\mathcal{G}$ . Cah. 3. Berceuse. Mélodie. 5 N $\mathcal{G}$   
 Friton, G., Studenten-Quadrille f. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Haag, J., Op. 54. Juristen-Polka française f. Orchester. Partitur 12½ N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Leitermayer, A., Die Verschworenen, von F. Schubert. Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Lickl, C. G., Répertoire pour Harmonium ou Physharmonica. Fantaisies sur des motifs favoris des Opéras de Verdi. Cah. 1. I due Foscari. 17½ N $\mathcal{G}$ . Cah. 2. Stiffelio. 20 N $\mathcal{G}$ . Cah. 3. I Lombardi. 20 N $\mathcal{G}$ . Cah. 4. Giovanna d'Arco. 20 N $\mathcal{G}$ . Cah. 5. Nabucodonosor. 20 N $\mathcal{G}$ . Cah. 6. Macbeth. 20 N $\mathcal{G}$   
 Leonhardt, A., Caroussel-Ein- und Auszugs Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Loeschhorn, A., Op. 81. Un ballo in maschera. Opéra de G. Verdi. Transcription p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Mayrberger, C., Op. 4. No. 1. Waldesgespräch, von Eichendorff. No. 2. Du bist wie eine Blume, von Heine, f. 1 St. mit Pfte. à 7½ N $\mathcal{G}$

**Spina in Wien (erner):**

- Schubert, F., Op. 51. Trois Marches militaires, arr. p. 2 Pftes. à 8 mains par C. T. Brunner. 1  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{G}$   
 — — Erikönig. Ballade von Goethe, f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Immortellen. Gesänge f. Contra-Alt od. Bass m. Pfte. No. 81. An den Mond. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 82. Lachen und Weinen. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 83. Lied der Anna Lyle. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 84. Im Haine. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 85. Ellen's Gesang. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 86. Emma. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 87. Romanze aus Richard Löwenherz. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 88. So lasst mich scheinen. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Tasch, H., Erinnerung an Hallstadt. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Unia, J., Op. 122. Les filles de la source. Etude de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 123. Les filles de l'air. Etude de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Willmers, R., Op. 105. Concert-Etude f. Pfte. 22½ N $\mathcal{G}$   
 Zamara, A., Abschied. Melodische Studie f. Harfe od. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$

**Stoll in Leipzig.**

- Aquarius, Das Lebeselement unserer Flora. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Arditi, L., Der Kuss. Concert-Walzer, arr. f. Pfte. von F. W. Kretschmar. 10 N $\mathcal{G}$   
 Brunner, C. T., Op. 320. Pianoforteschool oder theoretisch-practische Anweisung des Clavierspiels. 4. Aufl. 1  $\mathcal{R}$   
 Czerny, A., Op. 15. Aus dem Feentempel. Eine Salonpièce f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Kern, C. A., Op. 26. Seefahrers Lebewohl. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N $\mathcal{G}$   
 Meissner, A., Polka über das Lied: Ach das ist doch zu gemüthlich, u. Krebs-Walzer aus Räder's Flick und Flock, f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Oesten, T., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze m. Fingersatz zum Gebrauch für kleine Hände, Hft. 4. f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 259. Réverie mélodique. Blüette p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 260. Goldfischchen. Capriccio f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Spindler, F., Op. 27. Humoreske. Clavierstück. Erleichterte Ausg. 15 N $\mathcal{G}$

**Verlags-Comptoir in Langensalza.**

- Hutzelmann, C., Secondes Mazurkas p. Pfte. 6 N $\mathcal{G}$   
 Immler, C., Op. 22. Der kleine Clavierspieler. Eine Reihe melodischer, zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke mit alleiniger Anwendung des Violinschlüssels in den beiden ersten Heften. 2  $\mathcal{R}$ . Einzel: Hft. 5, 6. à 10 N $\mathcal{G}$   
 Margerstädt, F., Practische Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. den Violin-Unterricht. Hft. 3. 12 N $\mathcal{G}$   
 Stein, E., Op. 8. Erholungen für fleissige Kinder. Kleine gefällige Stücke f. Pfte. 12 N $\mathcal{G}$   
 Weschke, C., Op. 2. Violin-Duetten. Den Vortrag fördernde Unterhaltungsstücke f. mittelmässige Geiger. Hft. 1. 20 N $\mathcal{G}$   
**Weinholtz'sche Musikalienhandl. (F. Müller) in Braunschweig.**  
 Krug, D., Op. 163. Des Volkes Stimme. Cyclus von 12 Liederphantasien über beliebte Volksweisen im eleganten Style f. Pfte. No. 1. Z'nächst bin i halt gange. No. 2. Das is mei Oesterreich. No. 3. Lang schon ist's her. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Abschied. No. 6. Hirtenlied. No. 7. Russisches Zigeunerlied. à 15 N $\mathcal{G}$   
 Sutter, H., Op. 45. La Joyeuse. Valse de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 47. La belle Tyrolienne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 54. Schmetterling-Polka f. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 56. Zwei Charakterstücke f. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 58. Abendglöckchen im Thale. Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 60. Gute Laune. Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Terschak, A., Op. 61. La Coquette. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 62. Danse des Montagnards. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Tschirch, W., Op. 48. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Kloster ruine bei Mondschein. Nocturne. No. 2. Soldaten-Zeitvertreib. Tempo di Marcia. à 12½ N $\mathcal{G}$