

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Arban, Brasilianer-Polka nach Themen des Offenbach'schen Couplets: La Ronde du Brésilien, f. Pfte. 7½ N^g
 Ascher, J., Op. 2. Souvenir de Leipzig. Valse brillante p. Pfte. 4 N^g
 — — Op. 3. L'Espérance. Nocturne p. Pfte. 3½ N^g
 — — Op. 4. La Fleur du Bal. Valse p. Pfte. 3½ N^g
 Auber, D. F. E., Die Circassierin. Komische Oper in 3 Akten. Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen. 1. f; f. Pfte. zu 2 Händen 20 N^g
 Beethoven, L. v., Op. 56. Grosses Concert, arr. f. Pfte., Violine u. Vcllo. von F. E. Wilsing. 1. f
 Benedict, J., Potpourri aus der Oper: Die Rose von Erin, arr. f. Pfte. von H. Mendel. 20 N^g
 Cimarosa, Ouverture aus der Oper: Die heimliche Ehe, arr. f. Pfte. von A. Conradi. 3½ N^g
 Conradi, A., Op. 90. Augusten-Marsch aus der Posse: Gräfin Guste, f. Pfte. 7½ N^g
 Delieux, C., Op. 60. Deux Impromptus p. Pfte. 17½ N^g
 Gluck, v., Orpheus. Clavierauszug zu 2 Händen. 13½ N^g
 — — Balletmusik und Reigen seliger Geister aus Orpheus, arr. f. Pfte. u. Violine von F. Gumbert. 22½ N^g
 Goldbeck, R., Trois Morceaux militaires p. Pfte. 15 N^g
 Gungl, Jos., Op. 184. Anemonen-Polka und Op. 185. Herzblättchen-Polka-Mazurka f. Orchester. 1. f 22½ N^g
 — — Op. 184. Anemonen-Polka f. Pfte. 7½ N^g
 — — Op. 185. Herzblättchen-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N^g
 — — Op. 186. Narrentanz. Walzer f. Orchester. 2. f 17½ N^g; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N^g; f. Pfte. zu 2 Händen 15 N^g
 — — Op. 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer f. Orchester. 2. f 17½ N^g; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N^g; f. Pfte. zu 2 Händen 15 N^g
 Hasert, R., Op. 14. Drei Paraphrasen aus Gounod's Faust, f. Pfte. No. 1. Blümlein traut. 10 N^g. No. 2. Es war ein König von Thule. 12½ N^g. No. 3. Trinklied. 10 N^g
 Haydn, J., Symphonie No. 13 arr. f. Pfte. zu 4 Händen von H. Ulrich. 12 N^g
 — — Trios p. Pfte., Violon et Vclle. No. 25—31. à 7—10 N^g
 Méhul, Ouverture de l'Opéra: La Chasse du jeune Henry p. Pfte. 3½ N^g
 Meinhardt, A., Op. 12. Quatuor p. deux Violons, Alto et Vclle. 1. f 10 N^g
 Mendel, H., Saison-Polka-Mazurka nach Themen aus Verdi's Maskenball f. Pfte. 7½ N^g
 Neldy, A. B., Op. 12. La Voix du Ciel. Réverie p. Pfte. 17½ N^g
 Offenbach, J., La Ronde du Brésilien f. Gesang m. Pfte. 10 N^g
 Quidant, J. R. A., Op. 48. La Blonde. Capricieuse-Valse p. Pfte. 4½ N^g
 Strantz, Louise v., Hubertsburger Friedensmarsch f. Pfte. 10 N^g
 Tonel, L., Op. 6. Cascades et Ruisseaux. Grande Valse p. Pfte. 15 N^g

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 4. Für Violine und Orchester. No. 29. Concert in D. Op. 61. Partitur 1. f 21 N^g; Stimmen 2. f 15 N^g. Serie 10. Pianoforte-Quintett u. Quartette. No. 75—77. Drei Quartette. 2. f 24 N^g. Serie 13. Für Pianoforte u. Violoncello. No. 107. Sonate in A. Op. 69. 1. f. Serie 17. Variationen f. Pfte. No. 165. 33 Veränderungen. Op. 120. 27 N^g. Serie 22. Gesänge mit Orchester. No. 210. Scene u. Arie: Ah! perfido, f. Sopran m. Orchester. Op. 65. No. 211. Terzett: Tremate, empj, tremate, f. Sopran, Tenor u. Bass m. Orchester. Op. 116. No. 212. Opferlied f. 1 St. m. Chor u. Orchester. Op. 121b. No. 213. Bundeslied f. 2 Solo- u. 3 Chorstimmen m. 2 Clarinetten, 2 Fagotten u. 2 Hörnern. Op. 122. No. 214. Elegischer Gesang f. 4 St. m. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. Op. 118. 2. f 6 N^g

Glöggel in Wien.

- Bella, J. L., Op. 3. Staroslovenský-Otče Náš vo štvorhlase p. Pfte. 15 N^g
 Dubez, J., Der beliebte Zitherspieler. Sammlung beliebter Melodien im leichten Style f. Zither. Hft. 1. 10 N^g
 Kaulich, J., Op. 63. Flotte Bursche. Polka f. Pfte. 8 N^g
 Kitzler, O. W., Op. 4. Impromptu p. Violon ou Vclle. av. Pfte. 10 N^g

Glöggel in Wien ferner:

- Kletzinsky, A., Op. 43. Souvenir de Gloggnitz. Polka de Salon p. Pfte. 10 N^g
 Kloss, J. F., Op. 102. Drei Trinklieder f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Saft u. Kraft. 10 N^g. No. 2. Beim Wein. 8 N^g. No. 3. Drei Zecher. 8 N^g
 Konradin, C. F., Potpourri nach Motiven der Operette: Einquartierung, f. Pfte. 15 N^g
 — — Trompeterlied aus der Operette: Einquartierung, f. 1 St. m. Pfte. 10 N^g
 Langwara, L. J., Op. 6. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N^g
 — — Op. 7. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N^g
 Luib, F., Vorschule zur Fingerfertigkeit auf dem Pfte. 8 N^g
 Meindl, G., Hoch Oesterreich, von Baumgartner, f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N^g
 Metzger, J. C., Der Kuss. Walzer-Arie von L. Arditi, arr. f. Pfte. im leichtesten Style f. kleine Hände. 10 N^g
 Netzer, J., Op. 31. Grubenfahrt, von A. Frankl. Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N^g
 — — Op. 46. Was ist des Deutschen Ehre. Ged. von J. v. Hempel, f. grossen Männerchor m. Harmonie od. Pfte. zu 4 Händen. Partitur m. Pfte. u. Stimmen 16 N^g. Pfte.-Begl. zu 4 Händen 6 N^g. Harmonie-Partitur 10 N^g
 Storch, A. M., Vocal-Messe f. Solo u. Chor. Stimmen 1. f 20 N^g
 — — Polka-Mazur aus 12 Uhr, f. Pfte. 8 N^g
 — — Couplet aus O. F. Berg's 12 Uhr, f. 1. St. m. Pfte. 8 N^g
 — — Couplet der Stampfl aus Berg's 12 Uhr, f. 1 St. m. Pfte. 10 N^g
 — — Uhr-Couplet aus Berg's 12 Uhr, f. 1 St. m. Pfte. 8 N^g
 Suppé, F. v., Flotte Bursche. Komische Operette in einem Act. Clavier-Auszug arr. v. Millöcker. Einzel: Ouverture. 15 N^g. No. 1. Introduction. a. Chor. b. Couplet des Frinke m. Chor. No. 2. a. Entrée des Fleck. b. Ariette. No. 5. Lied des Geier. No. 6. Ariette des Brand. No. 7. Englisches Duetto. No. 8. Tanz. 2. f 18 N^g
 — — Potpourri aus: Flotte Bursche, f. Pfte. v. A. Leitermayer. 20 N^g
 Umlauf, C. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung von Ländler u. Lieder f. Zither. 6. Jahrg. Hft. 3—5. à 12 N^g
 Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna, Op. 31. Trauer-Marsch f. Pfte. 10 N^g

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 110. Rothkäppchen. Polka u. Op. 111. Der Sturm-vogel. Galop f. Orchester. 1. f
 — — Op. 110. Rothkäppchen. Polka f. Pfte. 7½ N^g
 — — Op. 111. Der Sturm-vogel. Galop f. Pfte. 7½ N^g
 — — Le Bal. Valse de chant p. M. Strakosch. Transcr. p. Pfte. 15 N^g
 Krug, D., Op. 164. Rothe u. weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuch. Zwölf Tonbilder f. Pfte. in Liederform. No. 7. Wanderlied. No. 8. Sehnsucht. à 10 N^g
 Peplow, J., Op. 18. Das Heimchen. Polka f. Pfte. 7½ N^g
 — — Op. 19. Feld-Jäger-Galop f. Pfte. 7½ N^g
 Wachtmann, C., Op. 34. Chère Patrie. Melodie p. Pfte. 15 N^g
 — — Op. 35. L'Etoile du Soir. Nocturne p. Pfte. 15 N^g
 — — Op. 36. Le Poisson d'or. Morceau brillant p. Pfte. 15 N^g

Hickethier in Mainz.

- Dupont, J., Op. 1. Practische Schule f. 64—130töniges Bandonion. 6. Aufl. 20 N^g
 — — Op. 22. Melodienkranz f. 40- u. 44töniges Accordion. 7½ N^g
 Hofs, J., Op. 38. Wiener-Kinder. Walzer v. J. Strauss, arr. f. 88—100- und mehrtöniges Bandonion. 10 N^g
 — — Op. 39. Ballet-Walzer aus Faust, v. Gounod, arr. f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 7½ N^g
 Hamm, J. V., Officieller deutscher Schützenfest-Marsch über einige Volkslieder, arr. f. 100- u. mehrtöniges Bandonion v. J. Rieck. 7½ N^g
 Ullrich, C., Op. 16. Der Freischütz von C. M. v. Weber. Siebentes Potpourri arr., f. 88—100- u. mehrtöniges Bandonion. 12½ N^g
 — — Op. 47. Deutsche Weisen. Auswahl der besten Volkslieder, Opern-Arien etc., arr. f. 88—100- u. mehrtöniges Bandonion. Hft. 1. 10 N^g