

Kahnt in Leipzig.

- Abt, F., Op. 250. Körner-Lied. Festgesang zur National-Körner-Feier von Müller v. d. Werra, f. 4stimmigen Männerchor m. 4 Hörnern od. Pfte. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{L}
- Adelburg, A. de, Op. 17. Deuxième grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
- Op. 18. Troisième grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. 2 \mathcal{L}
- Baumfelder, F., Op. 90. Etude mélodique p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Berlyn, A., Op. 141. Die Liebe. Ein launiger Gesang f. 4 Männerst., Soli u. Chor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L}
- Handrock, J., Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches u. Mechanisches in planmässiger Ordnung. Hft. 2. 1 \mathcal{L}
- Op. 50. La Primavera. Caprice p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Klauwell, A., Op. 38. Der praktische Cantor. Leicht ausführbare kleine Cantaten, Motetten, Antiphonien, Begräbnissarien, Jubelfest-Gesänge u. s. w. theils mit, theils ohne Orgelbegl. zum Gebrauche f. Cantoren in Dörfern u. kleinen Städten. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}
- Kunkel, G., Op. 10. Die deutsche Wacht, von Müller v. d. Werra, f. 4stimmigen Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{L}
- Kuntze, C., Op. 89. Vier Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
- Op. 90. No. 2. Stiftungslied des deutschen Sängerkommerces, von Müller v. d. Werra, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
- Op. 90. No. 3. Turner-Marsch. Ein Weckruf zur Turnfahrt, von Müller v. d. Werra, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{L}
- Liszt, F., Mignon f. 1 St. m. Orchester. Partitur 1 \mathcal{L}
- Die Loreley f. 1 St. m. Orchester. Partitur 1 \mathcal{L}
- Neumann, E., Op. 105. Le Postillon amoureux. Polka de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Tschirch, W., Op. 58. Scheidegruss an die Sonne. Schlussgesang bei einem Sängerkommerce im Freien f. Männerchor m. Blasinstrumenten u. Pfte. Partitur 1 \mathcal{L} . Singstimmen 10 N \mathcal{L}
- Vogt, J., Op. 31. Canon m. fugirtem Finale f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
- Op. 34. Tableaux musicaux. Deux Fantaisies p. Pfte. No. 1. La Russie. No. 2. La Pologne. à 15 N \mathcal{L}
- Wienand, V., Sechzehn 2stimmige Lieder f. die Jugend. 2 N \mathcal{L}

Kaeschner in Potsdam.

Kaeschner, A., Sand in die Augen. Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Kistner in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 100. Zehn Studien f. Pfte. Hft. 1. 25 N \mathcal{L} . Hft. 2. 1 \mathcal{L}
- Damcke, B., Op. 43. Sonate p. Pfte. et Vclle. ou Violon. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Partie de Violon 15 N \mathcal{L}
- Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture f. Orchester, einger. f. 2 Pfte. zu 8 Händen v. A. Horn. 2 \mathcal{L} .
- Graben-Hoffmann, Op. 49. No. 1. Der schönste Engel, v. E. Neumann, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{L}
- Hölzel, G., Op. 125. Erinnerung an die Rosenau. Lied ohne Worte f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 50. Sechs Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Türkisches Schenkenlied. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Der Jäger Abschied. 12½ N \mathcal{L} . No. 3. Sommerlied. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Wasserfahrt. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. Liebe u. Wein. 12½ N \mathcal{L} . No. 6. Wanderlied. 15 N \mathcal{L}
- Op. 75. Vier Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Der frohe Wandersmann. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. Abendständchen. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Trinklied. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. Abschiedstafel. 10 N \mathcal{L}
- Op. 76. Vier Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Das Lied vom braven Mann. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Rheinweinlied. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Lied an die Deutschen in Lyon. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Comitât. 7½ N \mathcal{L}
- Moscheles, J., Op. 137. Melodisch-contrapunktische Studien. Auswahl von zehn Präludien aus J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier. a. mit einer hinzucomponirten obligaten Vcllo-Stimme. 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . b. mit einem hinzucomponirten concertirenden zweiten Clavier. 3 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
- Op. 138. Feuillet d'Album, de Rossini. Thème original. a. p. Pfte. et Cor. 1 \mathcal{L} . b. p. Pfte. et Vclle. 1 \mathcal{L} . c. p. 2 Pftes. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Kistner in Leipzig ferner:

- Schäffer, A., Op. 99. Das Mutterfass. Heiteres Lied f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Schumann, R., Op. 25. Myrthen. Liederkreis f. Alt m. Pfte. No. 1—26. à 5—7½ N \mathcal{L}
- Op. 112. Waldlied aus: Der Rose Pilgerfahrt, f. 4stimmigen Männerchor, m. 2 Ventil-, 2 Waldhörnern u. Bassposaune. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L}
- Tottmann, A., Op. 4. Hymnus f. 4 Männerstimmen. Solo u. Chor m. Begleitung v. Messing-Instrumenten. Partitur 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}

Körner's Verlag in Erfurt.

- Fischer, C. A., Op. 3. Adagio f. Orgel zum Concertvortrag. 10 N \mathcal{L}
- Sattler, H., Chor-Violinschule f. Lehrer u. Lernende. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
- Töpfer, J. G., Orgel-Sonate f. 3 Manuale u. Pedal. 8. Aufl. 15 N \mathcal{L}

Küpper in Cöln.

- Rudisch, C., Op. 5. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Sinzig, C., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Zerbe, R., Friederike Gossmann. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Luckhardt in Cassel.

- Eschmann, J. C., Op. 41. Spaziergänge durch den deutschen Volksliederwald. 44 Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. In fortschreitender Stufenfolge geordnet, zum Gebrauch beim Unterrichte bearb. Hft. 3. 25 N \mathcal{L}
- Op. 42. Instructive Gänge durch den deutschen Volksliederwald. 52 Stücke f. Pfte. bearbeitet und systematisch in fortschreitender Stufenfolge geordnet. Hft. 2. 20 N \mathcal{L}
- Haeser, C., Op. 6. Drei Lieder f. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Schumann, R., Op. 73. Fantasie-Stücke f. Pfte. u. Clarinette, ad libit. Violine od. Vcllo. Neue Aufl. 1 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L}
- Op. 78. Vier Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Neue Aufl. 1 \mathcal{L}
- Op. 102. Fünf Stücke im Volkston f. Vcllo. od. Violine m. Pfte. Neue Aufl. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
- Op. 107. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Aufl. 25 N \mathcal{L}
- Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke f. Pfte. u. Viola (Violine ad libitum). Neue Aufl. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
- Volkslieder, drei, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Guten Abend lieber Mondenschein. No. 2. Reich mir o Knabe. No. 3. Ach wie ist's möglich. 7½ N \mathcal{L}

Naus in Aachen.

- Ratzenberger, T., Op. 7. Märchenbild f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Wenigmann, W., Op. 15. Vier Stücke f. Pfte. Hft. 1. 7½ N \mathcal{L} . Hft. 2. 10 N \mathcal{L}

Rahke in Worms.

- Würth, Firmungsfeier. Gesänge, Verse, Responsorien, Psalmen f. Organisten u. Kirchengesangchöre. 4 N \mathcal{L}
- Laudate. Mehrstimmige Gesänge f. Kirchen-Chöre auf die Feste des Kirchenjahres. 20 N \mathcal{L}
- Liederhalle. Sammlung mehrstimmiger Gesänge f. Schulen. 3 N \mathcal{L}
- Zwölf kurze und leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 4 N \mathcal{L}

Richter's Buchh. in Königsberg.

Richter, J., Op. 9. Fest-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bach, J. S., Sechs Orgel-Sonaten f. Pfte. u. Violine einger. v. E. Naumann. No. 1. 25 N \mathcal{L} . No. 2. 1 \mathcal{L} .
- Sechs Fragmente aus d. Kirchen-Cantaten u. Violin-Sonaten f. Pfte. übertr. v. C. Saint-Saens. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} . Einzeln: No. 1. Ouverture. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Adagio. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Andantino. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Gavotte. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. Andante. 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Presto. 7½ N \mathcal{L}
- Beethoven, L. v., Polonaise u. Menuett aus d. Trios f. Pfte. übertr. v. C. Delioux. 20 N \mathcal{L}
- Fischer, G. E., Op. 1. Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{L}
- Grimm, J. O., Op. 5. Zwei Scherzi f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. 2. à 20 N \mathcal{L}
- Haydn, J., Adagio u. Scherzo aus d. Quartetten f. Streichinstr. f. Pfte. übertr. v. Ch. Delioux. 17½ N \mathcal{L}
- Variationen üb. d. österreich. Nationalhymne aus d. Streichquartette Op. 76. No. 3., f. Pfte. übertr. v. Ch. Delioux. 15 N \mathcal{L}