

**Rieter-Biedermann in Leipzig** (erner):

- Hermann, F., Op. 15. Sechs Stücke f. Viola u. Pfte. Hft. 1. 1 fl. Hft. 2. 25 N<sup>g</sup>; f. Violine u. Pfte. Hft. 1. 1 fl. Hft. 2. 25 N<sup>g</sup>; f. Vcllo u. Pfte. Hft. 1. 1 fl. Hft. 2. 25 N<sup>g</sup>  
 Kühne, A., Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brill. p. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>; p. Pfte. à 4 mains 15 N<sup>g</sup>  
 Marschner, H., Lieder u. Gesänge. Für Vcllo. m. Pfte übertr. v. Componisten. Hft. 1—3. à 1 fl. 5 N<sup>g</sup>  
 Merkel, G., Op. 35. Adagio im freien Styl f. d. Orgel zum Gebrauch bei Orgelconcerten. 15 N<sup>g</sup>  
 Mozart, W. A., Allegro u. Menuett aus d. Quartetten f. Streichinstr. f. Pfte. übertr. v. C. Delioux. 22½ N<sup>g</sup>  
 Vogt, J., Op. 56. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violon u. Vcllo. 2 fl. 10 N<sup>g</sup>

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.**

- Campana, F., Addio a Lugano, p. Mezzo-Soprano av. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 — — Giura Amor. Duetto p. Soprano et Tenor av. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Hama, B., Op. 24. Concertgesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Abendfeier in Venedig: Ave Maria. No. 2. Blauäuglein. Die Thränen. à 15 N<sup>g</sup>  
 Liszt, F., Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Präludium nach J. S. Bach, f. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 Malibran, M., Variazioni di Bravura p. Mezzo-Soprano con Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 Taubert, W., Op. 17. No. 8. Hast du gewacht, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N<sup>g</sup>. No. 10. Liebesbotschaft, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 Wagner, E. D., Trois Transcriptions faciles sur: Faust, de Gounod, p. Pfte. à 4 mains. No. 1. Valse favorite. No. 2. Blümlein traut. No. 3. Marche des Soldats. à 7½ N<sup>g</sup>  
 Weber, C. M. de, Op. 21. Grande Polonaise, arr. p. Pfte. à 4 mains p. Brissler. Nouvelle édit. 16 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 64. No. 7. Herzchen mein Schätzchen, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N<sup>g</sup>

**Schloss in Cöln.**

- Cunio, A., Die schöne Winzerin. Chanson p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Golinelli, S., Op. 162. Gruss an das Meer. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 Hüfner, G., Op. 5. Andacht. Kleines Fantasiestück f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 9. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 10. Zwei Melancolien f. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 11. Drei Lieder ohne Worte, f. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 Perny, P., Op. 96. No. 1. Delizie. Lied ohne Worte, f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 96. No. 2. Zauberei. Lied ohne Worte, f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 96. No. 3. Erinnerung. Lied ohne Worte, f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 Weber, F., Weine nicht, f. Tenor solo m. Brummstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N<sup>g</sup>

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Arditi, L., L'Ardita. Valse brillante p. Pfte. 54 kr.  
 — — La Farfalletta. Mazurka cantabile per 1 voce con Pfte. 45 kr.  
 Batta, A., Il Trovatore. Fantaisie p. Vcllo. av. Pfte. 2 fl.  
 Baumfelder, F., Op. 75. Am heiligen Sonntag. Zehn kirchliche Stücke f. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 Blumenthal, J., Op. 29. Le Chemin du Paradis, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl.  
 Burgmüller, F., La Mule de Pedro. Valse de genre p. Pfte. 54 kr.  
 Cramer, H., Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 146. Rienzi, de Wagner. 54 kr.  
 Dombrowski, H., Op. 24. Soirées de Versailles. Valses de Salon p. Pfte. Suite 1. 2. à 1 fl.  
 Favarger, E. A., Odette. Mélodie p. Pfte. 36 kr.  
 — — Adeline. Mélodie p. Pfte. 45 kr.  
 Gerville, L. P., Op. 86. Rochers inaccessibles. Brunette du 18. Siècle, transcr. p. Pfte. 45 kr.  
 Gounod, C., Le Calme. 4me. Romance sans paroles p. Pfte. 36 kr.  
 Heß, J. C., Op. 53. Hymne à Ste. Cécile, p. Pfte. 45 kr.  
 Jeschko, L., Eisenbahn-Galop, u. Polka-Mazurka üb. Motive der Oper: „Das Glöckchen des Eremiten“, f. Orchester. 2 fl. 24 kr.  
 — — Piff-Paff-Puff-Polka, f. Orchester 2 fl. 24. kr.; f. Pfte. 18 kr.

**B. Schott's Söhne in Mainz** (erner):

- Ketterer, E., Op. 122. Ab! Quel plaisir d'être Soldat, de la Dame blanche. Transcr. brillante p. Pfte. 54 kr.  
 — — Op. 123. La Retraite des Gardes françaises. Caprice de genre p. Pfte. 45 kr.  
 — — Op. 126. Così fan tutte. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 fl.  
 Kühner, W. F., Les Parisiennes. Quadrille p. Pfte. 36 kr.  
 Lebert, S., Souvenir des Alpes. Morceau caractéristique p. Pfte. 54 kr.  
 — — Polka-Caprice p. Pfte. 45 kr.  
 Leybach, J., Op. 59. Première Saltarella, p. Pfte. 54 kr.  
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 931. 934. 938. 941. 942. 943. 945. à 18 u. 27 kr.  
 Metzger, J., Souvenir du tir fédéral de La Chaux-de-Fonds. Polka p. Pfte. 18 kr.  
 Montigny, C., Souvenir. Romance sans paroles p. Pfte. 18 kr.  
 Rummel, J., Perles enfantines. Récréations p. Pfte. à 4 mains. No. 1. Il Trovatore. No. 2. Il Trovatore. Miserere. à 54 kr.  
 Schubert, C., Op. 296. Le Royaume des Fées. Quadrille élégante p. Pfte. 36 kr.  
 — — Op. 299. La Rosée du Matin. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
 — — Op. 300. Les Harmonies du Soir. Suite de Valses p. Pfte. 54 kr.  
 Schulhoff, J., Op. 22. Le Carnaval de Venise, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 30 kr.  
 Wallerstein, A., Op. 108. Danses élégantes p. Pfte. à 4 mains. No. 19. L'Écossaise. 36 kr.  
 — — Nouvelles Danses p. Pfte. No. 135. Souvenir de Lugano. Polka-Mazurka. Op. 173. No. 137. Polka de Venise. (Masken-Polka.) Op. 175. à 27 kr.

**Schuberth in Hamburg.**

- Hennes, A., Op. 60. J'espère toujours. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N<sup>g</sup>  
 Hertz, H., Op. 27. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N<sup>g</sup>  
 Kressner, O., Op. 50. Drei Gesänge f. Bass od. Bariton m. Pfte. 15 N<sup>g</sup>  
 Krug, D., Op. 170. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Pfte. 3. Série. No. 25. Verdi, Un ballo in maschera. No. 26. Verdi, Rigoletto. No. 27. Verdi, Ernani. No. 28. Bellini, Les Puritains. No. 29. Bellini, I Montecchi ed i Capuleti. No. 30. Donizetti, Elisir d'amore. No. 31. Donizetti, La Favorite. No. 32. Boieldieu, La Dame blanche. No. 33. Herold, Zampa. No. 34. Rossini, Tell. No. 35. Lortzing, Czar und Zimmermann. No. 36. Gounod, Faust. à 10 N<sup>g</sup>  
 Kudelski, C., Le jeune artiste. Morceaux faciles et brillants p. Violon av. Pfte. No. 7. Op. 19. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: Norma, de Bellini. No. 8. Op. 20. Chants populaires allemands. Transcription. No. 9. Op. 21. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini. No. 10. Op. 22. Souvenir de Franz Schubert. Lieder-Fantaisie. à 15 N<sup>g</sup>  
 Kummer, G., Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris faciles sur des motifs d'Opéras favoris p. Flûte. No. 21. Donizetti, Linda di Chamounix. No. 22. Auber, La muette de Portici. No. 23. Verdi, Un ballo in maschera. No. 24. Verdi, La forza del Destino. à 7½ N<sup>g</sup>  
 Tivendell, H., Op. 6. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Weidt, H., Op. 71. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. f. Sopran od. Tenor. 15 N<sup>g</sup>; f. Alt od. Bariton 15 N<sup>g</sup>  
 Zech, I., Der 18. März 1863. Jubel-Marsch zur 50jährigen Jubelfeier der Befreiung Hamburgs, f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Köhler, L., Classische Hochschule f. Pianisten. Lfg. 1—4. Subscr.-Pr. à 12 N<sup>g</sup>

**Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.**

- Gressler, F. A., Op. 48. Souvenir de Rhin. Acht melodische Tonbilder nach poetischen Mottos f. Pfte. Hft. 2. 12 N<sup>g</sup>  
 Immler, C., Rosen. Leichte Tänze f. Pfte. zu 4 Händen m. Bezeichnung des Fingersatzes. 1 fl. 18 N<sup>g</sup>. Einzeln: Hft. 6. 7½ N<sup>g</sup>  
 Pathe, C. E., Op. 116. Erato. Poetische Träumereien am Pfte. Hft. 1. 9 N<sup>g</sup>  
 Schulz, F. A., Op. 124. Sechs Duos f. Violine u. Pfte. 12 N<sup>g</sup>