

25. Juni. Verlag der **Trautwein'schen** Buch- u. Musikh.
(M. Bahn) in **Berlin** ferner:

Einzeichnungs-No.

35621. Grell, A. E., Sammlung auserwählter Gesänge für Männerstimmen. No. 1. Lorbeer und Rose, für 2 Tenore und 4 Brummstimmen. Op. 6. Partitur und Stimmen 12½ N \mathcal{L} . Dasselbe, Lied für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Sopran und Alt oder Tenor und Bass. 7½ N \mathcal{L}
22. Hasert, Rud., Deux Transcriptions de l'Opéra Marguérite (Faust), de Gounod. No. 1. Marguérite au Rouet. 17½ N \mathcal{L} . No. 2. Choeur des Soldats. 12½ N \mathcal{L}
23. Heller, Otilie, Zwei Lieder für 1 Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 3. 7½ N \mathcal{L}
24. — — Drei Lieder für 1 Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. 12½ N \mathcal{L}
25. Hepworth, George, Adagio religioso für Violine und Harmonium (oder Orgel). Op. 11. 10 N \mathcal{L}
26. Hertel, P., Flick und Flock's Abenteuer. Ballet. Op. 33. Feuerwehr-Galopp à 4 mains. 15 N \mathcal{L}
27. — — Electra oder die Sterne. Ballet. Op. 57. Potpourri für Pianoforte. 1. \mathcal{L} ; do. Polka. Op. 58. 7½ N \mathcal{L} ; do. Polka-Mazurka. Op. 59. 7½ N \mathcal{L} ; do. Grosser Marsch mit Tanz. Op. 60. 12½ N \mathcal{L} ; do. Galopp. Op. 61. 10 N \mathcal{L} ; do. Polka militaire. Op. 62. 7½ N \mathcal{L} ; do. Quadrille. Op. 63. 10 N \mathcal{L} ; do. Overture à 4 mains. Op. 64. 22½ N \mathcal{L}
28. Hinrichs, F., Sechs Lieder aus dem Quickborn (dritte Folge) für 1 Sopran- oder Tenorstimme und Pianoforte. Op. 3. 25 N \mathcal{L}
29. Hoffmann, Ludwig, Zwei Lieder von R. Burns, für 1 Altstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 5. 10 N \mathcal{L}
30. Lemcke, Heinrich, Leichte und brillante Transcriptionen für das Pianoforte. Op. 35. No. 1. 12½ N \mathcal{L}
31. Moser, Rob., Impromptu de Valse pour le Piano. Op. 2. 12½ N \mathcal{L}
32. Rosenfeld, J., Drei Quartette für 4stimmigen Männerchor. Op. 14. Partitur und Stimmen 25 N \mathcal{L}
33. Schwantzer, Hugo, Romance pour Piano et Violon. 12½ N \mathcal{L}
34. Succo, Reinhold, Scherzo für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 1. 17½ N \mathcal{L}
35. — — Zwei Lieder für 1stimmigen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. Partitur und Stimmen 7½ N \mathcal{L}
36. Täglichsbeck, Th., Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 44. 1. \mathcal{L} 22½ N \mathcal{L}
37. Taubert, Wilh., Klänge aus der Kinderwelt. Lieder mit Begleitung des Pianoforte. No. 73—84. à 5 N \mathcal{L}
38. — — Zwei Lieder für gemischten Chor. Op. 141. No. 1. Partitur und Stimmen 25 N \mathcal{L} . No. 2. 22½ N \mathcal{L}
39. — — do. für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 141. No. 1. 12½ N \mathcal{L} . No. 2. 10 N \mathcal{L}
40. — — Vierstimmige Lieder für den Männerchor componirt. Op. 143. No. 1. 2. Partitur und Stimmen à 10 N \mathcal{L}
41. Voss, Rud., Alliance pour le Pianoforte. Op. 56. 10 N \mathcal{L}
42. Wagner, E. D., Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des motifs des Opéras les plus favoris pour Piano. Op. 29. No. 10—20. à 10 N \mathcal{L}
43. — — Choeur des Soldats. Duo et Valse de l'Opéra Marguérite (Faust), par Ch. Gounod, pour le Piano. 15 N \mathcal{L}
44. Wandelt, Louis, Lehrgang für den Unterricht im Pianofortenspiel in 2 Theilen. „Uebungsstoff und Handbuch“ zum Gebrauch bei Einzel- und gemeinschaftlichem Unterricht. Cursus I. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{L}
45. Würst, R., Sammlung ausgewählter Lieder und Gesänge für 1. Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte-Begleitung. No. 67. 5 N \mathcal{L}

26. Juni. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

46. Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. Cah. 81. David, Lalla-Roukh. 1. \mathcal{L}
47. Anthologie historischer Tonwerke herausgegeben und redigirt von L. A. Zellner. No. 4. B. Donati, Villanella alla Napolitana für Sopran, Alt, Tenor und Bass. XVI. Jahrb. 17½ N \mathcal{L} . No. 5. A. Scarlati, Canzonetta für eine Singstimme mit Piano. XVII. Jahrb. 5 N \mathcal{L} . No. 6. J. B. Stuck, Air gai, do. XVIII. Jahrb. 5 N \mathcal{L} . No. 7. J. P. Rameau, Les fêtes de Polymnie, do. XVIII. Jahrb. 5 N \mathcal{L}

26. Juni. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

35648. Bartelloni, Angelo, Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Rimenbranze per Violino con accomp. di Pianoforte. Op. 14. 20 N \mathcal{L}
49. Behr, Franz, Turnermarsch für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
50. Brunner, C. T., Trois Marches militaires, comp. par François Schubert. Arrang. pour 2 Pianos à 8 mains. 1. \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}
51. Drabanek, C., Masken-Polka für das Pianoforte. Op. 3. 7½ N \mathcal{L}
52. — — Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. Op. 4. 7½ N \mathcal{L}
53. Egghard, Jules, Un billet doux. Mélodie pour Piano. Op. 125. 15 N \mathcal{L}
54. — — Corisande. Valse gracieuse pour Piano. Op. 126. 17½ N \mathcal{L}
55. — — La pauvre Orpheline. Réverie pour Piano. Op. 127. 17½ N \mathcal{L}
56. Engel, Louis, Trois Morceaux pour l'Harmonium (ou Piano). Cah. I. 12½ N \mathcal{L} . Cah. II. 10 N \mathcal{L} . Cah. III. 5 N \mathcal{L}
57. Friton, G., Studenten-Quadrille für Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
58. Haag, J., Juristen-Polka française für das Pianoforte componirt. Op. 54. 7½ N \mathcal{L}
59. Leitermayer, A., Der häusliche Krieg, oder: Die Verschworenen. Oper von F. Schubert. Quadrille für das Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
60. Lickl, C. George, Répertoire pour l'Harmonium ou Physharmonica. Fantaisies sur des motifs favoris des Opéras de J. Verdi. Cah. I. 17½ N \mathcal{L} . Cah. II—VI. à 20 N \mathcal{L}
61. Löschnhorn, A., Un ballo in Maschera. Opéra de G. Verdi. Transcription pour Piano. Op. 81. 17½ N \mathcal{L}
62. Mayrberger, Carl, Waldesgespräch. Gedicht von J. v. Eichendorff, und: Du bist wie eine Blume. Gedicht von H. Heine, für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. No. 1. 2. à 7½ N \mathcal{L}
63. Schubert, Franz, Immortellen. Gesänge für Contralt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte. No. 81. 82. à 7½ N \mathcal{L} . No. 83. 10 N \mathcal{L} . No. 84. 7½ N \mathcal{L} . No. 85. 15 N \mathcal{L} . No. 86. 7½ N \mathcal{L} . No. 87. 15 N \mathcal{L} . No. 88. 7½ N \mathcal{L}
64. Willmers, Rud., Concert-Etude für das Pianoforte. Op. 105. 22½ N \mathcal{L}
65. Unia, Joseph, Les filles de la source. Etude de Salon pour Piano. Op. 122. 12½ N \mathcal{L}
66. — — Les filles de l'air. Etude de Salon pour Piano. Op. 123. 15 N \mathcal{L}
67. Zamara, A., „Abschied“. Melodische Studie für Harfe oder Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
10. Juli. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig**.
68. Abt, Franz, Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 243. 15 N \mathcal{L} . Einzeln: No. 1. 7½ N \mathcal{L} . No. 2—4. à 5 N \mathcal{L}
69. Bergson, Michel, Un Souvenir. Réverie pour Piano. Op. 52. 12½ N \mathcal{L}
70. — — Vénitienne. Barcarolle-Etude pour Piano. Op. 55. 10 N \mathcal{L}
71. Blume, Alfred, Die Vätergruft. Ballade von L. Uhland für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 4. 7½ N \mathcal{L}
72. Böhner, Louis, Variationen über „God save the queen“ für Orgel oder Pianoforte. Op. 53. 7½ N \mathcal{L}
73. Brunner, C. T., Sechs kleine und leichte Rondinos über Volksweisen für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 422. 1. \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} . Einzeln: No. 1—6. à 7½ N \mathcal{L}
74. Dupont, Auguste, Valse (Bmoll) pour Piano. Op. 42. 15 N \mathcal{L}
75. Labitzky, Joseph, Ausgewählte Tänze für eine Violine. Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 7½ N \mathcal{L}
76. — — do. Op. 85. Duero-Walzer. 7½ N \mathcal{L}
77. — — do. Op. 86. Die Elfen. Walzer. 7½ N \mathcal{L}
78. — — do. Op. 92. Leinates-Klänge. Walzer. 7½ N \mathcal{L}
79. — — do. Op. 104. Natalien-Walzer. 7½ N \mathcal{L}
80. — — do. Op. 112. Militair-Galopp. 5 N \mathcal{L}
81. — — do. Op. 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 7½ N \mathcal{L}
82. — — do. Op. 163. Der Morgenstern. Walzer. 7½ N \mathcal{L}
83. — — do. Op. 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 7½ N \mathcal{L}