

**Witschel's Morgen- und Abendopfer**  
 [17811.] betr.

Um vielseitigen Wünschen entgegen zu kommen, haben wir von

**Witschel,**

**Morgen- und Abendopfer**

insofern eine neue Ausgabe veranstaltet, als sich dieselbe von der alten durch ihren billigeren Preis unterscheidet.

Es wird von jetzt ab nur eine Ausgabe in 8. mit Stahlstich und nur eine Ausgabe in Kl. 16. mit Stahlstich — beide Ausgaben wurden zugleich auf besseres und schöneres Papier gedruckt — ausgegeben, während die Ausgaben mit Holzstich ganz beseitigt wurden. Die Preisermäßigung wollen Sie aus dem untenstehenden Verzeichnisse ersuchen und bitten Sie, uns mit recht vielen Aufträgen zu erfreuen. Wir glauben, daß unsere Bitte um so eher gerechtfertigt erscheint, als jetzt dieses beliebte Buch in dieser schönen Ausstattung und zu dem billigen Preise in die Hände des Publicums gebracht werden kann.

Achtungsvoll und ergebenst

Sulzbach, den 14. September 1863.

**J. G. v. Seidel'sche Buchhandlung.**

**Witschel's Morgen- und Abendopfer.**

Ausgabe in 8. mit Stahlstich ungeb. 15 Ngr oder 48 fr. ord.

Ausgabe in 8. mit Stahlstich geb. mit Goldschnitt 18 Ngr oder 1 fl. netto.

Ausgabe in Kl. 16. mit Stahlstich ungeb. 15 Ngr oder 48 fr. ord.

Ausgabe in Kl. 16. mit Stahlstich geb. mit Goldschnitt 15 Ngr oder 54 fr. netto.

In Rechnung mit 33 $\frac{1}{3}$ %, gegen baar mit 40% Rabatt.

Freieremplare 11/10, 23/20, 58/50, 120/100.

NB. Die Einbände werden bei den Freieremplaren berechnet.

[17812.] Soeben hat die Presse verlassen:

**Luther's sämtliche deutsche Werke.**

Neue verbesserte Ausgabe von **Jrmischer** und **Ender's**.

2. u. 4. Bd. Subscr.-Pr. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr pr. Bd.

Wer sich für diese anerkannt vollständigste und beste Ausgabe unseres ersten neuhochdeutschen Classikers aufs neue verwenden will, den bitten wir zu verlangen, da diese Bände nicht allgemein versandt werden. Zugleich machen wir darauf aufmerksam, daß der ermäßigte Preis von 5  $\text{fl}$  für die ersten 20 Bände von

**Luther's lateinischen Schriften**

mit Ende dieses Jahres erlischt; wer sich also zu diesem billigen Preis noch mit Gr. versehen will, wird gebeten es jetzt zu thun, da mit dem 1. Januar 1864 der Preis von 10  $\text{fl}$  wieder eintritt, und verwahren wir uns hiermit gegen alle späteren Reclamationen.

Achtungsvoll

Frankfurt a/M., 21. September 1863.

**Hendy & Zimmer.**

Dreißigster Jahrgang.

[17813.] Verlag  
von

**N. Simrock in Bonn.**

Musikalien-Nova 1863. No. 3.

Versandt am 15. September.

Bargiel, W., Op. 26. „Der Herr ist mein Hirt“ (Psalm XXIII.) f. 3stimmigen weiblichen Chor und kleines Orchester. Partitur 3 fr.

— do. Orchesterstimmen 3 fr.

— do. Clavier-Auszug 2 fr.

— do. 3 Chorstimmen 1 fr.

Beethoven, L. v., Trio p. 2 Violons et Viola in C. 3 fr. 50 c.

— Andante aus der Sinfonie No. 1 in Fdur f. Pianoforte allein. 1 fr. 25 c.

— Larghetto aus der Sinfonie No. 2 in Adur f. Pianoforte allein. 1 fr. 25 c.

Brahms, Joh., Op. 25. Quartett f. Piano, Violine, Alt und Violoncelle. 16 fr.

Cherubini, L., Overture a. Anacréon f. Piano. 1 fr. 25 c.

Eberwein, M. C., Romances express. d'Opéras et d'autres morc. fav. p. Piano et Violon. No. 10. Ah! sposo mio! Duo de Paccini. 1 fr. 50 c.

Forde, W., L'Anima dell' Opera p. Piano et Flûte. No. 149. Overture Anacréon, von Cherubini. 1 fr. 50 c.

— do. p. Piano et 2 Flûtes. No. 149. Overture Anacréon, von Cherubini. 1 fr. 75 c.

— do. p. Piano, Flûte et Violon. No. 131. Mélodie Suisse av. Variations. 1 fr. 75 c.

Händel, G. F., Vollständ. Orchester-Stimmen zur Ode auf den St. Cäcilien-Tag, nach Mozart's Instrumentirung. 24 fr.

— Die Doppelstimmen des Streichquartetts, Violino 1. 2 fr. 67 c.; Violino 2. 2 fr. 33 c.; Viola 2 fr.; Violoncelle u. Bass 2 fr. 67 c.

— Aus Acis und Galatea. No. 3. 4. Rec. u. Arie f. Sopran. Fort du süßer Sängchor. 1 fr. 25 c. No. 10. 11. Rec. u. Arie f. Sopran. So wie die Taube in eins. L. 1 fr. 25 c. No. 21. Arie f. Sopran. Lass mich zum Kampf. 75 c. No. 28. 29. Rec. u. Arie f. Sopran. Herz! der Liebe süßer Born. 75 c. No. 5. Arie f. Tenor. Wo find' ich sie, 75 c. No. 7. Arie f. Tenor. Schäfer lass dein Liebesw. 1 fr.

No. 9. Arie f. Tenor. Liebe sitzt gauk. ihr im Aug'. 75 c. No. 19. Arie f. Tenor. Willst du dir die Nympe g.! 1 fr.

No. 22. Arie f. Tenor. Bedenke, o Knabe. 75 c. No. 15. 16. Rec. u. Arie f. Bass. O rosig wie die Pfirsche. 1 fr. 25 c.

No. 17. 18. Rec. u. Arie f. Bass. Treffte Fluch dies Liebess. 1 fr. 25 c. No. 12. Duett f. Sopran u. Tenor. Selig, selig wir. 1 fr. No. 24. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. Dem Berge mag die Heerde. 1 fr. 25 c.

Haydn, J., Ariadne auf Naxos. Cantate 4händig, von Geissler. 3 fr.

— Transcription für Harmonium und Piano oder 2 Pianofortes, aus der Schöpfung. 2 fr.

Hennes, A., Op. 62. Innere Bilder. Salonstück f. Piano. 1 fr. 50 c.

Hiller, Ferd., Op. 25. 6 Gesänge f. 1 Sopranstimme mit Begl. des Pianoforte nach dessen 6 Quintetten f. Sopran und Männerquartett. 3 fr.

Leduc, Alph., Op. 103. Fantaisie élégante alla Bolero p. Piano. 1 fr. 50 c.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 4 Lieder ohne Worte, f. d. Orgel transc. von Th. Drath. 2. Heft. 2 fr. 50 c.

Messer, J., Op. 6. Idylle. Morceau p. Piano. 1 fr. 50 c.

Ratzenberger, Th., Op. 6. Phantasiestück f. Pianoforte. 2 fr. 25 c.

Rosellen, H., „Wenn ich in deine Augen seh“. Lied (v. Heine) f. 1 Singstimme mit obligater Pianoforte-Begl. über die Melodie der Reverie. Op. 31. No. 1. 1 fr. 25 c.

Weber, C. M. v., Der erste Ton, mit Declamation, 4händig von Geissler. 4 fr.

— Op. 31. 3 Duette f. Sopran u. Alt mit Begl. d. Pianoforte, deutscher u. italien. Text. 3 fr.

[17814.] Soeben erschien:

**Operette ohne Text**

für Pianoforte zu 4 Händen

componirt von

**Ferd. Hiller.**

Op. 106.

Preis 4  $\text{fl}$ .

Die bereits fest bestellten Exemplare wurden unter heutigem Datum expedirt. — Ich erlaube mir hiermit nochmals, geehrte Sortimentshandlungen und Leihinstitute auf diese wirklich interessante Erscheinung aufmerksam zu machen, und bitte um gef. recht thätige Verwendung.

Leipzig, den 20. September 1863.

**J. Rieter-Biedermann.**

[17815.] Soeben erschien:

**Die deutschen Hilfstruppen**

im nordamerikanischen Befreiungskriege

1776 bis 1783.

Von

**Max von Gelling,**

Sachsen-Meininger'scher Hauptmann.

2. Theil.

(Hiermit ist das Werk, 2 Theile, 3  $\text{fl}$  ord., complet.)

Wir liefern diesen zweiten Theil nur auf Verlangen als Rest und ersuchen daher um gef. Aufträge fest und à cond.

Hochachtungsvoll

Hannover, den 1. September 1863.

**Selwing'sche Hofbuchhandlung.**

282