

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg ferner:

- Rebling, G., Op. 21. Variationen f. Pfte. u. Vcllo. 20 N \mathcal{A}
 Sering, F. W., Op. 31. Violinschule besonders f. Seminaristen
 und Präparanden. 3. Aufl. 1. Thl. 1 \mathcal{A} . 2. Thl. 15 N \mathcal{A}
 Tschirch, W., Op. 57a. Die Sennin. Lied f. Sopr. od. Tenor
 m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 57b. Wäre mein Auge ein Stern, f. Sopr. od. Tenor
 m. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Volkslied, Nachbars Töffel f. 1 St. m. Pfte. 2½ N \mathcal{A}
 Wirsing, B., Lieder v. P. E. Nathusius, f. Sopr. od. Tenor
 m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Dill, L., Op. 1. Sonate f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Duvernoy, J. B., Op. 263. Schule des Anschlags. Douze Etudes
 d'égalité et de goût, p. Pfte. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} . No. 12. Feu rou-
 lant. Etude d'agilité p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Ellmenreich, A., Zuruf an Deutschland. Chor f. 4 Männerstim-
 men. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
 Jaell, A., Nocturne dramatique p. Pfte. Op. 122. 12½ N \mathcal{A} . L'On-
 dine. Barcarolle p. Pfte. Op. 123. 17½ N \mathcal{A}
 Jungmann, L., Op. 20. Drei Charakterstücke f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule f. d. ersten Unter-
 richt. Nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken. 2. Aufl.
 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Lindpaintner, P., Op. 114. Die Fahnenwacht. Gedicht von F.
 Löwe, f. Tenor m. Pfte. Neue Ausg. 7½ N \mathcal{A}
 Lysberg, C. B., Op. 16. Fantaisie sur Guillaume Tell, de Ros-
 sini, p. Pfte. à 4 mains. 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 26. La Napolitana. Etude de légèreté p. Pfte. à 4
 mains. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 34. La Fontaine. Idylle p. Pfte. à 4 mains. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 40. Le Hamac. Berceuse p. Pfte. à 4 mains. 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 90. Les Ondines. Etude de Concert p. Pfte. à 4 mains.
 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 92. Deuxième Duo sur Oberon, Preziosa, Freischütz, de
 Weber, arr. p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 95. Chant d'Helvétie. Deuxième Fantaisie sur Guil-
 laume Tell, de Rossini, p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{A}
 Marschner, H., Op. 93. No. 1. Das Testament, f. 4 Männer-
 stimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Merkel, G., Op. 39. Vier Trios f. Orgel. 17½ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. u. Violine, f. Pfte. zu 4 Händen
 eing. von R. Wittmann. No. 10. 15 N \mathcal{A}
 — — Symphonien, bearb. f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vcllo.
 von K. Burchard. No. 1. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Röhr, L., Op. 33. Zweite Serenade f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Romberg, B., Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder,
 eing. von H. W. Stolze. Neue Ausg. 15 N \mathcal{A}
 Stolipin, A., Op. 28. u. 29. Zwei Lieder ohne Worte f. Brat-
 sche od. Vcllo. u. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Talex, A., Op. 111. Le Bocage. Morceau de genre p. Pfte.
 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 112. Caprice danois. Morceau de Salon p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 113. Pluie d'étoiles. Morceau brillant p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — — Op. 114. Rassure-toi! Mélodie p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Thomas, G. A., Op. 2. Etuden f. Orgel zur höhern Ausbildung
 der Pedaltechnik. Hft. 2. 22½ N \mathcal{A}

Jowien in Hamburg.

- Daase, R., Op. 138. Gruss an Pressnitz. Ländler f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 139. Damen-Launen. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Friedrich, F., Op. 144. Die Post, von H. Schäffer. Réverie
 f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 145. Das eigene Herz, von H. Schäffer, f. Pfte.
 15 N \mathcal{A}
 Giese, T., Agua Bella. Valse élégante p. Pfte. 6 N \mathcal{A}
 Pathe, C. E., Op. 89. Battement de coeur. Pièce caractéristique
 p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 113. Traum eines Glücklichen. Salon-Stück f. Pfte.
 12½ N \mathcal{A}
 Schmah, H., Das deutsche Vaterland, von J. H. Nölting, f. 4
 Männerstimmen. Partitur 5 N \mathcal{A}
 Stenglin, V. de, Op. 98. Le Papillon. Grand Galop brillant p.
 Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Tedesco, I., Op. 45. No. 3. Loreley, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von A.
 Trutschel. 25 N \mathcal{A}

Kahnt in Leipzig.

- Baumfelder, F., Op. 32. Der Frühling kommt. Clavierstück.
 15 N \mathcal{A}
 Bendel, F., Op. 52. L'Idéal d'amour. Mélodie p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Brunner, C. T., Op. 341. Lieder-Fantasien f. Pfte. zu 4 Händen.
 Hft. 1—3. à 12½ N \mathcal{A}
 Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin
 sur un thème favori de Musard, p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Freudenberg, W., Op. 4. Sieben Lieder f. 1 St. m. Pfte.
 27½ N \mathcal{A}
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke angehender mitt-
 lerer Schwierigkeit. 22½ N \mathcal{A}
 Herther, F., Kaiser-Marsch aus der Oper: Der Abt von St. Gal-
 len, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Potpourri aus der Oper: Der Abt von St. Gallen, f. Pfte. zu
 4 Händen. 1 \mathcal{A}
 Seidel, F. W., Glöckchen-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Kaeschner in Potsdam.

- Moskau, J., Op. 46. Eröffnungs-Polonaise f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 47. Augusten-Rheinländer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Stövesand, A., Op. 6. Liebes-Gruss. Polka-Mazurka f. Pfte.
 5 N \mathcal{A}

Körner's Verlag in Erfurt.

- Jacobs, F., Sechs Nachspiele f. Orgel. 10 N \mathcal{A}
 Kühmstedt, F., Op. 49. Grosse Sonate f. Orgel. 22½ N \mathcal{A}
 Sammlung ein-, zwei- u. dreistimmiger Lieder f. Volksschulen.
 3 N \mathcal{A}

Krüll'sche Buchh. in Eichstädt.

- Rampis, P., Lieder u. Chöre zu drei kleinen Dramen, f. Sopran
 u. Alt m. Pfte. 1 fl. 48 kr.

Leuckart in Breslau.

- Brosig, M., Op. 34. Neun Vesperpsalmen und Magnificat nach gre-
 gorianischen Melodien f. 4 Singstimmen, Streichquartett, 2
 Oboen, 2 Hörner wechselnd mit 2 Ventiltrompeten, Pauken u.
 Orgel. Lfg. 1. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . Lfg. 2. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 99. Die Nacht. Hymne von M. Hartmann. Or-
 chesterstimmen 6 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

C. Luckhardt in Cassel.

- Eschmann, J. C., Op. 41. Spaziergänge durch den deutschen
 Volksliederwald, f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 4. 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 42. Instructive Gänge durch den deutschen Volkslie-
 derwald, f. Pfte. Hft. 3. 4. à 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 43. Volkslieder-Kranz. 24 Fantasiestücke über deutsche
 Volksmelodien f. Pfte. Hft. 2—4. à 25 N \mathcal{A}
 — — Instructive Gänge durch die Compositionen von J. Haydn,
 W. A. Mozart u. L. v. Beethoven, f. Pfte. in fortschrei-
 tender Stufenfolge geordnet zum Gebrauch beim Unterricht.
 Hft. 2. 22½ N \mathcal{A}
 Hempel, R., Op. 3. Zwei Duette f. Sopran u. Alt oder Tenor u.
 Bass m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Struth, A., Op. 18. Wohin mit der Freud', von R. Reinick,
 f. Alt oder Bariton m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Weissenborn, E., Op. 36. Gratulations-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 38. Liebesgrüsse. Walzer f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Merseburger in Leipzig.

- Brähmig, B., Theoretisch-practische Organisten-Schule nebst ei-
 ner Anleitung im Extemporiren und vielen unterrichtlichen
 Bemerkungen. Cursus I. 1 \mathcal{A} 6 N \mathcal{A} . Cursus II. 1 \mathcal{A} 21 N \mathcal{A}
 Brauer, F., Vorspiele zu Hentschel's evangelischem Choralbu-
 che oder 180 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Choralme-
 lodien der evangelischen Kirche, f. Orgel. 3. Aufl. 1 \mathcal{A}

Peters, Bureau de Musique in Leipzig.

- Bach, J. S., Matthaeus-Passion. Vollständiger Clavierauszug mit
 Text von J. Stern. 1 \mathcal{A} ; in Leinwand geh. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Op. 37. Concert f. Pfte. m. Orchester. Par-
 titur 25 N \mathcal{A}
 — — Symphonien, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von F. Prissler u.
 H. Ullrich. No. 1—4. 7. 8. à 15 N \mathcal{A}
 Händel, G. F., Compositions p. Clavecin. Edition nouvelle re-
 vue et corrigée critiquement. Cah. 1—4. à 15 N \mathcal{A} . Cah. 5—8.
 à 7½ N \mathcal{A}
 Haydn, J., Collection de tous Quatuors p. 2 Violons, Alto et
 Vclle. Edition nouvelle toute correcte. Cah. 9. 20 N \mathcal{A}