

Gassmann's Verlag in Hamburg.

Hamburg und seine Umgebung. No. 75. Die St. Nicolai-Kirche. No. 76. Die St. Michaelis-Kirche. No. 86. Die St. Catharinen-Kirche. No. 87. Die St. Jacobi-Kirche. Nach der Natur gez. und lith. von Wilh. Heuer. kl. Fol. Colorirt à 12 N \mathcal{G}

Photographische Gesellschaft in Berlin.

Raphael's Leben der Psyche in der Villa Farnesina zu Rom. Photographien nach den Original-Zeichnungen von Tom Dieck. (12 Blatt.) Mit dem Texte (in gr. 4.). Fol. In Umschlag 20 \mathcal{G}

Grieben in Berlin.

Universal-Möbel-Halle. Eine Sammlung von Ansichten und Details der neuesten ausgeführten Original-Möbel. 78-85. Lfg. oder Neue Folge 33-48. Lfg. (Schluss.) Jede Lfg. 4 lith. Tafeln enthaltend und 2 Lfgn. in einem Umschlag. kl. Fol. à Lfg. 6 N \mathcal{G}

Architecten-Mappe. Sammlung von Entwürfen, ausgeführten Baulichkeiten, Ornamenten und Verzierungen für verschiedene Zweige der Architectur und Kunst-Industrie. 2. Aufl. 1. Hft. (6 lith. Tafeln.) 4. In Umschlag 15 N \mathcal{G}

Wohngebäude für Stadt und Land in Façaden, Grundrissen, Durchschnitten und Details von Aug. Fricke, Baumeister. 4. Aufl. 1-10. Lfg. (à 6 lith. Tafeln.) 4. In Umschlag à 1 \mathcal{G}

Der moderne Tapezierer. Sammlung der neuesten Muster von Möbeln, Gardinen, Vorhängen etc. Herausgegeben von Carl Schneider, fortgesetzt von Ferd. List. 13. Lfg. oder Neue Folge 1. Lfg. (6 lith. Tafeln.) kl. Fol. In Umschlag 20 N \mathcal{G}

Der Landbau. Sammlung von Entwürfen der im Landbau vorkommenden Baulichkeiten. Herausgegeben von Titz und Kaemmerling. 2. Aufl. 1. Lfg. (6 lith. Tafeln.) Fol. In Umschlag 1 \mathcal{G}

Hohe & Brugger in München.

Gemsbock auf dem Wechsel. Gem. und lith. von Fr. Hohe. Ausgabe in Farbendruck. Fol. 3 \mathcal{G}

Brunsthirsch im Gebirge. Pendant zu Vorigem. Gem. und lith. von Fr. Hohe. Ausgabe in Farbendruck. Fol. 3 \mathcal{G}

Hölzel in Olmütz.

Anleitung zum Figuren-Zeichnen auf Grundlage des geometrischen Gliedermannes von Heinr. Schröpfer, k. k. Hauptmann. 17 Vorlegeblätter nebst dem Gliedermann und 7 einzelnen Bestandtheilen. Fol. In Umschlag, der Gliedermann in Carton 3 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G} . Der geometrische Gliedermann mit den Bestandtheilen in Carton apart 2 \mathcal{G} 5 N \mathcal{G} . Derselbe ohne die Bestandtheile in Carton 1 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G} . 17 Vorlegeblätter apart 1 \mathcal{G} 18 N \mathcal{G}

Keller in Frankfurt a. M.

Der deutsche Fürstentag zu Frankfurt a. M. im August 1863. 6 photographirte Abbildungen. (Empfang des Kaisers auf dem Bahnhof. Der Konferenzsaal der deutschen Fürsten. Die Aufahrt am Bundes-Palast. Das Banket im Kaisersaal des Römers. Die Zeil am Sonntag Morgen (16. Aug.). Die Fest-Vorstellung im Theater.) Nach Handzeichnungen von Beer, Hohnbaum und Klimesch photographirt von J. Schäfer. Grosse Ausg. kl. qu. Fol. In Mappe 8 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G} . Kleine Ausg. qu. 8. In Mappe 2 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G}

Die Helden der deutschen Freiheitskriege. Tableaux mit 47 Portraits en Médaille. Photographirt. Ausg. in 4. 25 N \mathcal{G} . Ausg. in Visitenkartenformat 10 N \mathcal{G}

Köhler's Verlag in Darmstadt.

Die Baukunst in ihrer chronologischen und constructiven Entwicklung, von Georg Lasius. 1. u. 2. Lfg. (4 Kupferstiche und 2 Bogen Text in 4.) Fol. In Umschlag 1 \mathcal{G}

Wandtafeln für die Zeichenschule mit besonderer Rücksicht auf Gewerbe und Industrie herausgegeben von F. Christmann, Lehrer an der Musterschule in Frankfurt a. M. 1. Hft. (12 Blatt.) Fol. 1 \mathcal{G}

Kühn & Söhne in Berlin.

Normalzeichen-Buch. 1-7. Hft. qu. 4. Geh. à 3 N \mathcal{G}

Kunst- und Industrie-Comptoir von Jägermayer & Co. in Wien.

Gallerie Harrach. Auswahl von Original-Gemälden aus der Gräfl. Harrach'schen Gallerie in Wien. Photographirt von Gust. Jägermayer. 1. Lfg., enthält: 1. Murillo, Esau verkauft seine Erstgeburt. 2. Perugino, Madonna mit dem Kinde.

3. Velasquez, Philipp IV. König von Spanien. 4. Derselbe, Portrait einer Nonne. 5. Derselbe, Portrait eines spanischen Prinzen, als Kind. Fol. In Umschlag 6 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G}

Fresco-Gemälde in der Alt-Lerchenfelder Kirche. Entworfen und ausgeführt von Prof. Carl Blaas. Nach den Original-Cartons photographirt von Gust. Jägermayer. 2-5. Lfg. (à 4 Blatt.) Imp.-4. à 2½ \mathcal{G}

Der Bibelzug. Nach den Federzeichnungen des Bonaventura Emler. Photographirt von Gust. Jägermayer. (4 Blatt.) qu. Imp.-4. In Umschlag 2 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G}

Landschaftsstudien. Kohlenzeichnungen nach der Natur von Heinr. Otto. Photographirt von Gust. Jägermayer. 1. Lfg. (5 Blatt.) qu. Imp.-4. In Umschlag 2 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G}

Fresco-Gemälde im Waffen-Museum des k. k. Arsenal's zu Wien. Entworfen und ausgeführt von Prof. Carl Blaas. Nach den Original-Cartons photographirt von Gust. Jägermayer. 1. Lfg. (4 Blatt.) qu. Imp.-4. 2 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G}

Deutsches Kunst-Institut (E. Pfeiffer) in Berlin.

Fischerfamilie am Strande. Gem. von J. Roed. In Mezzotinto gest. von Paul Dröhmer. qu. Fol. 4 \mathcal{G}

Die heilige Nacht. Gem. von Correggio. In Mezzotinto gest. von Paul Dröhmer. Fol. 5 \mathcal{G}

Kuntze in Dresden.

Die vorzüglichsten Bilder der Dresdener Gemälde-Gallerie. Original-Radirungen von H. Bürkner u. A. 1-4. Heft (à 4 Blatt.) 8. Geh. à 10 N \mathcal{G}

Lehmann in Prag.

Christus-Antlitz von Edessa. Nach dem im Besitz seiner Heiligkeit Papst Pius IX. befindlichen Original.—Holzschnitt in Farben ausgeführt von H. Knöfler in Wien. Volksausgabe. In Ausgaben mit Unterschriften in deutscher, böhmischer, kroatischer und ungarischer Sprache. kl. Fol. à 10 N \mathcal{G}

Dasselbe als Votivgemälde in Oelfarbendruck, direct auf Leinwand und Blendrahmen. Fol. 3 \mathcal{G} 20 N \mathcal{G}

Mey & Widmayer in München.

Die Uniformen der Bayerischen Armee von 1682 bis 1848 von F. Münich, Hauptmann im königl. 1. Infanterie-Regiment König Ludwig; und L. Behringer, Zeichnungs-Lehrer im königl. Cadetten-Corps. 1. u. 2. Lfg. (à 6 lith. Tafeln.) kl. 4. Color. à 1 \mathcal{G} . (In 10 Lfgn. cplt.)

Paterno in Wien.

Systematische Zeichen-Schulen. Blumen von L. Taubinger. 1-15. Hft. (à 6 lith. Blätter.) qu. Imp.-8. In Umschlag à 6 N \mathcal{G}

Systematische Zeichen-Schulen. Landschaften von J. Höger. 13-23. Hft. (à 6 lith. Blätter.) qu. Imp.-8. In Umschlag à 6 N \mathcal{G}

Systematische Zeichen-Schulen. Landschaften von G. Seelos. 1. u. 2. Hft. (à 6 lith. Blätter.) qu. Imp.-8. In Umschlag à 6 N \mathcal{G}

8 Blatt Ansichten, als: Wildalpe. Thörl u. Ruine Scharchenstein. Tragöss. Der grüne See in Tragöss. Seewiesen. Die Hölle in Weichselboden. Weichselboden. Wegscheid. Nach der Natur gez. und lith. von L. Czerny. qu. 4. Tondruck à 5 N \mathcal{G}

Die Pferderacen. Les Races des chevaux. Gez. und lith. von Tony Strassgschwandtner. 12 Blatt in Umschlag. qu. Fol. Color. 9 \mathcal{G} 18 N \mathcal{G} . Einzelne Blätter à 24 N \mathcal{G}

Johannes Huss auf dem Wege zum Scheiterhaufen. Jean Huss conduit au bûcher. John Huss on his way to the funeral pile. Gez. von J. N. Geiger. Photographirt. qu. Fol. 4 \mathcal{G}

Der aufgejagte Hirsch. Cerf surpris des chiens. Stag surprise by dogs. Gem. von F. Gauermann. Lith. von A. Kaiser. gr. Fol. Tondruck 2 \mathcal{G}

Lämmergeier mit dem Gemskitz. L'aigle et la chamois. Golden vulture and chamois. Gem. von F. Gauermann. Lith. von A. Kaiser. gr. Fol. 2 \mathcal{G}

Der Viehmarkt. Marché au bétail. A market for cattle. Gem. von F. Gauermann. Lith. von Novopacky. gr. qu. Fol. Tondruck 2 \mathcal{G}

Heimkehr von der Alpe. Le retour des Alpes. Returning home from the Alps. Gem. von F. Gauermann. Lith. von E. Weixelgärtner. gr. qu. Fol. 2 \mathcal{G}