

**Reichel in Bautzen.**

Napoleon während der Schlacht bei Bautzen am 31. Mai 1813. Nach der Natur gez. und lith. von W. Bässler. qu. Fol. 1 $\frac{1}{3}$  ₰

**Schmorl & v. Seefeld in Hannover.**

Architectonische Reiseskizzen aus Deutschland, Frankreich und Spanien von Ewerbeck, Architect. 5. Lfg. (10 lith. Tafeln u. 1 Blatt Text.) Fol. In Umschlag 28 N $\mathcal{G}$

**Schulze in Borna.**

Album der Völkerschlacht bei Leipzig und anderer Schlachtdenkmale der Umgegend. Volks-Ausgabe. 16. Geh. 3 N $\mathcal{G}$

**Schwann'sche Verlagsh. in Cöln u. Neuss.**

Die kirchliche Leinwandstickerei. Zwanzig Vorlegeblätter im mittelalterlichen Style mit erläuterndem Texte. 4. In Umschlag 1 ₰

**Spielmeyer in Göttingen.**

Göttingen und Umgebung. Eine Sammlung malerischer Ansichten. Nach der Natur gez. und lith. von Robert Geissler. Enthaltend: Göttingen von Südost. Göttingen von Nordwest. Marktplatz. Wilhelmsplatz. Die Gleichen. Rohns. Plesse von Dipoldshausen aus. Inneres der Plesse. Mariaspring. Hardenberg. Hanstein. Rasenmühle. Reinhausen. 13 Blatt in Mappe mit illustr. Titelblatt ff. en gouache colorirt auf farb. Untersatzbogen. qu. 4. 5 ₰; einzelne Blätter à 15 N $\mathcal{G}$

**Storch & Kramer in Berlin.**

Schloss Chillon (bei Mondschein). Gem. von G. Engelhardt. qu. Fol. Oelfarbendruck 3 ₰

Wallensee. Gem. von Prof. Ed. Pape. qu. Fol. Oelfarbendruck 4 ₰

Carneval in Rom. Gem. von Prof. C. Cretius. Fol. Oelfarbendruck 6 ₰

Die Braut von Albano. Pendant zu Vorigem. Gem. von Prof. C. Cretius. Fol. Oelfarbendruck 6 ₰

**R. Weigel in Leipzig.**

Amor und Psyche. Gem. von A. v. Klöber. Gest. von G. Seidel. Fol. Für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde für den Preussischen Staat für 1862. 5 ₰. (Wird nur baar gegeben.)

Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin genannt Pilgrim Holzschnitte in Clairobscur, in Holz nachgeschnitten von Heinrich Loedel, weil. Universitäts-Kupferstecher in Göttingen. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnittes von Demselben, und einem Briefe des Herrn Geh. Oberfinanzrathes Sotzmann. (Als fünftes Supplement oder Blatt 65—77 zu Rudolph Weigel's Holzschnittwerk.) Fol. (13 Blatt Holzschnitte u. VI u. 23 S. Text nebst 5 eingedr. Holzschnitten.) In Mappe 15 ₰

Photographirte Nachbildungen von Portrairköpfen Albrecht Dürer's, welche sich in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar befinden. Herausgegeben von Adelbert Schenk, Maler und Photograph. 2. Hft., enthält: 5. Meister Conrad, Schnitzer bei Frau Margaretha, Statthalterin der Niederlande. 6. Meister Bernhart, das Bildniss des Malers Bernhart von Orloy. 7. Pusfladis, Schatzmeister bei Frau Margaretha. 8. Gerhard Pumbelli. kl. Fol. In Umschlag 2 ₰ 10 N $\mathcal{G}$ . (In Commission, wird nur baar gegeben.) Das 3. u. letzte Hft. erscheint im Februar 1864.

**Wiegandt & Hempel in Berlin.**

Landwirthschaftliches Thieralbum in Photographien. Lfg. 1. Die Internationale landwirthschaftliche Ausstellung in Hamburg 1863. Herausgegeben unter Mitwirkung von Hermann von Nathusius auf Hundisburg und A. Krockner in Berlin. (6 Blatt.) kl. qu. Fol. In Umschlag 3 ₰ 15 N $\mathcal{G}$

**Wienbrack in Leipzig.**

Schlacht bei Mückern d. 16. Oct. 1813. Gem. von Moritz Blanckarts. Photographirt. kl. qu. Fol. 1 ₰ 10 N $\mathcal{G}$

**Auszug der Einzeichnungen**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

31. Juli. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

35791. Baumfelder, Fr., Zehn Studien für das Pianoforte. Op. 100. Hft. 1. 25 N $\mathcal{G}$ . Hft. 2. 1 ₰
92. Damcke, B., Sonate pour Piano et Violoncelle ou Violon. Op. 43. 2 ₰ 15 N $\mathcal{G}$ ; la Partie de Violon 15 N $\mathcal{G}$
93. Gade, Niels W., Im Hochland. Schottische Ouverture für Orchester. Op. 7. für 2 Pianoforte zu 8 Händen eingerichtet von Aug. Horn. 2 ₰
94. Graben-Hoffmann, Der schönste Engel. Gedicht für 4stimmigen Männerchor. Op. 49. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
95. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 50. No. 1. u. 3. à 10 N $\mathcal{G}$ . No. 2. u. 5. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 4. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 6. 15 N $\mathcal{G}$
96. — do. Op. 75. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 4. 10 N $\mathcal{G}$
97. — do. Op. 76. No. 1. u. 3. à 10 N $\mathcal{G}$ . No. 2. u. 4. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
98. Moscheles, J., Melodisch-contrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier mit einer hienzu componirten obligaten Violoncell-Stimme. Op. 137a. 2 ₰ 15 N $\mathcal{G}$ . Op. 137b. 3 ₰ 10 N $\mathcal{G}$
99. — — Feuillet d'Album de Rossini. Thème original pour Piano et Cor. Op. 138a. 1 ₰. Op. 138b. 1 ₰. Op. 138c. 1 ₰ 10 N $\mathcal{G}$
35800. Schäffer, Aug., Das Mutterfass. Heiteres Lied für 1 Singstimme mit Piano. Op. 99. 15 N $\mathcal{G}$
1. Schumann, Rob., Myrthen. Liederkreis mit Begleitung des Pianoforte. Op. 25. Ausgabe für 1 Altstimme. No. 1. 3. 9. 10. 11. u. 12. 13. u. 14. 15. 16. 17. u. 18. 25. u. 26. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 2. 4. 5. u. 6. 7. 8. 19. 20. 21. 22. 23. 24. à 5 N $\mathcal{G}$
2. — — Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt, für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung von 2 Ventil-, 2 Waldhörnern und Bassposaune. Separat-Ausg. Partitur u. Stimmen 1 ₰
3. Tottmann, Albert, Hymnus für Männerstimmen (Solo und Chor) mit Begleitung von Messing-Instrumenten. Op. 4. Partitur 2 ₰ 20 N $\mathcal{G}$
1. August. Verlag von Jul. Hainauer in Breslau.
4. Faust, Carl, Rothkäppchen. Polka für das Pianoforte. Op. 110. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
5. — — Der Sturmvogel. Galopp für das Pianoforte. Op. 111. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
6. — — Le Bal. Valse de Chant par M. Strakosch. (Patti-Valse.) Transcrite pour Piano. 15 N $\mathcal{G}$
7. — — Rothkäppchen. Polka. Op. 110. und Der Sturmvogel. Galopp. Op. 111. für grosses Orchester. 1 ₰
8. Krug, D., Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuche. 12 Tonbilder für das Pianoforte in Liederform. Op. 164. No. 7. 8. à 10 N $\mathcal{G}$
9. Peplow, Joh., Das Heimchen. Polka für Piano. Op. 18. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
10. — — Feldjäger-Galopp für das Piano. Op. 19. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
11. Wachtmann, Charles, Chère patrie. Mélodie pour Piano. Op. 34. 15 N $\mathcal{G}$
12. — — L'Étoile du Soir. Nocturne pour Piano. Op. 35. 15 N $\mathcal{G}$
13. — — Le poisson d'Or. Morceau brillant pour Piano. Op. 36. 15 N $\mathcal{G}$
4. August. Verlag von Jos. Aibl in München.
14. Bergmann, Gust., Élégie. Duett, Ständchen, Clavierstücke. Op. 7. No. 1. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ . No. 3. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
15. Brunner, C. T., Melodienzauber. Sechs Lieder-Transcriptionen im brillanten, mittelschweren Styl für das Pianoforte zu 2 Händen. 4. Serie. Op. 395a. No. 1—6. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$ ; do. zu 4 Händen. Op. 395b. Cplt. 1 ₰ 20 N $\mathcal{G}$