

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

- Dressel, R., Op. 2. Lieder m. Pfte. No. 1. Der Freundinnen Trost, f. Sopran u. Alt. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Sehnsucht. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Des Mädchens Klage. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 4. Die Zither. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Das todte Lieb. 5 N $\mathcal{L}$
- Gungl, Jos., Op. 188. Prinzen-Polka, und A. Conradi, Op. 90. Augusten-Marsch f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
- Op. 188. Prinzen-Polka française f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Händel, G. F., Clavier-Compositionen. Herausgegeben von H. v. Bülow. No. 2. Arie u. Variationen. 6½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Drei Giguen. 3½ N $\mathcal{L}$
- Hasert, R., Fantaisie en forme d'un Potpourri de l'Opéra: Die Rose von Erin, de Benedict, f. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$
- Haydn, J., Quartette arr. f. Pfte. zu 4 Händen von H. Ulrich. No. 2. 8½ N $\mathcal{L}$
- Sinfonies arr. p. Pfte. à 4 mains p. H. Ulrich. No. 21. 8½ N $\mathcal{L}$ . No. 22. 6½ N $\mathcal{L}$ . No. 24. 8½ N $\mathcal{L}$
- Heiser, W., Das Vaterland f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{L}$
- Hennig, B., Fortunio's, Lied v. Offenbach, arr. f. 1 u. 2 Zithern. 10 N $\mathcal{L}$
- Kéler-Béla, Op. 59. Aus der Ferne. Walzer f. Orchester 3  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Op. 60. Grand Galop infernal p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Komorowski, J., Kalina-Spiew p. Chant av. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$
- Kujawiak-Spiew p. Chant av. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$
- Nova Milosc p. Chant av. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Polonez-Spiew p. Chant av. Pfte. 1½ N $\mathcal{L}$
- Mendel, H., Dunanan-Galop nach Themen der Offenbach'schen Gesangsposse: Venedig in Paris, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Dunanan-Polka nach Themen der Offenbach'schen Gesangsposse: Venedig in Paris, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Saison-Polka-Mazurka, und A. Conradi, Op. 92. Bruder Liederlich-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
- Michaelis, G., Op. 58. Automaten-Polka, und A. Conradi, Op. 91. Ruhe sanft. Galop aus der Posse: Bruder Liederlich, f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
- Op. 58. Automaten-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Op. 59. Renaissance-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Neugebauer, P., Op. 1. Bald da, bald dort. Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Oginski, M., Quatorze Polonaises p. Pfte. Nouvelle édition. 11 N $\mathcal{L}$
- Oesten, T., Op. 170. Elfenträume. Zwölf gefällige Tonstücke über beliebte Lieder f. Pfte. No. 1—3. 6—8. à 17½ N $\mathcal{L}$
- Pitschner, F., Op. 8. Zur Erinnerung an Theodor Körner. Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$
- Rossini, Ouverture zur Oper: Die diebische Elster, f. Pfte. zu 4 Händen. 7 N $\mathcal{L}$
- Schmidt, O., Op. 1. La Capricieuse. Pièce caractéristique p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$
- Stolpe, C., Neun verschiedene Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur 17½ N $\mathcal{L}$
- Strakosch, M., Le Bal. Valse favorite arr. p. Pfte. p. A. Conradi. 15 N $\mathcal{L}$
- Tanz-Album f. 1864 f. Pfte. 13. Jahrgang. 15 N $\mathcal{L}$
- Tonel, Léonie, Op. 3. Au déclin du jour. Nocturne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$
- Op. 4. La Sauterelle. Polka-Mazurka brillante p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

**Bredt in Leipzig.**

- Schinzl, H. R., Siebenzig geistliche liebliche Lieder m. rhythmischen Weisen f. häusliche Andacht. 15 N $\mathcal{L}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Op. 87. Trio für 2 Violinen und Bratsche nach dem Trio für 2 Oboen und englisches Horn. 25 N $\mathcal{L}$
- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien für grosses Orchester. No. 6. Sechste Symphonie. (Pastorale.) Op. 68. Stimmen 2  $\mathcal{L}$  27 N $\mathcal{L}$ . Serie 3. Ouverturen f. Orchester. No. 26. Ouverture zu Fidelio. Op. 72. No. 27. Ouverture zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84. Partitur 1  $\mathcal{L}$  21 N $\mathcal{L}$ . Serie 4. Für Violine u. Orchester. No. 30. Romanze. Op. 40. No. 31. Romanze. Op. 50. Partitur 15 N $\mathcal{L}$ . Stimmen 1  $\mathcal{L}$ . Serie 8. Für Blasinstrumente. No. 59. Octett f. 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 103. Partitur 24 N $\mathcal{L}$ . Stimmen 1  $\mathcal{L}$

- 6 N $\mathcal{L}$ . Serie 9. Für Pianoforte u. Orchester. No. 71. Fantasie m. Chor. Op. 80. No. 72. Rondo. Partitur 2  $\mathcal{L}$  6 N $\mathcal{L}$ . Serie 12. Für Pianoforte u. Violine. No. 101. Sonate. Op. 96. No. 102. Rondo. No. 103. Zwölf Variationen über die Arie: Se vuol ballare, Signor contino, aus der Oper Figaro's Hochzeit, von Mozart. 1  $\mathcal{L}$  12 N $\mathcal{L}$ . Serie 21. Cantaten. No. 209. Meeresstille und glückliche Fahrt, f. 4 Singstimmen m. Orchester. Op. 112. Partitur 24 N $\mathcal{L}$ . Serie 23. Lieder u. Gesänge m. Pfte. No. 221. Drei Gesänge von Goethe. Op. 83. No. 222. Das Glück der Freundschaft. Op. 88. No. 223. An die Hoffnung. Op. 94. No. 224. An die ferne Geliebte. Op. 98. No. 225. Der Mann von Wort. Op. 99. No. 226. Merkenstein. Op. 100. No. 227. Der Kuss. Op. 128. 1  $\mathcal{L}$  3 N $\mathcal{L}$
- Bosen, F., Frühlingsmorgen. Duett für 2 Soprane m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$
- Drei Gesänge f. Bariton od. Bass m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$
- Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach. 3 Nottornos f. Pfte. 1  $\mathcal{L}$
- Bluette p. Violon av. Pfte. 1  $\mathcal{L}$
- Chopin, F., Mazurkas f. Pfte. Einzeln: No. 7—26. à 5—12½ N $\mathcal{L}$
- Nottornos f. Pfte. Einzeln: No. 1—13. à 7½—12½ N $\mathcal{L}$
- David, F., Violinschule. 6  $\mathcal{L}$
- Duvernoy, J. B., Op. 259. Deux Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra: Un Ballo in Maschera de Verdi p. Pfte. No. 1. 2. à 20 N $\mathcal{L}$
- Müller Sohn, A., Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe von F. Rückert f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Hft. 1. 1  $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$
- Müller, R., Op. 15. Festgruss der Sänger Leipzigs an die deutschen Turner beim dritten deutschen Turnfeste f. Männerchor m. Blasinstrumenten. Clavierauszug u. Singstimmen 10 N $\mathcal{L}$
- Schubert, F. L., Charakteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin, von R. Wagner. Vier Transcriptionen f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$
- Wagner, R., Tristan und Isolde. Clavierauszug ohne Worte von A. Horn. 7  $\mathcal{L}$

**Coen in Triest.**

- Baroni, C., Galop costituzionale transcr. p. Pfta. 4 N $\mathcal{L}$
- Berto, L. de, Notturmo elegante p. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$
- Lickl, F. C., Ballata p. Pfte. 4 N $\mathcal{L}$
- Piber, G., Op. 41. Andante variato sopra l'Aria: Io soffrii nell'Opera: Beatrice, di Bellini, p. Pfte. 12 N $\mathcal{L}$
- Wieselberger, G., Tarantella p. Pfte. 12 N $\mathcal{L}$

**Falter & Sohn in München.**

- Taeglichsbeck, T., Op. 48. Sinfonie No. 2. in E f. grosses Orchester. Partitur 4  $\mathcal{L}$ . Orchesterstimmen 6  $\mathcal{L}$

**Haslinger in Wien.**

- Decker, F., Op. 2. Réverie p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 3. Grand Galop de Concert p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. à 4 mains. No. 34. Gounod, Margarethe. No. 35. Offenbach, Orpheus. No. 36. Verdi, Trovatore. à 20 N $\mathcal{L}$
- Holler, W., Op. 16. Tanz-Album, einger. f. Zither. 1. Jahrgang. Hft. 1—6. à 10 N $\mathcal{L}$
- Kinder-Album. Flüchtiges Tonleben. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien f. Pfte. Hft. 1—3. à 25 N $\mathcal{L}$
- Melodien-Album. Sammlung ausgewählter Tonstücke ernsteren und heiteren Inhaltes, von classischen und modernen Componisten aller Zeiten einger. f. Pfte. Jahrgang 2. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{L}$
- Satter, G., Op. 43. Pèlerinage des oiseaux. Deuxième Marche-Caprice p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$
- Strauss, Eduard, Op. 4. Gut Heil! Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Op. 5. Eldorado-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Strauss, Johann, Op. 275. Lieder-Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ ; f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$
- Strauss, Josef, Op. 137. Sofien-Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
- Op. 139. Normen. Walzer f. Orchester. 2  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
- Op. 140. Souvenir-Polka française, u. Op. 145. Cabriole. Schnell-Polka f. Orchester. 2  $\mathcal{L}$
- Op. 141. Streich-Magnete. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$