

**Haslinger in Wien ferner:**

- Strauss, Josef, Op. 142. Ausstellungs-Fest-Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 143. Associationen. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 144. Die Schwätzerin. Polka-Mazur f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 145. Cabriole. Schnell-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 146. Deutscher Union-Marsch f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Strauss, Johann u. Josef, Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Compositionen f. Pfte. im leichten Style. Hft. 1—6. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Struth, A., Op. 119. Beethoven-Album. Eine Reihe melodischer Stücke aus Beethoven's Meisterwerken, besonders zum Unterricht f. Pfte. bearb. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$

**Heinze in Leipzig.**

- Bendel, F., Op. 60. Diabolina. Etude-Galop f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 61. Mignon. Chant d'Amour p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 62. Tausendschön. Scherzando f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 63. La belle Rosière. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Gossler, Clara v., Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Hampel, H., Op. 8. Drei Fantasiestücke f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 11. Allerseele Nacht. Kirchhofscene f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 13. Flüchtige Gedanken f. Pfte. Hft. 1. 12½ N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 3. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Thème varié p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Deuxième Valse brillante p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 16. Kreisleriana. Fantasien f. Pfte. Neue Ausg. Cpl. 2  $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 6. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 7. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 8. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 2. zu 4 Händen 15 N $\mathcal{A}$ . No. 8. zu 4 Händen 12½ N $\mathcal{A}$

**Körner's Verlag in Erfurt.**

- Sering, F. W., Op. 41. Die Theorie der Kirchentöne und contrapunktische Studien kurz dargestellt und in Verbindung mit Choral-Präludien in den Kirchentönen. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Volckmar, W., Op. 100. Choralbuch. 501 Choräle in neuerer Form f. Orgel. 4  $\mathcal{A}$

**Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.**

- Enckhausen, H., Op. 100. Drei Lieder von F. Oser, f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$

**Leuckart in Breslau.**

- Bach, C. P. E., Clavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien. Neue Ausgabe von E. F. Baumgart. Sammlung I. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Bach, J. S., Magnificat, bearb. von R. Franz. Clavier-Auszug 2  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$ . Singstimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 Brosig, M., Op. 32. Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie in Beispielen, sowie kleinere u. grössere Orgelstücke. Lfg. 8. 10 N $\mathcal{A}$   
 Bruch, M., Op. 17. Zehn Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 12½ N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. 3. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 19. Hft. 1. Römischer Triumphgesang, von H. Lingg, f. Männerchor m. Orchester. Clavier-Auszug u. Singstimmen 1  $\mathcal{A}$   
 Herbert, T., Op. 4. Le Bal. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kuntze, C., Op. 37b. Der dumme Hans. Komisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 2. Aufl. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Clavier-Concerte f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von H. Ullrich. No. 18. 19. à 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Fontaine. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Libelle. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke f. Pfte. 2. Aufl. No. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Sängerkasse, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen f. 4stimmigen Männergesang, gesammelt u. herausgegeben von F. Abt. Bd. 2. Lfg. 8. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$   
 Tanz-Album 1864 f. Pfte. 12. Jahrgang. Herausgegeben von F. Lanner. Subscrpr. 20 N $\mathcal{A}$

**Mendel in Berlin.**

- Albert, M., Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke f. Zither. Bd. I. Hft. 6. 7. Subscrpr. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Hahn, A., Op. 7. Drei Gesänge f. 4stimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{A}$

**Mendel in Berlin ferner:**

- Krigar, H., Op. 25. Geistliches Lied. Psalm 125, Vers 1. 2., f. Bariton od. Alt m. Orgel od. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Sieber, F., Op. 70. No. 3. Wandervöglein, von H. Kletke, f. Sopran, Alt, Tenor n. Bass. Partitur u. Stimmen 12½ N $\mathcal{A}$ ; f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Zopff, H., Op. 21. Mohammed. Oper in 5 Acten von P. Wolff. Clavier-Auszug. Einzeln: No. 1. Duett. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Quintett mit Chor. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Finale. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Arie. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Duett. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. Cavatine u. Duett. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 7. Duett. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 8. Quartett. 2½ N $\mathcal{A}$ . No. 9. Finale. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 10. Doppelchor. 6 N $\mathcal{A}$ . No. 11. Ballet-Musik. 2½ N $\mathcal{A}$ . No. 12. Arabisches Lied. 2½ N $\mathcal{A}$ . No. 13. Arie. 4 N $\mathcal{A}$ . No. 14. Quartett. 8 N $\mathcal{A}$ . No. 15. Rec. u. Duett. 7 N $\mathcal{A}$ . No. 16. Rec. u. Arie. 4 N $\mathcal{A}$ . No. 17. Terzett. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 18. Finale. 12½ N $\mathcal{A}$

**Peters, Bureau de Musique Sort. (A. Whistling) in Leipzig.**

- Löbmann, F., Op. 13. Festmarsch f. Pfte. Neue Ausg. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Am Abend, f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. Nocturno f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Marx-Markus, C., Op. 8. Mazurka. Pièce caractéristique p. Vcllo. av. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Könn' ich dich in Liedern preisen. Lied f. 1 St. m. Vcllo. od. Violine u. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Peters, Bureau de Musique Verlag in Leipzig.**

- Bach, J. S., Das wohltemperirte Clavier. Kritische Ausgabe von F. Kroll. Bd. 2. 3  $\mathcal{A}$   
 — Beliebte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen bearb. u. m. Fingersatz versehen von L. Röhr. Hft. 1. 2. à 17½ N $\mathcal{A}$   
 Grieg, E. H., Op. 1. Vier Stücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 2. Vier Lieder f. Alt m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Hasert, R., Op. 36. Arabesken f. Pfte. Cah. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Hauptmann, M., Op. 25. Vier Lieder von Goethe, f. gemischten Chor, bearb. f. 1 St. m. Pfte. von F. Brissler. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kroll, F., Alter Sang, neuer Klang. Tonbilder nach deutschen Volksweisen f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Priester Marsch aus der Oper: Die Zauberflöte, f. gemischten Chor m. Pfte. arr. v. F. W. Jähns. Partitur u. Stimmen 12½ N $\mathcal{A}$   
 Schumann, R., Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyclus aus dem Buch der Lieder, von Heine, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hft. 2. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 81. Gesangstücke m. Begl. d. Pfte. aus der Oper: Genoveva. No. 1. Vierstimmiger Choral. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Lied. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Lied. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Duettino. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Gebet. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. Lied. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 7. Lied. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 8. Duettino. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Quartettino. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 10. Gebet. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Speidel, W., Op. 10. Sonate f. Pfte. u. Violine bearb. von E. Singer. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$   
 Weber, C. M. v., Favorit-Walzer der Kaiserin von Frankreich Marie Louise, f. Pfte. Hft. 1—3. à 15 N $\mathcal{A}$

**Reclam jun. in Leipzig.**

- Kauer, F., u. G. B. Bierey, Das Donau-Weibchen. Komisch-romantische Oper vollständig in 3 Theilen. Vollständiger Clavierauszug m. Text. 20 N $\mathcal{A}$

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

- Mertke, E., Op. 3. Deux Morceaux p. Pfte. No. 1. Nocturne. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. L'inquiétude. Caprice. 15 N $\mathcal{A}$

**Scheel in Cassel.**

- Bosenberger, H., Liebesglöckchen-Polka f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Bott, J. J., Op. 27. Vier Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{A}$   
 Endter, J. N., Op. 12. Träume sind Schäume. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Graff, C., Op. 1. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Reichardt, F., Op. 7. Rose und Myrthe. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 8. Malz-Extract-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Tivendell, H., Op. 10. Concert-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Weidt, H., Op. 67. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 72. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$