

## Benedikt in Wien.

11254. Patuzzi, A., Geschichte Oesterreichs, dem Volke erzählt. 16. Hft. hoch 4.  $\frac{1}{4}$   $\text{fl}$

## O. Wigand in Leipzig.

11255. Petition, die Grävell'sche, in Sachen Schleswig-Holsteins an das preussische Abgeordnetenhaus. gr. 8. 1864. Geb. \*  $\frac{1}{6}$   $\text{fl}$

11256. Schmidt's Jahrbücher der in- u. ausländischen gesammten Medicin. Red. v. H. E. Richter u. A. Winter. Jahrg. 1864. 1. Hft. hoch 4. pro cpl. \* 12  $\text{fl}$

## Wwe. Berger-Levrault &amp; Sohn in Straßburg.

Règlement sur les manoeuvres et les évolutions des batteries attelées. gr. 8. Geb. \*  $1\frac{1}{3}$   $\text{fl}$

Statistique de la France. 2. Série. Tome XI. Mouvement de la population pendant les années 1858, 1859 et 1860. Fol. Geb. \* 4  $\text{fl}$

## Fachette &amp; Co. in Paris.

Achard, A., les coups d'épée de M. de la Guerche. 2 Tomes. 8. Geb. \*\* 1  $\text{fl}$  18 N $\text{fl}$

Belot, A., trois nouvelles. 8. 1864. Geb. \*\* 16 N $\text{fl}$

Flachat, E., les chemins de fer en 1862 et en 1863. gr. 8. Geb. \*\* 1  $\text{fl}$  18 N $\text{fl}$

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—15. December 1863.

## André in Offenbach.

Abt, F., Op. 64. Zehn Duetten f. 2 Stimmen. Jede Stimme 27 kr.

— — Op. 238. Vier vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen 1 fl. 48 kr.

— — Kathleen Aroon, f. 1 St. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. 27 kr.

— — The old Village, f. 1 St. m. Pfte. m. deutschem u. engl. Text. 36 kr.

André, Anton, Op. 68. Zehn Orgelstücke mit u. ohne Pedal. 1 fl. 12 kr.

André, J. B., Op. 26. Im bairischen Hochlande. Zwei Idyllen f. Pfte. 1 fl.

Auber, Fra Diavolo. Potpourri p. 2 Flütes arr. p. J. G. Busch. 54 kr.

Baumfelder, F., Op. 80. Berceuse p. Pfte. 36 kr.

Beethoven, L. v., Neun Andante- u. Adagio-Sätze aus verschiedenen Werken f. Orgel, einger. von J. André. 54 kr.

Cramer, J. B., La Parodie. Sonate p. Pfte. 3. Edit., soigneusement revue et doigtée. 1 fl. 12 kr.

Duroc, J. B., Op. 11. Unterhaltungen am Harmonium. Hft. 1. Deutschland. Hft. 2. Italien. Hft. 3. Frankreich. à 45 kr.

Egghard, J., Op. 150. Deux petits morceaux p. Pfte. 45 kr. No. 1. 2. à 27 kr.

— — Op. 151. Fiorilla. Morceau brillant p. Pfte. 45 kr.

Haine, C., Op. 14. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 45 kr.

Haydn, J., Symphonie No. 2. f. Orchester. Partitur 1 fl. 48 kr.

Hoffmann, H. A., Op. 5. Six Duos p. Violon et Vclle. Livr. 2. 2 fl. 42 kr.

Horr, P., Praktische Clavierschule, enthaltend: eine theoretische Einleitung sowie die nöthigen Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen, harmonische Sätze u. Präludien, nebst einer Sammlung von über 100 leichten u. kurzen Tonstücken. Hft. 2. 1 fl. 12 kr.

Jungmann, A., Op. 153. Loin d'elle. Romance transcr. p. Vclle. av. Pfte. p. C. Grimm. 36 kr.

Kuhe, W., Op. 81. Nouveautés du Jour. 2. Série. Transcriptions p. Pfte. No. 1. Giulia Gentil. 54 kr.

Kummer, C., Op. 32. Trio p. Flüte, Clarinette et Basson. 2. Edit. 1 fl. 30 kr.

Rossini, Overture Othello, arr. par J. G. Busch p. 2 Violons, Alto et Vclle. 1 fl. 21 kr.; arr. p. Flüte, Violon, Alto et Vclle. 1 fl. 21 kr.

Satter, G., Op. 15. Première Sérénade p. Pfte. 54 kr.

— — Op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche mythologique p. Pfte. 54 kr.

— — Op. 20. Blocksberg. 3. Ballade p. Pfte. 2. Edit. 1 fl. 30 kr.

## André in Offenbach ferner:

Satter, G., Op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. Marche mythologique p. Pfte. 54 kr.

— — Op. 23. Deuxième Sérénade p. Pfte. 54 kr.

Schmitt, A., Op. 115. Methode des Clavierspieles. Eine planmässig geordnete Sammlung von Tonstücken. Hft. 4. 4. Stufe. Etuden. 2 fl.

Smith, S., Op. 6. La Dame blanche. Fantaisie élégante p. Pfte. 1 fl.

Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert p. Pfte. 45 kr.

Weisser, A., Op. 3. Das Auge der Nacht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 27 kr.

## Evers in Graz.

Evers, C., Op. 69. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. No. 1. 2. 10 N $\text{fl}$ ; No. 3. 4. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

— — Treue, Muth und Bürgersinn. Marsch nach steirischen Volksmelodien f. Pfte. 10 N $\text{fl}$

Giorza, P., Daghela avanti un passo. Polka nach italienischen Motiven f. Pfte. 10 N $\text{fl}$

Ipavic, B., Annen-Quadrille f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

Schäffer, E., Op. 10. Prière de Combat p. Pfte. 20 N $\text{fl}$

— — Op. 11. Elle ne m'aime plus. Romance variée p. Pfte. 20 N $\text{fl}$

— — Op. 12. Douleur et Consolation. Méditation p. Pfte. 20 N $\text{fl}$

Volklieder, böhmische, übertr. f. Pfte. Hft. 3. 4. à 15 N $\text{fl}$

Volksmelodien, steirische, übertr. f. Pfte. Hft. 3. 4. à 15 N $\text{fl}$

## Falter &amp; Sohn in München.

Koennemann, M., Adelaiden-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

— — Lilli-Polka f. Pfte. 5 N $\text{fl}$

— — Le Postillon d'amour. Polka p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

## Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.

Chwatal, F. X., Op. 183. Weihnachts-Symphonie. Musikalischer Scherz f. Pfte. zu 4 Händen und verschiedene Kinderinstrumente ad libitum. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$

Friedrich, F., Album des Photographies des Compositeurs célèbres. Morceaux élégants p. Pfte. Op. 135. Il Sospiro, de Donizetti. 16 N $\text{fl}$ . Op. 136. Ave Maria aus Alessandro Stradella, von F. v. Flotow. 14 N $\text{fl}$

Lange, H., Op. 2. Auf dem Falkenstein. Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

Lieder m. Guitarre. Lfg. 1. 10 N $\text{fl}$ . Einzeln: No. 14. 's Mailüfterl. No. 15. Der Tyroler und sein Kind. à 5 N $\text{fl}$

Oesten, T., Op. 267. Festmarsch f. Pfte. zu 6 Händen. 20 N $\text{fl}$

Scheibler, Sehnsuchts-Walzer u. Lieblings-Walzer der Königin Louise von Preussen f. Pfte. 5 N $\text{fl}$

Serieux, C., Op. 26. Trois Morceaux faciles p. Pfte. 16 N $\text{fl}$

Siebmann, F., Op. 42. Zwei Romanzen f. Pfte. 10 N $\text{fl}$

Stenglin, V. v., Op. 103. Idylle f. Pfte. 10 N $\text{fl}$

Wachsmann, J., Op. 10. Gleich und Gleich, von Goethe, f. Sopran u. Alt m. Pfte. 5 N $\text{fl}$

Weber's und Herold's letzter Gedanke f. Pfte. 5 N $\text{fl}$

## Kahnt in Leipzig.

Adelburg, A. de, Op. 12. Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$

Appel, K., Op. 22. Gesänge und Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Minnelied. No. 2. Wo weilst Du? No. 3. Wie gerue dir zu Füßen. à 5 N $\text{fl}$

Baumfelder, F., Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

Biehl, A. A., Op. 6. Festaufzug. Gr. Marche héroïque p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

Brassin, L., Barcarolle p. Pfte. 15 N $\text{fl}$

Freudenberg, W., Op. 3. Overture und Zwischenactsmusik zu Shakespeare's Romeo und Julia. Partitur 4  $\text{fl}$

Handrock, J., Op. 51. Scherzando f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

Herder, F., Der Abt von St. Gallen. Oper in 3 Acten. Clavierauszug 6  $\text{fl}$ ; vollst. Partitur 30  $\text{fl}$

Irgang, W., Op. 4. Impromptu-Rondo f. Pfte. 10 N $\text{fl}$

Kuntze, C., Leipziger Siegeslied zum Völkerschlacht-Jubiläum am 18. und 19. October 1863, von Müller v. d. Werra. Für Männerchor m. Pfte. Partitur 2 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

Liszt, F., Chöre zu Prometheus. Singstimmen 2  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$

Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Stücke für angehende Pianofortespieler. Hft. 1. 2. à 20 N $\text{fl}$

Neumann, E., Op. 105. Le postillon amoureux. Polka de Concert p. la Trompette en Fa, ou Cornet à pistons en Sib. Orchesterstimmen 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$