

Kahnt in Leipzig ferner:

- Raff, J., Op. 100. Deutschlands Auferstehung. Festcantate zu dem funfzigjährigen Jubiläum der deutschen Völkerschlacht bei Leipzig, von Müller v. d. Werra. Preisgekrönte Composition f. Männerstimmen u. Orchester. Partitur 2 ₰ 20 N \mathcal{A} ; Chorstimmen 20 N \mathcal{A}
- Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt f. Pfte. Jahrg. 6. 1 ₰
- Wienand, V., 16 zweistimmige Lieder für die Jugend. 2 N \mathcal{A}
- Wollenhaupt, Op. 68. Fantaisie sur une Romance de L. Spohr, p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Burgmüller, N., Op. 1. Concert f. Pfte. m. Orchester. 6 ₰; f. Pfte. allein 2 ₰
- Op. 2. Symphonie No. 1. f. Orchester. Partitur 5 ₰ 10 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 7 ₰ 20 N \mathcal{A}
- Heller, St., Op. 110. Ein grosses Albumblatt und ein kleines, f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Schäffer, A., Op. 102. Das Barometer. Dichtung von Lydia Tesmar. Komisches Duett f. 2 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Taubert, W., Op. 140. Liedergarten für die weibliche Jugend. Sammlung 2stimmiger Gesänge m. Pfte. 1 ₰

Leuckart in Breslau.

- Bruch, M., Op. 19. Hft. 1. Römischer Triumphgesang, von H. Lingg, f. Männerchor m. Orchester. Partitur 1 ₰

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Vollst. Clavierauszug m. deutschem u. englischem Text 20 N \mathcal{A}

Oehmigke & Riemschneider'sche Buchh. in Neu-Ruppin.

- Truhn, F. H., Op. 120. Drei Motetten f. 3 Stimmen m. Pfte. zum Schulgebrauch. 12½ N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Catalani, Angelica, Variazioni di Bravura sull' Aria dell' Opera: La Molinara, di Paesello, p. Soprano con Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Cramer, J. B., 50 Etudes célèbres p. 2 Pfes. par A. Henselt. Livr. 4. 1 ₰ 20 N \mathcal{A}
- Eckert, C., Op. 25. Echo. Transcriptions faciles p. Pfte. par E. D. Wagner. 7½ N \mathcal{A}
- Gounod, C., Ouverture zu Faust u. Margarethe arr. f. Pfte von E. D. Wagner. 15 N \mathcal{A}
- Gretry, A. E. M., Die Wache kommt. Chor aus der Oper: Die beiden Geizigen, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
- Gumbert, F., Op. 10. Lieder f. Alt od. Baryton m. Pfte. No. 2. Ich liebe dich. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. Stilles Leid. 5 N \mathcal{A} . No. 5. Gute Nacht. 5 N \mathcal{A}
- Op. 11. Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 2. Was ich auch wär. No. 3. Ich stand in dunkeln Träumen. à 5 N \mathcal{A}
- Op. 94. Drei Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Gungl, Joh., Op. 6. Vorwärts! Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
- Halevy, F., Wenn ewiger Hass. Cavatine aus der Jüdin f. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Händel, G. F., Arie: Blick herunter, aus Rodelinda f. Alt m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Scarlatti, A., Recitativo, Aria e Duetto p. Soprano e Basso con Pfte. nell' Opera: Laodicea e Berenice, herausg. von J. J. Maier. 22½ N \mathcal{A}
- Terzetto e Quartetto per voci di donne nell' Opera: Griselda, herausg. von J. J. Maier. 25 N \mathcal{A}
- Schubert, L., Op. 17. No. 1. Vögleins Liebesreise, f. 2 Soprane m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Weber, C. M. v., Kampf u. Sieg. Cantate zur Feier der Vernichtung des Feindes 1815 bei Waterloo. Chorstimmen 20 N \mathcal{A}
- Op. 64. Drei Volklieder mit neuen Weisen versehen, f. Alt od. Baryton m. Pfte. Neue Ausg. 25 N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Alard, D., Les Maîtres classiques du Violon. Collection de Morceaux choisis p. Violon et Pfte. No. 1. Corelli, Sonate XII. Op. 5. 1 fl. 48 kr. No. 2. Bach, J. S., Sonate VI. 2 fl.
- Aulagnier, A., Délassement harmonieux. Collection de Mélodies etc. p. Orgue-Mélodium. No. 1—6. à 1 fl. 21 kr.
- Batta, A., Fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini et Donizetti, p. Vclle. av. Pfte. 1 fl. 48 kr.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Bendel, F., Op. 31. Trois Morceaux élégants p. Pfte. No. 1. Réverie. No. 2. Sérénade italienne. No. 3. Sérénade. à 45 kr.
- Cramer, H., Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 69. La Forza del destino. 1 fl. 30 kr.
- Dancía, C., Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. Trente Mélodies p. Violon. No. 1—3. à 54 kr.
- Hess, C., Op. 82. Fantaisie sur l'Opéra: Les Bavards, de Offenbach, p. Pfte. 54 kr.
- Bouquet de Fleurs. Polka - Mazurka p. Pfte. 18 kr.
- Hünter, Fr., Op. 218. Rondeau martial sur une Marche de l'Opéra: La Reine de Saba, p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
- Op. 219. Souvenir de la Scala. Improvisation sur un Air favori de Donizetti p. Pfte. 1 fl.
- Jaell, A., Op. 120. Transcriptionen aus R. Wagner's Nibelungen f. Pfte. No. 1. Das Rheingold. 1 fl. 21 kr.
- Ketterer, E., Op. 133. Divertissement élégant sur Giselle de A. Adam. Ballet p. Pfte. 1 fl.
- Lachner, F., Op. 116. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 fl. 21 kr.
- Lyre française. Romances av. Pfte. No. 946. 947. 954—958. à 18 u. 36 kr.
- Prudent, E., Op. 67. Les trois Rêves. Morceau de concert p. Pfte. 3 fl. 12 kr. Einzeln: No. 1. Les Esprits de Campagnes. 1 fl. 30 kr. No. 2. Les Génies du Foyer. 45 kr. No. 3. Ballet des Zingari. 1 fl. 30 kr.
- Rubinstein, A., Op. 43. Ouverture triomphale p. grand Orchestre. Partitur 3 fl. 36 kr.
- Sacré, J., Les Gondoliers. Suite de Valses p. grand Orchestre. 4 fl. 48 kr.
- Le grand Serment. Quadrille p. Pfte. 36 kr.
- Souvenir d'Augsbourg. Schottisch p. Pfte. 18 kr.
- Schubert, C., Op. 303. La Muette de Portici. Suite de Valses p. Pfte. 45 kr.
- Smith, S., Op. 24. Gaité de coeur. Valse brillante p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Op. 27. Une Perle de Varsovie. Polonaise brillante p. Pfte. 54 kr.
- Op. 28. Feu de joie. Morceau de Salon p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Stasny, L., Op. 108. Potpourri sur des motifs de l'Opéra: Un Ballo in Maschera, p. petit Orchestre. 3 fl. 12 kr.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Köhler, L., Classische Hochschule für Pianisten. Lfg. 9. Subscriptionspreis 12 N \mathcal{A}

Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.

- Sachs, J. G., Op. 68. Hymne: Gott sei uns gnädig, f. 4 Singst. m. Orgel. Hft. 2. 12 N \mathcal{A}
- Op. 74. Präludium f. Orgel in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Hft. 4. 7½ N \mathcal{A}
- Todt, A., Op. 23. Serenaden. Leicht ausführbare Tonstücke f. Pfte. Hft. 1. 9 N \mathcal{A} . Hft. 2. 12 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Banck, C., Lyrische Traumbilder in Dichtungen von H. Heine u. C. Alexander, f. 1 Singst. m. Pfte. Aus Op. 13. u. 14. Neue Ausg. No. 1. Der Mai: Gekommen ist der Mai, von H. Heine, f. Sopran od. Tenor. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Auf dem Hügel: Ich liege auf sonnigem Hügel, von C. Alexander, f. Tenor od. Sopran. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Am Abend: Wie die Nelken duftig athmen, von H. Heine, f. Sopran od. Tenor. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Verschwörung: Es drängt die Noth, von H. Heine, f. Sopran od. Tenor. 5 N \mathcal{A} . No. 5. Auf dem See: Kühl ist Abend, Mond so helle, von C. Alexander, f. Tenor od. Sopran. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Die Wasserlilie: Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor, von H. Heine, f. Mezzo-Sopran od. Bariton. 5 N \mathcal{A} . No. 7. Stete Fahrt: Nun bin ich gefahren so fern, von C. Alexander, f. Mezzo-Sopran od. Bariton. 5 N \mathcal{A} . No. 8. Träumerei: Ich sitze hier und sinne, von C. Alexander, f. Mezzo-Sopran od. Bariton. 7½ N \mathcal{A}
- Clavierstücke aus den Concert-Programmen von Frau W. Szarvady geb. Clauss. Hft. 2. 3. à 1 ₰. Hft. 2. I. Gaillarde, von Chambonnières. II. La de Croissy. Courante von F. Couperin. III. Gavotte, von J. B. Rameau. Hft. 3. I. Sonate von D. Scarlatti. II. Sonate von B. Marcello. III. Romanze von Balbastre.
- Kücken, Fr., Op. 78. Das Wasser ist tief. Gedicht von F. Kugler, f. 1 Bariton- od. Altstimme m. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Sopran od. Tenor 10 N \mathcal{A} ; f. Bass 10 N \mathcal{A}