

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 16—31. December 1863.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 3. Ouverturen für Orchester. No. 22. Ouverture. Op. 115. No. 23. Ouverture zu König Stephan. Op. 117. Partitur 2 fl . Stimmen zu No. 23. 1 fl 21 Ngr . No. 24. Ouverture. Op. 124. Partitur 1 fl 9 Ngr . Serie 5. Kammermusik für fünf und mehrere Instrumente. No. 35. Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vcllo. Op. 137. No. 36. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vcllo. Op. 4. Nach dem Octett für Blasinstrumente. Op. 103. Partitur 1 fl 6 Ngr . Stimmen 1 fl 15 Ngr . Serie 13. Für Pfte. u. Vcllo. No. 108. 109. Sonaten. Op. 102. No. 1. 2. No. 110. Zwölf Variationen über ein Thema aus dem Oratorium Judas Maccabäus, von Händel. No. 111. Zwölf Variationen über ein Thema aus Mozart's Zauberflöte. Op. 66. No. 111a. Sieben Variationen über ein Thema aus Mozart's Zauberflöte. 2 fl 9 Ngr . Serie 17. Variationen f. Pfte. No. 166—182. 4 fl

Falter & Sohn in München.

Berger, C., Mutterseelenallein. Transcription-Fantasie p. Pfte. 15 Ngr
Ehmann, A., Op. 12. Trois Danses humoristiques p. Pfte. 1 fl
Schmidt, F., Albumblätter. Sechs Clavierstücke. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr

Glöggel in Wien.

Dubez, J., Der beliebte Zitherspieler. Sammlung beliebter Melodien im leichten Style f. Zither. Hft. 4. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Friton, G., Marien-Polka f. Pfte. 6 Ngr
Gegenbauer, J. G., Op. 5. Improvisation sur des Thèmes hongrois p. Pfte. 20 Ngr
Hölzl, F. S., Op. 31. Waldstimmen. Fünf Lieder für die Jugend von J. N. Vogl, f. 1 St. m. Pfte. 18 Ngr
Kosch, A. A., Vier dreistimmige Kirchenlieder m. Orgel. Partitur 8 Ngr
Langer, F., des Sängers Lust. Marsch f. Pfte. 6 Ngr
Leitermayer, A., Wiener Volks-Jubel-Marsch f. Militair-Musik. Partitur 10 Ngr
— — Marsch über Motive aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, f. Pfte. 8 Ngr
— — Patti-Marsch über Motive der Opern: Don Pasquale, Sonnambula und Barbier von Sevilla, f. Pfte. 8 Ngr
Luib, F., Sammlung brillanter, die Fertigkeit befördernder Passagen f. Pfte. Lfg. 2. 4. 5. 6. 7. 9. à 6 Ngr
Meindl, G., Op. 1. No. 2. Hoch Oesterreich. Gedicht aus: Ruf an die Studenten, f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 8 Ngr
Schablass, J., Tonblumen. Sammlung von Compositionen f. Zither. Hft. 2. 3. à 10 Ngr
Stetter, G., Op. 3. Glückliche Stunden. Alpenlied und Ländler f. Zither. 8 Ngr
Zaytz, J. N., Op. 24. Minneglück. Nocturne f. Pfte. 8 Ngr

Heinze in Leipzig.

Arnold, Y. v., Ouverture zu A. Puschkin's Drama: Boris Godunow f. Orchester. Partitur 1 fl 15 Ngr ; Orchesterstimmen 2 fl 25 Ngr

Rieter-Biedermann in Leipzig.

Bach, J. S., Erstes Violin-Concert, bearb. f. Violine u. Pfte. von F. David. 1 fl 5 Ngr
— — Sechs Orgelsonaten f. Pfte. u. Violine einger. von E. Naumann. No. 3. 4. à 25 Ngr
Bach, O., Op. 9. Acht Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr ; Hft. 2. 15 Ngr ; Hft. 3. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Bargiel, W., Op. 23. Sonate f. Pfte. zu 4 Händen 1 fl 10 Ngr
— — Drei Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. 1 fl
Baumfelder, F., Op. 70. Evelyn. Polka élégante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— — Op. 77. Chanson d'Amour p. Pfte. 10 Ngr
— — Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka f. Pfte. 10 Ngr

Rieter-Biedermann in Leipzig (erner):

Chwatal, F. X., Op. 175. Zwei instructive Sonatinen f. Pfte. zur Vorbereitung auf die leichtern Sonaten Haydn's und Mozart's. No. 1. 2. à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Heller, St., Prière. Andante p. Pfte. à 4 mains par A. Horn. 20 Ngr
Hiller, F., Op. 106. Operette ohne Text f. Pfte. zu 4 Händen. 4 fl
Jensen, A., Op. 16. Der Scheidenden. Zwei Romanzen f. Pfte. 1 fl
Kalliwoda, J. W., Op. 240. Air varié p. Violon av. 2. Violon, Alto et Vcllo. 25 Ngr ; av. Pfte. 20 Ngr
— — Op. 241. Fünf Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 1 fl
Kirnberger, J. P., Allegro f. Pfte. 10 Ngr
Kücken, F., Op. 77. Turner-Trinklied. Gedicht von H. Simon, f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 1 fl
Kunkel, G., Op. 7. Auf der Bürsch. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— — Op. 8. Le Repos du Soir. Nocturne p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— — Op. 9. Adieu à la Patrie. Pièce martiale p. Pfte. 15 Ngr
Mozart, W. A., Türkischer Marsch aus der Sonate f. Pfte. in Adur. Arr. zu 4 Händen von A. Horn. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Muffat, G., Passacaglia f. Pfte. od. Orgel. 20 Ngr
Schumann, R., Op. 142. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Trost im Gesang. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr . No. 2. Lehn' deine Wang'. 5 Ngr . No. 3. Mädchenschwermuth. 5 Ngr . No. 4. Mein Wagen rollet langsam. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Thomas, G. A., Op. 3. Zwanzig Kinderstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Vierling, G., Op. 29. Zwei Kirchenstücke a capella mit willkürlicher Begleitung des Pfte. No. 1. Partitur u. Stimmen 20 Ngr . No. 2. Partitur u. Stimmen 1 fl 15 Ngr

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

Cramer, J. B., 50 Etudes célèbres arr. p. 2 Pftes. par A. Heusselt. Livr. 5. Piano I. seul. 1 fl
Deutschlands Antwort an Schleswig-Holstein, f. 1 St. m. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr ; f. 4 Männerstimmen 2 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hasert, R., Op. 17. No. 9. Romanze aus Verdi's Troubadour. Transcription f. Pfte. 10 Ngr
Henrion, P., Allons Glycère. Chanson p. 1 voix av. Pfte. 5 Ngr
— — Die Weckeruhr, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kässmayer, M., Parodistische Gesangsvorträge. Der Freischütz als Theaterzettel, f. 2 Sopran, Tenor u. Bass m. Pfte. 20 Ngr
Kücken, F., Op. 53. Ruck, ruck, ruck. Transcription f. Pfte. von E. D. Wagner. 5 Ngr
— — Liebesqual. Transcription f. Pfte. von E. D. Wagner. 5 Ngr
Massé, Nachtigallen-Arie f. Sopran m. Pfte. 15 Ngr
Méhul, Frauenchor aus Joseph in Egypten. Partitur u. Stimmen 10 Ngr

W. Schmid in Nürnberg.

Seemann, S. W. A., Op. 19. Schützen-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 20. Polonaise f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 21. Freudensalven-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 22. Faschings-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 23. Castagnetten-Polka f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 24. Hans Styx-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 25. Marsch über den Soldatenchor aus Faust, von Gounod, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— — Op. 26. Marsch nach Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 27. Noris-Quadrille f. Pfte. 10 Ngr
— — Op. 28. Sophien-Mazurka f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 29. Immer im Galop, f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 32. Marsch zur Feier des 18. October f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 33. Drei-Uhr-Walzer f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
— — Op. 34. Kurier-Zug-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 35. Tonerl-Ländler f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
— — Op. 36. Nachwächter-Polka f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 37. Morgengruss-Walzer f. Pfte. 10 Ngr
— — Op. 38. Infanterie-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 39. Chevauxlegers-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 40. Willkommen-Marsch f. Pfte. 5 Ngr
— — Op. 41. Marsch über einen Chor von Kücken f. Pfte. 5 Ngr

B. Schott's Söhne in Mainz.

Alard, D., Les Maitres classiques du Violon. No. 3. Tartini, Le Trille du Diable. Sonate p. Violon et Pfte. 1 fl. 48 kr. No. 4. Leclair, Sonate VI. Le Tombeau p. Violon et Pfte. 1 fl. 30 kr.