

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Wachtmann, C., Op. 53. La Brise du Soir. Morceau élégant p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 54. Conte arabe. Ballade. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 55. L'Adieu. Nocturne p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Brodthmann'sche Buchh. in Schaffhausen.**

- Methfessel, E., Op. 18. Elf Lieder und Gesänge aus den Stunden der Andacht von H. Zschokke, f. 1 St., Chor m. Harmonium, Orgel od. Pfte. m. deutsch. u. engl. Text. Velinpapier 2 fr. 25 c.; ord. Ausg. 1 fr. 50 c.

**Coen in Triest.**

- Cimoso, G., Omaggio al Creatore. Pensiero caratteristico p. Pfte. 4 N $\mathcal{A}$   
 Gregori da Coreggio, Alice. Polca favorita p. Pfte. 4 N $\mathcal{A}$   
 Mazza, G., Una Rimembranza. Notturmo p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Milella, L., Il Velo. Ballata p. Canto con Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Pincherle, G., L'auretta dei monti, l'auretta del mar. Canzone con Pfte. 4 N $\mathcal{A}$   
 — Fantasia sopra motivi dell' Opera: Polinto del Donizetti p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Zesceovich, A., Una larva. Romanza p. Baritono con Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Zingerle, F. G., Due Marcie p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Hainauer in Breslau.**

- Faust, C., Op. 112. Liesel und Gretel. Polka, u. Op. 113. La Châtelaine. Polka-Mazurka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$   
 — Op. 112. Liesel und Gretel. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 113. La Châtelaine. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 164. Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuch. Zwölf Tonbilder in Liederform f. Pfte. No. 9. Schöner Traum. No. 10. Gruss aus der Ferne. No. 11. Heimweh. No. 12. Stilles Glück. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 181. Mazourka galante. Fragment de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 183. Flandrisches Ständchen f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Vogt, J., Op. 65. Sechs Tonbilder verschiedenen Inhalts f. Pfte. No. 1. Vom Bächlein zum Strome. No. 2. Irrlichter. No. 3. Präludium. No. 4. Klänge der Erinnerung. No. 5. Zephyr. No. 6. Klänge vom Osteen. à 10 N $\mathcal{A}$

**Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.**

- Chwatal, F. X., Op. 88. No. 14. Patriotischer Marsch f. Pfte. mit dem Liede: Schleswig-Holstein meerumschlungen. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 182a. Wer ein treues Herz gefunden, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 5 N $\mathcal{A}$   
 Friedrich, F., Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pianofortespiel und goldenes Melodien-Album, enthaltend eine systematisch geordnete Auswahl beliebter Volks- und Opern-Melodien von 5 Tönen Umfang an allmählich fortschreitend bis zur Octave und weiter. 1  $\mathcal{A}$   
 Held, A., Op. 51. Fantaisie sur un thème de l'Opéra: Marguerite, de Gounod, p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 52. Divertissement sur des motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Marschner, H., Op. 154. No. 2. Protestlied für Schleswig-Holstein f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Oosten, T., Op. 159. No. 5. In den Augen liegt das Herz, von Gumbert, arr. f. Pfte. 12 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 269. Le jardinier galant, p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Holle in Wolfenbüttel.**

- Kirchen-Musik. Oratorien, Messen, Cantaten etc. im Clavierauszuge, revid. u. corr. von F. W. Markull. No. 6. Haydn, Oratorium: Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. No. 7. Graun, Cantate: Der Tod Jesu. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Opern, classische, im Clavierauszuge m. Text, revid. von F. W. Markull. Bd. 4. Mozart, Die Zauberflöte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Witting, C., Die Kunst des Violinspiels. Sammlung der besten Werke von Corelli bis auf unsere Zeit. Bd. 8. 20 N $\mathcal{A}$

**Kaeschner in Potsdam.**

- Daase, R., Op. 157. Wilhelms-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Kaeschner, A., Op. 21. Sand in die Augen. Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 22. Ruhe sanft. Walzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Kistner in Leipzig.**

- Asantschewsky, M. v., Op. 5. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Passatempo. Ein Stück f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{A}$   
 Burgmüller, N., Op. 2. Sinfonie f. Orchester, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von F. Hermann. 3  $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Ouverture f. Orchester. Partitur 2  $\mathcal{A}$ ; Orchesterstimmen 3  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ ; arr. f. Pfte. zu 4 Händen von A. Horn 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Schletterer, H. M., Op. 10. Sechs Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Zellner, L. A., Kammermusik f. Harmonium. Sammlung ausgewählter Sätze aus der Streichquartett-Literatur mit getreuer Beibehaltung des Originalsatzes übertr. f. Harmonium. 1  $\mathcal{A}$  25 N $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1—6. à 10—15 N $\mathcal{A}$

**Körner's Verlag in Erfurt.**

- Fink, C., Op. 2. Fünf Choralvorspiele als Trios f. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 19. Sonate f. Orgel. 20 N $\mathcal{A}$   
 Helfer, A., Op. 13. Sieben und zwanzig charakteristische Tempelweisen. Kleine und grössere leicht ausführbare canonische und thematische Vorspiele aus allen Tonarten f. Orgel. 15 N $\mathcal{A}$

**Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.**

- Commers-Liederbuch für Deutschlands Liedertafeln u. fröhliche Sänger. Auswahl der beliebtesten Volks- und Trinklieder f. 4stimmigen Männergesang. 3. Aufl. 10 N $\mathcal{A}$

**Mendel in Berlin.**

- Albert, M., Op. 175. Lieder f. 1 od. 2 Zithern ad libitum. Hft. 1—3. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Eichberg, O., Op. 1. Drei Lieder von R. Halmer u. V. Hugo, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Hahn, A., Op. 6. Drei Lieder von R. Jonas, f. 1 St. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Leuchtenberg, E., Op. 3. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Mendel, H., Jetzt Schleswig-Holstein oder nie, von A. Lomnitz, f. 4 Männerstimmen. Partitur 2½ N $\mathcal{A}$ ; f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, F. W., Turner-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Tresckow, T. v., Op. 13. Louisen-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Philipp in Berlin.**

- Rothe, G., Weihnachtsfest-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Butenuth, L., Op. 2. Erinnerung an Hagen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Moskau, J., Op. 50. Mai-Grüsse. Walzer f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

**Schloss in Cöln.**

- Birnbaum, Friederike, Im Herbst und im Frühling. Zwei Gesänge f. Sopran m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Bodaira, P., Le Bengali au coucher. Bluette p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Buri, A., Lieblings-Arie aus Rigoletto variirt f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Fasonotti, F., Op. 71. La femme péruvienne. Chanson p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 76. Mélodie italienne, transcrite p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Krüger, W., Echo aus Deutschland. Sammlung beliebter Lieder und Duette deutscher Componisten, übertragen f. Pfte. No. 1. 2. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. 4. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. 6. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 7—18. à 7½—12½ N $\mathcal{A}$

**Schmidt's Verlagsbuchh. in Halle.**

- Steinhäuser, C., Beliebte Volksweisen mit Variationen für angehende Clavierspieler in progressiver Reihenfolge und mit Fingersatz versehen. 12 N $\mathcal{A}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Alard, D., Les Maitres classiques du Violon. No. 5. Stamitz, 1. Divertissement. 54 kr.  
 Arditi, L., Il Bacio, La Stella et L'Ardita. Trois Valses de Salon p. Violon. 36 kr.; p. Flûte 36 kr.; p. Clarinette 36 kr.  
 Ascher, J., La Moscovite. Danse nationale p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.  
 Brück, de, Cavotins. Polka p. Pfte. 27 kr.  
 Dupuis, J., Op. 5. Tarentelle p. Violon av. Pfte. 1 fl. 48 kr.  
 Eram, J., Op. 6. Marche solennelle p. Pfte. 45 kr.  
 Herman, A., Op. 51. Lalla Roukh. Fantaisie pastorale p. Violon av. Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 Hess, Ch., Op. 76. Le Mariage aux lanternes. Fantaisie-Caprice p. Pfte. 1 fl.