

Neue Musikalien

[2522.] von
C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Abt, Fr., La Joyeuse. Galop brill. Op. 226. arr. p. Piano à 4 mains. 17½ N \mathcal{L} .
 — Drei patriot. Lieder f. vierst. Männerchor. Op. 257. No. 1—3. 1 \mathcal{f} 12½ N \mathcal{L} .
 — Fünf vierst. Männergesänge. Op. 261. Heft 1. 2. 1 \mathcal{f} 10 N \mathcal{L} .
 — Schleswig-Holstein-Lieder f. vierst. Männerchor. Op. 262. 27½ N \mathcal{L} .
 — Marschlied über die Schleswig-Holstein'sche Volkshymne f. vierst. Männergesang. Op. 263. 7½ N \mathcal{L} .
 Brauer, Fr., 24 leichte, melodische Übungsstücke f. Pfte. Op. 19. Heft 1—3. à 12½ N \mathcal{L} .
 Chwatal, F. X., In die Ferne. Sentimentaler Walzer f. Pfte. Op. 185. 12½ N \mathcal{L} .
 Egghard, Jul., Course des Jockeys. Galop brill. Op. 137. arr. p. Pfte. à 4 mains. 20 N \mathcal{L} .
 Hamm, J. V., Favoritmarsch über Gumbert's Lied „O bitt' euch“ etc., arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{L} .
 — Briefmarken-Polka, arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{L} .
 — Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L} .
 Kafka, J., Maurisches Ständchen f. Pfte. Op. 98. 16 N \mathcal{L} .
 — Elfen-Reigen. Walzer-Melodie f. Pfte. Op. 99. 17½ N \mathcal{L} .
 — Hirtenspiel. Idylle f. Pfte. Op. 100. 17½ N \mathcal{L} .
 — Erinnerung an Gattenstein. Tonstück f. Pfte. Op. 101. 16 N \mathcal{L} .
 Oesten, Th., Alpenbilder. Drei melod. Klavierstücke. Op. 285. No. 1—3. à 15 N \mathcal{L} .
 — Silbersterne. Drei Paraphrasen üb. bel. Lieder, f. Pfte. Op. 286. No. 1—3. à 15 N \mathcal{L} .
 Spindler, Fr., Illustrations sur des thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod, p. Piano. Op. 147. 22½ N \mathcal{L} .
 — Klänge aus Süden. Drei Walzer f. Piano. Op. 148. No. 1—3. à 14 N \mathcal{L} .
 — Spanisches Ständchen f. Piano. Op. 149. 15 N \mathcal{L} .
 — Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai, f. Piano. Op. 151. 22½ N \mathcal{L} .
 Vaccari, N., Praktische Methode des ital. Kammergesanges mit deutschem Text, herausgegeben von Jul. Stern. 1 \mathcal{f} 15 N \mathcal{L} .
 Wollenhaupt, H. A., Chant des Sirènes. Gr. Valse brill. Op. 54. arr. p. Piano à 4 mains. 22½ N \mathcal{L} .
 — Gr. Galop brill. Op. 71. arr. p. Piano à 4 mains. 20 N \mathcal{L} .

[2523.] Neue Musikalien

im Verlage
von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(Versandt am 25. Januar 1864.)

- Backofen's Harfenschule. Neue Ausgabe. 2 \mathcal{f} .
 Bunte, A., Drei Lieder für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 N \mathcal{L} .
 Chopin, F., Polonaisen für das Pianoforte. Einzel-Ausgabe.
 No. 1. Op. 22. in Esdur. 1 \mathcal{f} 10 N \mathcal{L} .
 - 2. - 26. No. 1. in Cisdur. 10 N \mathcal{L} .
 - 3. - 26. - 2. in Es moll. 15 N \mathcal{L} .
 - 4. - 40. - 1. in Adur. 10 N \mathcal{L} .
 - 5. - 40. - 2. in Cmoll. 10 N \mathcal{L} .
 - 6. - 53. in Asdur. 1 \mathcal{f} .
 - 7. - 61. in Asdur. (Phantasie.) 27½ N \mathcal{L} .
 Hauptmann, M., Op. 55. Sechs Lieder aus Friedrich Oser's Naturliedern für vierstimmigen Männerchor. 1 \mathcal{f} 25 N \mathcal{L} .
 Henselt, A., Op. 11. Variations de Concert pour Piano seul. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. 1 \mathcal{f} 10 N \mathcal{L} .
 Krause, A., Op. 15. Zehn Etuden für das Pianoforte zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. à 25 N \mathcal{L} .
 Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Reihe.
 No. 101. Brambach, C. J., Op. 4. No. 4. Abendgebet. 5 N \mathcal{L} .
 No. 102. Nicolai, W. F. G., Op. 5. No. 3. Trost. 5 N \mathcal{L} .
 No. 103. Schumann, Clara, Op. 12. Heft 1. No. 2. Er ist gekommen. 7½ N \mathcal{L} .
 No. 104. — Op. 12. Heft 1. No. 4. Liebste du um Schönheit. 5 N \mathcal{L} .
 No. 105. Taubert, W., Op. 82. No. 2. Es liebt sich. 7½ N \mathcal{L} .
 No. 106. — Op. 82. No. 4. Willst mit ins Hüttchen gehn. 7½ N \mathcal{L} .
 No. 107. — Op. 82. No. 5. O du selige. 7½ N \mathcal{L} .
 No. 108. — Op. 91. No. 1. Jungfer Anne. 7½ N \mathcal{L} .
 No. 109. — Op. 91. No. 2. Die Spinnerin. 5 N \mathcal{L} .
 No. 110. — Op. 91. No. 3. Vöglein wohin so schnell. 7½ N \mathcal{L} .
 Maier, Julius J., Ausländische Volkslieder für gemischten Chor. Heft 1. Op. 11. Heft 2. Op. 12. à 1 \mathcal{f} .
 Wachtmann, C., Op. 53. La Brise du Soir. Morceau élégant pour le Piano. 20 N \mathcal{L} .
 — Op. 54. Conte arabe. Ballade pour le Piano. 15 N \mathcal{L} .

Wachtmann, C., Op. 55. L'Adieu. Nocturne pour le Piano. 15 N \mathcal{L}

Bernays, M., Verbindender Text für Beethoven's Musik zu Goethe's Egmont. n. 3 N \mathcal{L} .

[2524.] Im Verlage der Hofbuchhandlung von Victor Lohse in Hannover ist soeben erschienen:

Die
Hannoversche Pferdezucht.
In Antwort

auf die
„Vorschläge zur Begründung und Erhaltung einer selbstständigen hannoverschen Pferderace“

von A. Koch, R. hann. Obrist-Lt. d. Cav. a. D.

Von
O. v. Reden.

Preis 7½ N \mathcal{L} , netto 5 N \mathcal{L} .

[2525.] In unserm Verlage erschien soeben und bitten zu verlangen:

Germania auf der Wacht.

Deutsche Lieder zu Schutz, Trutz und Sangeslust in schwerer Zeit dem deutschen Volk.

Gesammelt von

Dr. R. Fr. Schneider.

Nebst Titelbild: Germania auf der Wacht.

Zweite, durch einen Anhang Schleswig-Holstein-Lieder vermehrte Auflage.

Gleg. cart. 9 \mathcal{S} ; in Leinwand geb. 12 \mathcal{S} , mit ½. Heft 13/12, 26/24, 55/50; baar mit 40%.

Wittenberg, Februar 1864.

Reichenbach'sche Buchhandlung.

Neue preuß. Provinzialblätter betr.

[2526.]

Adnigsberg, den 2. Februar 1864.

Hiermit zeigen wir Ihnen ergebenst an, daß nunmehr, nach einer 2jährigen Unterbrechung, das regelmäßige Erscheinen derselben gesichert ist und die Fortsetzung — der 3. Folge 9. Bd. — im Laufe des Monats Februar erscheinen wird.

Das nächste Quartalheft wird u. a. enthalten:

Die Communal-schuld von Ostpreußen. Von Prof. Bergius in Breslau.

Ostpreußen unter dem Doppelaar. Von Dr. E. v. Hasenkamp.

Eine neu aufgefundenene Chronik, herausg. aus dem königl. Provinz.-Archiv vom Archivar Dr. Mecklenburg.

Aus dem litthauischen Walde. Von Oberlehrer J. Schumann.

Litthauische Volkslieder. Uebersetzt von Prof. Peter v. Bohlen.

Wir geben das 1. Heft der Provinzialblätter auch à cond., jedoch in höchstens 3 Expl., und bitten wir Handlungen, welche sich Absage davon versprechen, sich des Raumburg'schen Wahlzettels zu bedienen.

Die Fortsetzung bitten gef. baar zu verlangen. Der Preis ist wie früher 3 \mathcal{f} mit 25%.

Ergebenst

Th. Theile's Buchhdlg.
(Ferd. Meyer.)

39*