

Glöggel in Wien (erner):

- Lechner, J., Da Tauba, v. Ullmayer, f. 1 St. m. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Leitermayer, A., Quadrille über Motive aus der Operette:
 Flotte Bursche, v. Suppé, f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Trinklieder-Marsch f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 Schablass, J., Tonblumen. Sammlung von Compositionen f.
 Zither. Hft. 4. 10 N \mathcal{A}
 Schmölzer, J. E., Sänger-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wendel, L., Sommernachtstraum. Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Zichy-Stubenberg, Anna, Op. 32. Amalia-Quadrille f. Pfte.
 10 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Bargiel, W., Drei Clavierstücke. 20 N \mathcal{A}
 — Gigue f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N \mathcal{A}
 Gounod, C., Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de
 l'Opéra: La reine de Saba, p. Pfte. p. C. Haslinger. 20 N \mathcal{A}
 Haslinger, C., Op. 116. Drei Clavierstücke. 15 N \mathcal{A}
 Herbeck, J., Op. 9. Zweites Quartett f. 2 Violinen, Viola u.
 Vello. 2 \mathcal{A}
 Holler, W., Veteranen-Polka f. Zither. 8 N \mathcal{A}
 Kremser, E., Op. 1. Toccata f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Roubier, H., Deux Brindisi p. Mezzo-Soprano av. Pfte. No. 1. 2.
 à 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; p. Pfte. solo. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{A}
 Satter, G., Op. 37. Nächtlicher Marsch am Rhein. Fantasiebild
 f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 38. Impromptu p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 39. Volksleben in Neapel. Dichtung f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 46. Feen-Märchen. Siebente Ballade f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Schleswig-Holstein meerumschlungen. Deutsches Volkslied
 f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 9 N \mathcal{A} ; f. 1 St. m. Pfte.
 5 N \mathcal{A} ; f. Pfte. solo 5 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Drei Lieder, einger. v. W. Tschirch. No. 1. Am
 Meere, f. Männerchor m. Orchester. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} .
 No. 2. Der Lindenbaum, f. Männerchor m. Orchester. 20 N \mathcal{A} ;
 m. Pfte. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Die Post, f. Männerchor m. Orchester.
 20 N \mathcal{A} ; m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Strauss, Johann, Op. 270. Carnevals-Botschafter. Walzer f.
 Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{A}
 — Op. 276. Bauern-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Violine
 u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 277. Invitation à la Polka-Mazur p. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; p. Vio-
 lon et Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 278. Neues Leben. Polka française f. Orchester 1 \mathcal{A}
 10 N \mathcal{A} ; f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Strauss, Josef, Op. 147. Amouretten-Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f.
 Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 148. Edelweiss. Polka-Mazur f. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Violine
 u. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 149. Deutsche Sympathien. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f.
 Violine u. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 150. Wiener-Couplets. Walzer f. Orchester 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} ;
 f. Violine u. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Strauss, Johann u. Josef, Auswahl der beliebtesten Tänze f.
 Gitarre. Hft. 9. 15 N \mathcal{A}
 Weinwurm, R., Drei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u.
 Stimmen 1 \mathcal{A}
 Wenusch, J., Op. 10. Brillante Uebungsstücke f. Pfte. zu 4
 Händen. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{A}
 Ziehrer, C. M., Op. 1. Wiener-Tanzweisen. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 2. Die Jägerin. Polka française f. Orchester 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ;
 f. Violine u. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Abt, F., Op. 258. Vier Lieder f. Alt od. Mezzosopran m. Pfte.
 20 N \mathcal{A}
 Favarger, E. A., Op. 10. Gently. Bluettes de Salon p. Pfte.
 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 12. Lilian. Mélodie p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Marche vaudoise p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 14. Perrine. Bluettes de Salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 15. Das Bächlein. Melodie f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 22. Das Tausendschönchen. Capriccio f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Gutmann, A., Op. 18. Pendant la valse. Valse, arr. p. Pfte. à
 4 mains. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 24. Troisième Valse, arr. p. Pfte. à 4 mains. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse, arr. p. Pfte. à 4 mains.
 20 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig (erner):

- Lysberg, C. B., Compositions brill., arr. p. Pfte. à 4 mains.
 Op. 58. L'Angelus du matin. 15 N \mathcal{A} . Op. 71. Les Batteurs
 en grange. Morceau caractéristique. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . Op. 83. Airs
 savoisiens variés. 25 N \mathcal{A} . Op. 80. La Réveuse. 15 N \mathcal{A} . Op. 89.
 Le Départ du hameau. Mélodie. 10 N \mathcal{A} . Op. 91. Souvenir
 d'Annecy. Airs montagnards. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 — Op. 96. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra Ione, de Petrella,
 p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 97. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra Isabella d'Aragona,
 de Pedrotti, p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 63. Was sagen denn die wilden Wogen?
 Duett v. St. Glover, übertr. f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 71. Der Vöglein Abendlied, arr. f. Pfte. zu 4 Händen.
 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Schlösser, A., Op. 13. L'Eclair. Mazourka p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 73. Méran. Styrienne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Talaxy, A., Op. 115. Les Feuilles de la Marguerite. Oracle.
 Six Morceaux p. Pfte. No. 1. Il m'aime! No. 2. Un peu.
 No. 3. Beaucoup. No. 4. Tendrement. No. 5. A la folie.
 No. 6. Pas du tout. à 10 N \mathcal{A}
 Tottmann, A., Op. 5. Die stille Wasserrose. Gedicht v. E.
 Geibel, f. gemischten Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen
 20 N \mathcal{A}

Kühn in Weimar.

- Demelius, A., Auf Soldaten! auf zur Schlacht! Kampflied der
 Schleswig-Holsteiner, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u.
 Stimmen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Lassen, E., Zwölf Lieder f. 4stimmigen Männergesang. Partitur
 u. Stimmen. No. 1. Der Himmel im Thal. 10 N \mathcal{A} . No. 2.
 Mein Herz ist am Rheine. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. Stille Nacht.
 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. Wie gerne dir zu Füßen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5.
 Sängerpflicht. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 6. Zwiagesang. 10 N \mathcal{A} . No. 7.
 Morgenwanderung. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 8. Nacht. 10 N \mathcal{A} . No. 9.
 Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 10. Ja, grüsse,
 Freund, mein Mädchen. 10 N \mathcal{A} . No. 11. Juchhe. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} .
 No. 12. Thüringen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Mendel in Berlin.

- Albert, M., Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musik-
 stücke f. Zither. Bd. 1. Hft. 8. 10 N \mathcal{A}
 Tresckow, T. v., Elisabeth-Polka-Mazurka, u. Op. 12. Anna-
 Galop f. Orchester. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Louisen-Galop f. Orchester. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}

Reclam jun. in Leipzig.

- Liederlexikon, deutsches. Sammlung der besten und beliebte-
 sten Lieder und Gesänge des deutschen Volkes m. Pfte. Hft. 1
 5 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken, f. Alt od. Bariton
 m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Henrion, P., Le Réveil-Matin. Chansonnette p. 1 voix av. Pfte.
 5 N \mathcal{A}
 Kiel, F., Op. 28. Suite p. Pfte. 1 \mathcal{A} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Nationallieder f. Pfte. Schwarz, Roth, Gold. Was ist des
 deutschen Vaterland. Die Marseillaise. Schleswig-Holstein.
 Polenlied. 5 N \mathcal{A}
 Schäffer, A., Op. 74. No. 3. Deutschlands Antwort an Schleswig-
 Holstein, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Schleswig-Holstein meerumschlungen. Marsch nach der Ori-
 ginalmelodie arr. von Graziani. Op. 37. f. Pfte. 5 N \mathcal{A} ; f.
 Pfte. zu 4 Händen 5 N \mathcal{A}

W. Schmid in Nürnberg.

- Beck, J., Op. 15. Lieder ohne Worte f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Dreyschock, A., Op. 132. Sur l'eau et dans la forêt. Deux
 Morceaux caractéristiques p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Dupont, J. F., Op. 15. Mein Ideal, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Kammerlander, C., Op. 16. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte.
 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 Möhring, F., Op. 50. Deutscher Schwur und deutsch Gebet,
 von R. Schulz. Charakteristisches Tongemälde f. Männer-
 chor. Solo u. Orchester. Clavier-Auszug 1 \mathcal{A}
 Schaeffer, L., Op. 3. Sänger-Gebet, von L. Böck, f. Männer-
 chor u. Solo. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}