

Forberg in Leipzig ferner:

- Genée, R., Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken f. Bass od. Bariton m. Pfte. 10 N^g
 Henselt, A., Six Thèmes av. Variations de N. Paganini recueillis de ses Concerts p. Pfte. Nouvelle édit. 20 N^g
 Knoll, F., Mein Lieben. Ged. von Hoffmann v. Fallersleben, f. Bariton u. Männerchor. Partitur u. Stimmen 12½ N^g
 — Sängermarsch f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17½ N^g
 Krug, D., Op. 187. Deux Valses brillantes p. Pfte. No. 1. Le Bal. Valse chantée de Strakosch. No. 2. Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. à 15 N^g
 Pathe, C. E., Op. 109. Beaux souvenirs. Polka de Salon p. Pfte. 15 N^g
 Santner, C., Abendruhe. Ged. von F. Oser, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 12½ N^g
 — Sonntagsfrühe. Ged. von F. Oser, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N^g
 Tschirch, W., Op. 59. Zwei Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Mein Heimathsthal. Ged. von J. Sturm. 12½ N^g. No. 2. Froher Sinn. Marschlied. Ged. von Wagner. 10 N^g

Glaser in Schleusingen.

- Baader, W. G., Der 18. October 1863, von F. Findeisen, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 6½ N^g
 Ernst und Scherz. Originalcompositionen f. grosse u. kleine Liedertafeln. Herausg. von J. Otto. Hft. 63. Partitur 9 N^g; Stimmen 9 N^g
 Kuntze, C., Op. 101. Die Zeit ist da, von C. W. Müller, f. 4 Männerstimmen. Partitur 2½ N^g; Stimmen 4 N^g
 Liebe, L., Kriegertod, von P. Schanz, f. 4stimmigen Männerchor m. Bariton-Solo. Partitur 5 N^g; Stimmen 8 N^g
 Möhring, F., Op. 34. Zwölf Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1-3. à 12½ N^g

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Op. 114. Blättlein im Winde. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N^g; f. Pfte. u. Violine 20 N^g
 Wichtl, G., Op. 35. Le Bal. Patti-Walzer, von M. Strakosch, arr. f. Violine m. Pfte. 20 N^g
 — Op. 36. Mutterseelenallein, von F. Abt, arr. f. Violine m. Pfte. 20 N^g
 — Op. 63. Romanze: O schweige still, aus Maillart's Glöckchen des Eremiten, f. Violine u. Pfte. mit einer zweiten Violine ad lib. 12½ N^g; f. 2 Violinen allein 7½ N^g
 — Op. 64. Offenbach: Fortunio's Lied, übertr. f. Violine u. Pfte. m. einer zweiten Violine ad lib. 12½ N^g; f. 2 Violinen allein 7½ N^g

Hientzsch in Breslau.

- Lichner, H., Op. 4. Drei Sonaten f. Pfte. Hft. 1-3. à 10 N^g
 — Op. 11. Liebesahnung. Zweite Idylle f. Pfte. 12½ N^g
 Vogt, J., Op. 60. Zwölf leichte Etuden m. Berücksichtigung des Melodien-Vortrags, der Nüancirung und des Pedal-Gebrauchs, f. Pfte. 1 ^φ 5 N^g

Holle in Wolfenbüttel.

- Haydn, J., 83 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo., rev. von J. F. C. Dietrich. Ausgabe in Stimmen. Hft. 1. Op. 9. No. 1-3. 6 N^g

Kaeschner in Potsdam.

- Daase, R., Op. 186. Sechszwanziger Marsch f. Pfte. 5 N^g
 — Op. 194. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Jubel-Polka f. Pfte. 5 N^g

Kistner in Leipzig.

- Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. 2 ^φ 15 N^g
 Vogt, J., Op. 57. Marche solennelle p. Pfte. 15 N^g; p. Pfte. à 4 mains 20 N^g; p. 2 Pfte. à 8 mains 1 ^φ
 Voss, C., Op. 286. No. 2. Gentilette. Valse élégante p. Pfte. 20 N^g
 — Op. 287. No. 1. Chansonnette du Page de l'Opéra: Un ballo in masehera, de G. Verdi, transcr. p. Pfte. 15 N^g

Peters, Bureau de Musique, Sortiment in Berlin.

- Naumann, E., Deutsches Kriegslied, von E. Geibel, f. Männerchor m. Orchester ad lib. Partitur u. Stimmen 15 N^g

Peters, Bureau de Musique, Sortiment in Leipzig.

- Harnacke, C., Barcarolle p. Pfte. 15 N^g

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Beauplan, A. D., La musique militaire. Chansonnette p. 1 voix av. Pfte. 5 N^g
 Berlioz, H., Die moderne Instrumentation und Orchestration. 2. Aufl. Lfg. 2. 1 ^φ
 Bernier, V., Liebe u. Champagner, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N^g
 Gumbert, F., Op. 10. Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. No. 2. Ich liebe dich. 7½ N^g. No. 4. Stilles Leid. 5 N^g. No. 5. Gute Nacht. 5 N^g
 Hasert, R., Op. 17. No. 10. Santa Lucia, di Gordigiani, f. Pfte. 17½ N^g
 Henrion, P., Deux langages p. 1 voix av. Pfte. 5 N^g
 Weber, C. M. v., Berühmteste Compositionen für junge Pianisten in fortschreitender Folge zum Unterricht in der Kunst des Fingersatzes mit Applicatur einge- von C. Czerny u. E. Brissler. No. 1-5. 9. à 10 N^g. No. 10. 15 N^g

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Arditi, L., Leggero invisibile. Bolero, p. 1 voce c. Pfte. Ital. und deutsch. 54 kr.
 Ascher, J., Danza di gioja. Ballata p. 1 voce c. Pfte. 45 kr.
 — Sehnsucht nach den Alpen, deutsch und engl., f. 1 St. m. Pfte. 36 kr.
 Blumenthal, J., Op. 64. Les Ailes. Caprice p. Pfte. 1 ^φ
 Brassia, L., Op. 12. Grandes Etudes de concert p. Pfte. Livre 3. 2 ^φ. 24 kr. Einzeln: No. 7. 8. 9. à 45 kr.
 De Vos, P., Op. 73. Doux Souvenir. Caprice-Mazurka p. Pfte. 54 kr.
 — Op. 74. Le Retour. Morceau de Salon p. Pfte. 54 kr.
 Egghard, J., Op. 136. Le Bal aux Enfers. Valse infernale p. Pfte. 54 kr.
 Fétis, F. J., Première Sinfonie à grand Orchestre. Partitur 8 ^φ. 24 kr.; Parties sép. 12 ^φ. 36 kr.
 — Seconde Sinfonie à grand Orchestre. Partitur 9 ^φ. 36 kr.; Parties sép. 12 ^φ.
 — Grand Sextuor p. Pfte. à 4 mains, 2 Violons, Alto et Vcllo. Partitur 3 ^φ. 36 kr.; Parties sép. 4 ^φ. 48 kr.
 Godefroid, F., Op. 113. Marche orientale. Souvenir du Caire p. Pfte. 45 kr.
 Goltermann, G., Op. 41. Trois Morceaux caractéristiques p. Vcllo. av. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Ballade. No. 3. Alla Mazurka. à 54 kr.
 — Die Thräne des Herzens, f. 1 tiefe Stimme mit Pfte. 27 kr.; m. Pfte. u. Vcllo. 45 kr.
 Herold, F., Air d'Isabelle de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, franz. und deutsch, av. Violon et Pfte. arr. par F. Abt. 1 ^φ. 48 kr.
 Kéler-Béla, Op. 63. La belle de Wiesbaden. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.
 Lachner, F., Op. 116. Vier Lieder f. 1 St. mit Pfte. No. 1. Heimliche Liebe. 27 kr. No. 2. Frohe Lieder will ich singen. 27 kr. No. 3. Libellentanz. 36 kr. No. 4. Könnt' ich meine Seele tauchen. 18 kr.
 Lazare, M., Op. 18. Atalante. Galop de concert p. Pfte. 1 ^φ.
 — Op. 21. Valse de Salon p. Pfte. 54 kr.
 — Marguerite au rouet. Caprice p. Pfte. 1 ^φ.
 — Pensée fugitive p. Pfte. 45 kr.
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 965. 36 kr.
 Michalek, W. G., Op. 44. Fest-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 45 kr.
 — Op. 45. Invitation à la Polka p. Pfte. à 4 mains. 36 kr.
 Rummel, J., Quadrille über beliebte Studentenlieder f. Pfte. 36 kr.; f. Pfte. zu 4 Händen 1 ^φ.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein meerumschlungen, Ged. von 1844 mit gegenüberstehendem Ged. von 1864, von Chemnitz, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 7½ N^g; f. 1 St. m. Pfte. 5 N^g
 Gounod, C., Faust-Transcriptionen f. Pfte. von Cam. Schubert. No. 1. Bouquet de Mélodies. Potpourri. 15 N^g. No. 2. Faust-Walzer im leichten Style. 10 N^g. No. 3. Festmarsch. 10 N^g. No. 4. Faust-Quadrille über beliebte Themas. 10 N^g
 Krug, D., Op. 52. Volkslieder f. Pfte. im leichten Style. No. 4. Schleswig-Holstein meerumschlungen. 5 N^g