

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—15. März 1864.

### Berens in Hamburg.

- Bayer, E., Sehnsucht nach den Bergen. Elegie f. Zither. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Biehl, A., Op. 22. Glöckchen-Idylle f. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Exercier-Märsche des 4. Bataillons des Hamburger-Bürgermil-  
 litairs f. Pfte. No. 5. Anna-Marsch. No. 6. Adjutanten-  
 Marsch. à 5 N $\mathcal{L}$   
 Haydn, J., Fünfzehn Violin-Quartette f. Pfte. bearb. v. C. Be-  
 rens. No. 10—12. à 15 N $\mathcal{L}$   
 Krug, D., Op. 172. Album des Photographies des compositeurs  
 célèbres. Morceaux élégants p. Pfte. 2. Série. No. 19—21.  
 à 12½ N $\mathcal{L}$   
 Rosenberg, O., Op. 96. Amalien-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Willibald, A., Op. 20. Opera-Gallerie. Kleine Fantasia in  
 Form von Potpourris f. Pfte. No. 1—6. à 12½ N $\mathcal{L}$   
 Wurda, J., Op. 38. Wehmuth, von Goethe. Lied f. 1 tiefe St.  
 m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 39. Das erste Lied, von M. Hirschfeld, f. 1. St. m.  
 Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

### Coen in Triest.

- Rosmini, C. de, Gondola veneziana. Mazurka p. Pfte. 4 N $\mathcal{L}$   
 Tomicich, F. S., Op. 57. Le Fiumane. Tre Polke p. Pfte.  
 7½ N $\mathcal{L}$   
 Tominz, R., Bombyx yama-mai. Studio-Polka p. Pfte. 4 N $\mathcal{L}$

### Conrad in Chemnitz.

- Seydel, F. W., Op. 3. Sérénade. Morceau élégant p. Pfte.  
 10 N $\mathcal{L}$

### Cranz in Bremen.

- Abt, F., Op. 254. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran od. Alt m. Pfte.  
 20 N $\mathcal{L}$ . Einzeln: No. 1. Morgenstille. No. 2. Ob frühem  
 Herbste. No. 3. Ueber Nacht. à 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Blümlein, was  
 hängst du. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 255. Drei Duette f. Sopran u. Alt od. Tenor u. Bariton  
 m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$ . Einzeln: No. 1. Abendruhe. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2.  
 Die Schwalben. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Frühlingsgruss. 10 N $\mathcal{L}$   
 Bremer-Fahnen-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Darmstriker, L., Scene aus dem Studentenleben. Introduction  
 u. Bierwalzer f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Hoffschlaeger jun., E., Drei Lieder von J. P. Willatzen f. 1  
 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Klier, C., Op. 2. Erinnerung an die sächsische Schweiz. Idylle  
 f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Lammers, J., Op. 13. Fünf Gesänge f. Mezzo-Sopran od. Bari-  
 ton m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Nagel, R., Op. 13. Vierte Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$   
 10 N $\mathcal{L}$   
 Reinthaler, C., Op. 14. Greift an das Werk mit Fäusten, von  
 Hoffmann v. Fallersleben, f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$ ; f. 4stim-  
 migen Männerchor. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{L}$   
 Schmidt, G., Op. 20. Sechs Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u.  
 Bass. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{L}$   
 Terschak, A., Op. 65. Chant d'amour. Morceau de Salon p.  
 Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 66. Réveille des Chasseurs. Morceau de Salon p. Pfte.  
 15 N $\mathcal{L}$   
 Wohlfarth, H., Op. 49. Drei Rondino in Tanzform f. Pfte.  
 20 N $\mathcal{L}$ . Einzeln: No. 1. Polka-Tempo. Thema aus: I Lom-  
 bardi, von Verdi. No. 2. Walzer-Tempo. Thema aus: Das  
 Concert bei Hofe, von Auber. No. 3. Polonaisen-Tempo.  
 Thema aus: I Puritani, von Bellini. à 8 N $\mathcal{L}$

### Ebner'sche Kunst- u. Musikh. in Stuttgart.

- Bohrer, Sophie, Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 54 kr.  
 Buttschardt, F., Unterhaltungs-Stücke in fortschreitender Ord-  
 nung f. Zither. Hft. 3. 1 fl. 12 kr.  
 — Lieblings-Stücke f. Zither. No. 2. Potpourri aus Weber's  
 Freischütz. 36 kr. No. 3. Potpourri aus Flotow's Stradello.  
 27 kr. No. 4. Orpheus-Quadrille. 18 kr. No. 6. Il bacio.  
 Walzer-Arie von Arditi. 18 kr.

### Ebner'sche Kunst- u. Musikh. in Stuttgart ferner:

- Hoch, E., Ade, von Hefe, f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.  
 — Der Spielmann, von Füllborn, f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.  
 — Das Herz, das liebt, f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.  
 — Kindestreue u. Elfenhilfe. Singspiel f. d. Jugend von Isa-  
 bella Braun. Clavierauszug 2 fl. 30 kr.  
 Hornstein, R. v., Op. 23. Wilhelm Tell. Ballade von Zedlitz,  
 f. 1 St. m. Pfte. 54 kr.  
 Jeschko, L., König Wilhelm-Marsch f. Pfte. 27 kr.  
 K. F., Erster vergnüglicher Clavier-Unterricht für kleinere Kin-  
 der mit leichter Begleitung eines etwas vorgerückteren Kindes  
 zu 4 Händen. Hft. 3. Funfzehn Volksmelodien mit beigeseztem  
 Fingersatz. Hft. 4. Acht Volksmelodien mit beigeseztem Fin-  
 gersatz. à 24 kr.  
 Kühner, W. F., Op. 4. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 5. Drei Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 6. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Sehnsucht.  
 No. 2. Am Poikern'schen See. à 36 kr.  
 — Op. 7. Souvenir de Livonie. Morceau de Salon p. Pfte.  
 45 kr.  
 Lang, Josephine, Op. 30. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 54 kr.  
 Richter, C., Die Lieb' im Herzen, f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.  
 Speidel, W., Op. 22. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Weeber, J. C., Op. 15. Choralfigurationen über: O Jerusalem,  
 du schöne, für Orgel contrapunktisch bearb. 45 kr.  
 Wieland, W., Jugendwehr-Marsch f. Pfte. 27 kr.  
 — Polytechniker-Galop f. Pfte. 27 kr.  
 — Feuerwehr-Galop f. Pfte. 27 kr.

### Glöggel in Wien.

- Forgách-Pillersdorf, Catharine, Für Schleswig-Holstein.  
 Marsch f. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$   
 Lechner, J., 's Natur-Concert, von F. Uilmayer, f. 1 St. m.  
 Pfte. 8 N $\mathcal{L}$   
 Leitermayer, A., Castagnetten-Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{L}$   
 Primosich, E., Augusten-Walzer zum Juristen-Balle f. Pfte.  
 10 N $\mathcal{L}$   
 Storch, A. M., Solo-Couplet mit Dialog in dem Lebensbilde: Des  
 Mädchens Rache, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Zichy-Stubenberg, Anna, Op. 33. Wörther-See-Perlen. Wal-  
 zer f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

### Haring in Hamburg.

- Friedrich, F., Op. 160. Zieht im Herbst die Lärche fort, von  
 W. Heiser. Salonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 161. Schweizer-Echo, von Eckert: Er liebt nur mich  
 allein. Salonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 162. Der Seeräuber, von d'Adhémar. Salonstück f.  
 Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 163. Zauberglöckchen. Idylle f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 164. Drum wenn ein Herz du hast gefunden. Walzer-  
 Rondo von F. Gumbert. Salonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 165. Schleswig-Holstein. Volkshymne. Vaterländisches  
 Clavierstück. 10 N $\mathcal{L}$

### Körner's Verlag in Erfurt.

- Drath, T., Op. 9. Fantasie über den Namen Bach, f. Orgel zu  
 4 Händen. 15 N $\mathcal{L}$   
 Fischer, C. A., Op. 5. Adagio f. Violine u. Orgel. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Herzog, J. G., Op. 38. Album für Organisten. Sammlung meist  
 unbekannter Tonsätze als Präludien, Choralvorspiele, Fughet-  
 ten, Fugen etc. 2  $\mathcal{L}$   
 Löffler, H., Einleitung und Fuge f. Orgel. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Riedel, H., 273 Choraleadenzen u. kurze Choralvorspiele f. Or-  
 gel. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$   
 Schneider, J., Was Gott thut, das ist wohlgethan, f. Bass-Po-  
 saune u. Orgel. 17½ N $\mathcal{L}$

### Kühn in Weimar.

- Stör, C., Für Schleswig-Holstein. Deutsches Marschlied von G.  
 Steinacker, f. 4stimmigen Männerchor, m. Blasinstrumenten  
 od. Pfte. Partitur u. Stimmen 16 N $\mathcal{L}$

### Leuckart in Breslau.

- Bach, C. P. E., Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasiaen für  
 Kenner und Liebhaber. Neue Ausg. von E. F. Baumgart.  
 2. Sammlung. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$   
 Berner, F. W., Studentengruss, f. 4 Männerstimmen. 2. Ausg.  
 Partitur u. Stimmen 12½ N $\mathcal{L}$