

Verlag von F. E. C. Leuckart
in Breslau.

[5662.]

Soeben erschien:

Die Loreley.

Grosse romantische Oper in vier Acten.

Dichtung von Emanuel Geibel.

Musik von

Max Bruch.

Op. 16.

Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten. 8 ϕ .

Daraus einzeln:

- 1) Lied für Sopran: „Seit ich von mir geschieden“. 5 $\text{Sg}\phi$.
- 2) Ave Maria für Sopran-Solo und Chor: „Die du thronest in Wolkengluth“. 7½ $\text{Sg}\phi$.
- 3) Ensemble für Männerchor und Bass-Solo: „Rührt euch frisch, und schafft die Fässer“. 17½ $\text{Sg}\phi$.
- 4) Lied der Winzerinnen für Sopran-Solo und Frauenchor: „Wir grüssen dich fein“. 7½ $\text{Sg}\phi$.
- 5) Grosse Scene für Sopran-Solo und Chor: „Woher am dunklen Rhein“. 1 ϕ .
- 6) Lied für Bariton: „O Heil dem Herzen, das da liebt“. 7½ $\text{Sg}\phi$.
- 7) Gesang der Loreley für Sopran: „Siehst du ihn glühn im Brautpokal“. 7½ $\text{Sg}\phi$.
- 8) Recitativ und Cavatine für Sopran: „Zu euch, ihr heiligen Mauern“. 10 $\text{Sg}\phi$.
- 9) Sopran-Solo und Ensemble aus dem Finale des III. Acts: „Führt mich zum Tode, nehmt mich hin“. 12½ $\text{Sg}\phi$.
- 10) Lied für Bass-Solo und Chor: „Des Tags beim Werk, zur Nacht beim Wein“. 7½ $\text{Sg}\phi$.
- 11) Scene für Tenor-Solo und Chor: „O welche Mattigkeit“. 12½ $\text{Sg}\phi$.
- 12) Lied für Sopran aus dem Finale des IV. Acts: „Ich hab' mein Herz verloren“. 7½ $\text{Sg}\phi$.

In einem Referate der Kölnischen Blätter über die erste Aufführung von Bruch's Loreley in Mannheim heisst es u. A.:

„Es handelt sich hier um ein Werk, das unbestritten zu dem Besten gehört, was seit Decennien auf dem Gebiete der Oper geleistet worden. Die lebendige Handlung, der poetische Text, die schöne Inszenirung und was die Hauptsache ist, die vortreffliche melodienreiche Musik, die in sich steigerndem Flusse von Anfang bis zum Schlusse fesselt, in den dramatischen Momenten hinreist, die prachtvollen Ensemble-Sätze, die grossartigen Finale, der klare, polyphone, einheitliche Stil, die Frische und Originalität, die vortreffliche, schwungvolle Instrumentation, endlich die poetische Stimmung, welche diese Musik durchweht und das deutsche Gemüth für die dunkle deutsche Sage noch empfänglicher macht, sichern der Oper „Loreley“ auf allen grösseren Bühnen Deutschlands bleibenden Erfolg!“

Trübner & Co.

[5663.]

Neuer Verlag.

I.

The life and times of Bertrand du Guesclin. A history of the fourteenth century by D. F. Jamison, of South-Carolina. In two volumes. 8. Printed with old-faced type, on toned laid paper. Portrait. 21 s.

II.

Essays, analytical, critical, and philological, on subjects connected with sanskrit literature. By the late H. H. Wilson. Collected and edited by Dr. Reinhold Rost. In three volumes. Vol. I, and II. 8. Cloth 24 s.

III.

The empire in India: more letters from Nagpore. By Major Evans Bell, author of „The English in India“, „Letters from Nagpore“, etc. One volume. Crown 8. Cloth 8 s. 6 d.

IV.

On the natural and morbid changes of the human eye, and their treatment. By C. Bader, ophthalmic assistant-surgeon to Guy's Hospital. With ten plates. Crown 8. (In the Press.)

V.

Discourses of social science. By the late Theodore Parker. In one volume. Crown 8. 6 s.

VI.

Rig-Veda Sanhita: a collection of ancient Hindu hymns, constituting the fifth to eighth Ashtakas, or books of the Rig-Veda, the oldest authority for the religious and social institutions of the Hindus. Translated from the original sanskrit by the late Horace Hayman Wilson, M. A., F. R. S., etc. Edited by James R. Ballantyne, LL. D., late principal of the Government Sanskrit College of Benares. Vol. IV, V, and VI. (In the Press.)

VII.

Vishnu-Purana: or, system of Hindu mythology and tradition, translated from the original sanskrit, and illustrated by notes derived chiefly from other Puranas. By Horace Hayman Wilson. Thoroughly revised and edited, with notes, by Dr. Fitz-Edward Hall. In four volumes. Vol. I. 8. 10 s. 6 d.

VIII.

The Aitareya-Brahmanam of the Rig-Veda, containing the duties of the Mantras of the Rig-Veda at the great sacrifices. With speculations on the meaning of sacred rites. Edited, translated, and explained by Martin Haug, Th. D. Two volumes. 8. 2 £. 2 s.

IX.

Reynard the Fox in South Africa: or, Hot-tentot fables and tales, chiefly translated from original manuscripts in the library of His Excellency Sir George Grey, K. C. B. By W. H. J. Bleek, Ph. D. 8.

X.

Torn leaves from the chronicles of the ancient nations of America. Eighty-three photographs from the original drawings by Don Tito Visino. 4. In portfolio. 6 £. 6 s.

XI.

Essays on language and literature. By Thos. Watts, of the British Museum. Reprinted, with alterations and additions, from the Transactions of the Philological Society, and elsewhere. One volume. 8. (In Preparation.) London.

Trübner & Co.

60, Paternoster Row.

Bur Confirmationszeit.

[5664.]

Nachstehende Bücher meines Verlags empfehle ich den geehrten Herren Sortimentshändlern zur herannahenden Confirmationszeit bestens:

Das Gebet des Herrn, oder das Vater Unser, in 150 der schönsten und erhabensten verschiedenen metrischen Bearbeitungen. Ein gediegenes Andachts- und Erbauungsbuch für Christen jedes Alters, Standes und jeder Confession. Mit einem schönen Stahlstich. 8. Eleg. geb. 20 $\text{Ng}\phi$ ord.

Defer, Chr., Weihgeschenk für Jünglinge. Eine köstliche Mitgabe beim Eintritt in das Leben, als Vorschule zur ästhetischen Bildung. Eleg. geb. mit Goldschnitt 1 ϕ 5 $\text{Ng}\phi$ ord.

— dasselbe ohne Goldschnitt 1 ϕ ord.

Nichter, Dr. Friedr., die Licht- und Schattenseiten aller Berufsstände nach Repräsentation, Heerdienst, Wissenschaft und Kunst, Industrie, Technik und Arbeit. Eleg. geb. 1 ϕ 7½ $\text{Ng}\phi$ ord.

Sallet, Friedr. von, Gedichte. Vierte Auflage. Min.-Ausg. Eleg. geb. 2 ϕ ord.

— Laienevangelium. Sechste Auflage. Eleg. geb. 2 ϕ ord.

Hamburg.

Jean Paul Friedr. Eugen Richter.

[5665.] In meinem Verlage erschien:

Jüste, Th., les Musées archéologiques d'Allemagne. Premier rapport à M. le ministre de l'Intérieur. 8. 35 p. Preis 10 $\text{Ng}\phi$ — 7½ $\text{Ng}\phi$ netto.

Dieser Rapport ist nur in 50 Expl. abgezogen worden und kann ich denselben nur fest geben.

Brüssel u. Leipzig, den 10. März 1864.

C. Wiquardt's Verlags-Expd.